

uploaded by

Rajib Dhali

rajibsakal@gmail.com

University of Dhaka

1 1 1 1 1

1 1

1

সুকবি নারায়ণ দেবের

পদ্মাপুরাণ

(মনসা-যজ্ঞল)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক

শ্রীতমোনাশ চন্দ্র দাশ গুপ্ত, এম.এ., পি-এইচ.ডি.

সম্পাদিত

(দ্বিতীয় সংস্করণ)



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯৪৭

মূল্য—৭।০

প্রথম সংস্করণ—১৯৪৫ খ্রিঃ
দ্বিতীয় সংস্করণ—১৯৪৭

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY NISHITOHANDEA SEN,
SUPERINTENDENT (OFFG.), CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, HAZRA ROAD, 'ALLYGUNGE, CALCUTTA.

1571 B.—November, 1947—B.

উৎসর্গ

পরমারাধ্য পিতৃদেব
৩ অবিনাশ চন্দ্র দাশ গুপ্ত
মহোদয়ের পবিত্র স্মৃতির
উদ্দেশে—

ভূমিকা

পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গল সর্পদেবী মনসার ভূতি উপলক্ষে রচিত এবং ইহা মধ্যযুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে মঙ্গলকাব্য-শ্রেণীর অন্তর্গত। মর্ত্যলোকে মনসাদেবীর পূজা-প্রচারের কাহিনীর সহিত চাঁদ সদাগর, লক্ষ্মীন্দর ও বেহলার করুণ কাহিনী জড়িত। পদ্মাপুরাণের অন্যতম প্রসিদ্ধ কবি নারায়ণ দেব। তাঁহার পদ্মাপুরাণখানি আলোচনা করিতে গিয়া প্রথমেই এই জাতীয় সাহিত্যের সহিত সংশ্লিষ্ট প্রাচীন বাঙ্গালার ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক ও অন্যান্য কতিপয় বিশেষত্বের প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। স্মরণ্য এই স্থানে এই সম্বন্ধে দুই একটি কথা উল্লেখ করিবার প্রয়োজন বোধ করিতেছি। আশা করি ইহা অপ্রাসঙ্গিক বিবেচিত হইবে না।

(ক)

পণ্ডিতগণের মতে বাঙ্গালার ভূভাগের উৎপত্তি ভারতবর্ষের অপরাপর অংশের তুলনায় অনেকটা আধুনিক। ইহাদের মতে মধ্য, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতের কতিপয় অঞ্চলই খুব প্রাচীন। বাঙ্গালা পলিমাটির দেশ এবং গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র-নদবাহিত মৃত্তিকা হইতে উৎপন্ন। পূর্ব ও দক্ষিণবঙ্গের কিয়দংশ নদনদীবাহিত পলিমাটির দ্বারা এখনও গঠিত হইয়া উঠিতেছে। এই নদী-মাতৃক দেশের ভূমিগঠন উপলক্ষে এতদঞ্চলে নিত্য কত যে ভাঙ্গাগড়া চলিতেছে এবং কত বন্যা, কত প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের মধ্য দিয়া যে বাঙ্গালার অধিবাসিগণকে জীবন ধারণ করিতে হইতেছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। কিন্তু এখানে তাহা আমাদের আলোচ্য বিষয় নহে।

বাঙ্গালার ভৌগোলিক অবস্থিতি, হিমালয় ও বঙ্গোপসাগরের প্রভাব এবং নদনদীর বাহুল্য এইদেশের জলবায়ুর মধ্যে যথেষ্ট বিশেষত্ব আনিয়া দিয়াছে। তাহা ছাড়া মৌসুমী বায়ুর গতিপথে অবস্থানহেতু এদেশে ঝড়বৃষ্টির আধিক্য লক্ষিত হয় এবং এই ঝড়বৃষ্টির পরিমাণের উপর এখানকার অধিবাসিগণের সুখ-দুঃখ অনেকখানি নির্ভর করে।

এই উর্ব্বর কৃষিপ্রধান দেশের সীমান্ত দক্ষিণ ভিন্ন অন্য তিন দিক পাহাড়-পর্বত, মালভূমি ও অরণ্যাদি দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া আছে। গ্রীষ্মপ্রধান বাঙ্গালার নৈসর্গিক বৈশিষ্ট্যের জন্য ইহা যে সব হিংস্র জীবজন্তুর বাসভূমিতে পরিণত হইয়াছে সেই সকল জীবজন্তুর মধ্যে সর্প অন্যতম। সর্পের অত্যধিক দংশন ও ভীষণতম হিংস্রতা হেতু গৃহস্থের বিপদ সর্বাধিক এবং সর্প তাহার পক্ষে পরম ভীতির কারণ। বাঙ্গালার পল্লীগৃহস্থের নিদারুণ সর্পভীতির ফলে সর্পের একটি দেবী পরিকল্পিত হইয়া তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিবেন, তাহা আর বিচিত্র কি? এইরূপে এই দেশে বাঘের দেবতা দক্ষিণ রায়ের নামেও ছড়া রচিত হইয়াছিল।

বাঙ্গালার ভৌগোলিক সীমা বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন কারণে পরিবর্তিত হইয়াছে। বর্তমান বাঙ্গালা প্রদেশের রাজনৈতিক সীমার বাহিরের অনেক অংশ বিভিন্ন সময়ে বাঙ্গালার অন্তর্গত ছিল। প্রাচীন কালে আসাম, বিহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার অংশবিশেষ বাঙ্গালার সীমার অন্তর্গত বলিয়া গণ্য হইত। এই দেশে প্রাচীনকালে বঙ্গ, পৌণ্ডর্যন, কর্ণসুর্বাণ ও গৌড় প্রভৃতি রাজ্যের উদ্ভব হইয়াছিল এবং পালবংশ, শূরবংশ, সেনবংশ, চন্দ্রবংশ, খড়্গবংশ ও বর্ষনবংশ প্রভৃতি বংশের রাজা ও সম্রাটগণ বাঙ্গালা দেশকে শিক্ষা, সংস্কৃতি, রাজনীতি ও নানা কলাবিদ্যায় পুষ্ট করিয়া তুলিয়াছিলেন। তাঁহাদের উৎসাহে এই দেশ নানাবিধ শাস্ত্র ও নানাপ্রকার ধর্মমতের কেন্দ্ররূপে গড়িয়া উঠিবার সুযোগ লাভ করিয়াছিল। তাঁহাদের সময়ে বৌদ্ধধর্ম, হিন্দুধর্ম ও নানারূপ লৌকিক ধর্ম এই দেশে পরিপুষ্ট লাভ করিয়া স্ব স্ব স্মৃতিচিহ্ন প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে বিশেষ করিয়া রাখিয়া গিয়াছে।

বঙ্গদেশ অন্যান্য দেশের ন্যায় প্রথমে অনার্য্য-অধ্যুষিত হইলেও যে সভ্যজাতি স্মরণাতীত কালে প্রথমে বাঙ্গালায় উপনিবিষ্ট হইয়া সভ্যতার আলোক বিস্তার করিয়াছিল তাহারা কাহারা? এক শ্রেণীর ঐতিহাসিকের মতে বৈদিক আর্য্যগণের ভারতে আগমনের বহুপূর্বে সুসভ্য এবং পরাক্রমশালী অপর একটি জাতি (সম্ভবতঃ পামিরিয়ান বা আল্লাইনগণ) উত্তর-পূর্ব ভারতে তথা বাঙ্গালায় সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহারা তজ্জানুরাগী হইয়া পড়িয়াছিল এবং বৈদিক আর্য্যগণ হইতে নানা বিষয়ে পৃথক্-মতাবলম্বী ছিল। এই দুই জাতি ভিনু ড্রাবিড় নামে অভিহিত অপর এক জাতিও কালক্রমে আংশিকভাবে বঙ্গদেশে বসবাস করিতে থাকে।^১ ভারতের উত্তর-পূর্বাঞ্চল হইতে সভ্যতার বিভিন্ন স্তরযুক্ত মঙ্গোলিয়গণ ও দক্ষিণ-পূর্ব হইতে অট্টিকগণ নানা সময়ে দলে দলে আসিয়া বাঙ্গালার নানা স্থানে বসতি স্থাপন করে। প্রথমে যেকোন পৃথক্ কালপ্রবাহে প্রায় কোন জাতিই আর অবিমিশ্র থাকিতে পারে নাই। নানারূপ রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সমাজনৈতিক কারণে সব জাতিই ক্রমে অল্পবিস্তর মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। এইরূপে বাঙ্গালায় নানাজাতির সংমিশ্রণ বা বসবাস হেতু সভ্যতার পারস্পরিক আদানপ্রদানে এক মহাজাতি গঠিত হইবার সুযোগ পাইয়াছে।^২ বৈদিক আর্য্যসভ্যতা এই বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য দান করিয়াছে। উহা দেখাইবার স্থান বর্তমান ভূমিকায় নাই, সুতরাং বিরত রহিলাম।

বাঙ্গালার তজ্জানুরাগী প্রাচীন কোন জাতির নাগপূজার সহিত তন্ত্রের দেবতা শিবের বিশেষ সম্বন্ধ-স্থাপনে প্রাচীন বাঙ্গালী কবিগণের উৎসাহ সর্বজনবিদিত। এইস্থানে ইহা উল্লেখ করা প্রয়োজন যে পূর্বভারতের তান্ত্রিক ধর্মসম্বন্ধে সম্যক্ আলোচনা এখনও হয় নাই। এই ধর্মের উদ্ভবের কারণ ও কাল নির্ণয় করিতে পারিলে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য-

১। প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য সম্মেলনের সমাজ-বিজ্ঞান শাখার সভাপতিরূপে গৌহাটিতে শ্রীযুক্ত পরচন্দ্র রায়ের অভিভাষণ, ২৯ শে ডিসেম্বর, সন ১৯৩৮, এবং Indo-Aryan Races by Rai Bahadur Ramaprasad Chanda দ্রষ্টব্য।

অধুনা শুধু ভাষাতত্ত্ব ও সংস্কৃতির হিসাবে আর্য্য, ইরানীয়, তুরানীয় প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়; কিন্তু জাতি-তন্ত্রের দিক্ দিয়া “Nordic, Alpine ও Proto-mediterranean” ককেনিস জাতির এই তিন-শাখা স্বীকৃত হওয়াতে এই তিনটি নামের ব্যবহার অনেক জাতিতত্ত্ববিদ পছন্দ করেন।

সম্বন্ধে অনেক নূতন কথা জানিতে পারা যাইত। এই সাহিত্যে তন্ত্রশাস্ত্রের প্রভাব অল্প নহে। প্রধানতঃ শৈব, শাক্ত, বৌদ্ধ (মহাযানী) ও বৈষ্ণব ধর্মের ভিতর এই তন্ত্রশাস্ত্রের বিশেষ প্রভাব দেখা যায়। ইহার ফলে এই সমস্ত ধর্মগুরু সাহিত্যেও তাত্ত্বিক প্রভাব সুস্পষ্টভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে।

শৈব ও শাক্ত ধর্মের অনেকটা সমন্বয়-হেতু শাক্ততন্ত্রে শিব বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছেন দেখিতে পাওয়া যায়। শাক্ততাত্ত্বিক সাহিত্য হিসাবে বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যগুলিতে শিবঠাকুরের প্রাধান্য উল্লেখযোগ্য। প্রাচীন বাঙ্গালী জনসাধারণের সাহিত্য শিবায়ন ও মঙ্গলকাব্যসমূহে শিবঠাকুর সাপের খেলা দেখাইয়া বেড়ান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তাঁহার অঙ্গেও সর্পভূষণ। সর্প বঙ্গদেশে এমন কি সারা ভারতে, এ দেশবাসীর অন্যতম ধর্মগুরু জাতীয় চিহ্ন (totem) হিসাবে কোন সময়ে গণ্য হইত কিনা তাহা দেখা প্রয়োজন। ভারতে নাগপূজার ন্যায় বানরপূজারও বিশেষ প্রচলন অদ্যাপি রহিয়াছে। সাপের সহিত মানবজাতির সম্বন্ধের কথা বিচার করিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন কোন অসভ্য জাতি সর্পকে খাদ্যরূপে ব্যবহার করিতেছে, আবার সভ্যসভ্য-নির্বিশেষে কোন কোন জাতি তাহার পূজাও করিতেছে। মানুষ সর্পকে যেমন ভয় করে এবং মারিতে বিধা করেনা, আবার তাহাকে দেবতাজ্ঞানে পূজাও করিয়া থাকে। অনেক দেশের গ্রন্থে, বিশেষতঃ ধর্মগ্রন্থে, সর্পের উল্লেখ আছে।

হিন্দুদিগের সংস্কৃত নানা পুরাণে, যথা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ও পদ্মপুরাণে, নানা নামে পরিচিতা সর্পদেবী মনসার কথা আছে। মহাভারতেও মনসাদেবীর বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। শেষোক্ত গ্রন্থে সর্পদিগের বৃত্তান্ত উপলক্ষে কদ্র-বিনতা উপাখ্যান ও জনমেজয়ের সর্প-যজ্ঞের কথা আছে। দুই প্রধান দেবতা নারায়ণ ও শিবের মধ্যে নারায়ণের অনন্ত-শয্যা এবং মহাদেবের সমুদ্রমন্থনোদ্ভূত কালকূটপান ও সর্পভূষণ আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থাদি ভিন্ন বাঙ্গালা সাহিত্যে সর্প যে স্থান অধিকার করিয়া আছে তাহাই আমাদের বর্তমান আলোচ্য বিষয়। সর্পপূজক দ্রাবিড়গণের প্রভাব এবং সর্প-প্রভাবান্বিত অষ্টিক ও মঙ্গোলীয় (তিব্বতব্রাহ্মী) জাতির প্রাচীনতর প্রভাবও প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে থাকা বিচিত্র নহে।

বাঙ্গালা দেশের দক্ষিণ ও পূর্বাঞ্চলে মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে মনসামঙ্গল রচনার ঝাঁক একটু অধিক দেখা যায়। ইহার কারণ তিনটি হইতে পারে। প্রথম,—অষ্টিক ও মঙ্গোলীয় প্রভাব; দ্বিতীয়,—দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে নদনদী এবং পলিমাটির প্রভাব হেতু সর্পাধিক্য ও মনসাপূজার সমারোহ; তৃতীয়,—দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে পশ্চিমবঙ্গ অপেক্ষা শক্তিপূজার প্রভাবাধিক্য। এই সকল কারণে দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে মনসাদেবী মঙ্গলচণ্ডীর ন্যায় অন্যতম শক্তিরূপে বিশেষভাবে পূজিতা হইয়া আসিতেছেন।

১ Tree and Serpent Worship by Fergusson, Encyclo. of Religion and Ethics এবং Encyclopaedia Britannica দ্রষ্টব্য।

বাজালার ভৌগোলিক সীমা বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন কারণে পরিবর্তিত হইয়াছে। বর্তমান বাজালা প্রদেশের রাজনৈতিক সীমার বাহিরের অনেক অংশ বিভিন্ন সময়ে বাজালার অন্তর্গত ছিল। প্রাচীন কালে আসাম, বিহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যার অংশবিশেষ বাজালার সীমার অন্তর্গত বলিয়া গণ্য হইত। এই দেশে প্রাচীনকালে বজ্জ, পৌণ্ডরুন, কর্ণসুবর্ণ ও গৌড় প্রভৃতি রাজ্যের উদ্ভব হইয়াছিল এবং পালবংশ, শূরবংশ, সেনবংশ, চন্দ্রবংশ, খড়্গবংশ ও বর্মনবংশ প্রভৃতি বংশের রাজা ও সম্রাটগণ বাজালা দেশকে শিক্ষা, সংস্কৃতি, রাজনীতি ও নানা কলাবিদ্যায় পুষ্ট করিয়া তুলিয়াছিলেন। তাঁহাদের উৎসাহে এই দেশ নানাবিধ শাস্ত্র ও নানাপ্রকার ধর্মমতের কেন্দ্ররূপে গড়িয়া উঠিবার সুযোগ লাভ করিয়াছিল। তাঁহাদের সময়ে বৌদ্ধধর্ম, হিন্দুধর্ম ও নানারূপ লৌকিক ধর্ম এই দেশে পরিপুষ্ট লাভ করিয়া স্ব স্ব স্মৃতিচিহ্ন প্রাচীন বাজালা সাহিত্যে বিশেষ করিয়া রাখিয়া গিয়াছে।

বজ্জদেশ অন্যান্য দেশের ন্যায় প্রথমে অনার্য্য-অধ্যুষিত হইলেও যে সভ্যজাতি স্মরণাতীত কালে প্রথমে বাজালায় উপনিবিষ্ট হইয়া সভ্যতার আলোক বিস্তার করিয়াছিল তাহারা কাহারা? এক শ্রেণীর ঐতিহাসিকের মতে বৈদিক আর্য্যগণের ভারতে আগমনের বহুপূর্বে অসভ্য এবং পরাক্রমশালী অপর একটি জাতি (সম্ভবতঃ পামিরিয়ান বা আল্লাইনগণ) উত্তর-পূর্ব ভারতে তথা বাজালায় স্থপ্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহারা তন্মানুরাগী হইয়া পড়িয়াছিল এবং বৈদিক আর্য্যগণ হইতে নানা বিষয়ে পৃথক-মতাবলম্বী ছিল। এই দুই জাতি ভিন্ন দ্রাবিড় নামে অভিহিত অপর এক জাতিও কালক্রমে আংশিকভাবে বজ্জদেশে বসবাস করিতে থাকে।^১ ভারতের উত্তর-পূর্বাঞ্চল হইতে সভ্যতার বিভিন্ন স্তরযুক্ত মঙ্গোলিয়গণ ও দক্ষিণ-পূর্ব হইতে অট্টিকগণ নানা সময়ে দলে দলে আসিয়া বাজালার নানা স্থানে বসতি স্থাপন করে। প্রথমে যেরূপই থাকুক কালপ্রবাহে প্রায় কোন জাতিই আর অবিমিশ্র থাকিতে পারে নাই। নানারূপ রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সমাজনৈতিক কারণে সব জাতিই ক্রমে অল্পবিস্তর মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। এইরূপে বাজালায় নানাজাতির সংমিশ্রণ বা বসবাস হেতু সভ্যতার পারস্পরিক আদানপ্রদানে এক মহাজাতি গঠিত হইবার সুযোগ পাইয়াছে।^২ বৈদিক আর্য্যসভ্যতা এই বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য দান করিয়াছে। উহা দেখাইবার স্থান বর্তমান ভূমিকায় নাই, স্তবরাং বিরত রহিলাম।

বাজালার তন্মানুরাগী প্রাচীন কোন জাতির নাগপূজার সহিত তন্মের দেবতা শিবের বিশেষ সম্বন্ধ-স্থাপনে প্রাচীন বাজালী কবিগণের উৎসাহ সর্বজনবিদিত। এইস্থানে ইহা উল্লেখ করা প্রয়োজন যে পূর্বভারতের তান্ত্রিক ধর্মসম্বন্ধে সম্যক্ আলোচনা এখনও হয় নাই। এই ধর্মের উদ্ভবের কারণ ও কাল নির্ণয় করিতে পারিলে প্রাচীন বাজালা সাহিত্য-

১। প্রবাসী বজ্জসাহিত্য সম্মেলনের সমাজ-বিজ্ঞান শাখার সভাপতিরূপে গৌহাটিতে শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায়ের অভিভাষণ, ২৯ শে ডিসেম্বর, সন ১৯৩৮, এবং Indo-Aryan Races by Rai Bahadur Ramaprasad Chanda দ্রষ্টব্য।

অধুনা শুধু ভাষাতত্ত্ব ও সংস্কৃতির হিসাবে আর্য্য, ইরানীয়, তুরানীয় প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়; কিন্তু জাতি-ভেদের দিক্ দিয়া “Nordic, Alpine ও Proto-mediterranean” ককেশিয় জাতির এই তিন-শাখা স্বীকৃত হওয়াতে এই তিনটি নামের ব্যবহার অনেক জাতিতত্ত্ববিদ পছন্দ করেন।

সম্বন্ধে অনেক নুতন কথা জানিতে পারা যাইত। এই সাহিত্যে তন্ত্রশাস্ত্রের প্রভাব আর নাই। প্রধানতঃ শৈব, শাক্ত, বৌদ্ধ (মহাবানী) ও বৈষ্ণব ধর্মের ভিতর এই তন্ত্রশাস্ত্রের বিশেষ প্রভাব দেখা যায়। ইহার ফলে এই সমস্ত ধর্মগুরু সাহিত্যেও তাত্ত্বিক প্রভাব সুস্পষ্টভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে।

শৈব ও শাক্ত ধর্মের অনেকটা সমন্বয়-হেতু শাক্ততন্ত্রে শিব বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছেন দেখিতে পাওয়া যায়। শাক্ততাত্ত্বিক সাহিত্য হিসাবে বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যগুলিতে শিবঠাকুরের প্রাধান্য উল্লেখযোগ্য। প্রাচীন বাঙ্গালী জনসাধারণের সাহিত্য শিবায়ন ও মঙ্গলকাব্যসমূহে শিবঠাকুর সাপের খেলা দেখাইয়া বেড়ান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। তাঁহার অঙ্গেও সর্পভূষণ। সর্প বঙ্গদেশে এমন কি সাবা ভারতে, এ দেশবাসীর অন্যতম ধর্মগুরু জাতীয় চিহ্ন (totem) হিসাবে কোন সময়ে গণ্য হইত কিনা তাহা দেখা প্রয়োজন। ভারতে নাগপূজার ন্যায় বানরপূজারও বিশেষ প্রচলন অদ্যাপি বহিয়াছে। সাপের সহিত মানবজাতির সম্বন্ধের কথা বিচার করিতে গেলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, কোন কোন অসভ্য জাতি সর্পকে খাদ্যরূপে ব্যবহার করিতেছে, আবার সভ্যসভ্য-নির্বিশেষে কোন কোন জাতি তাহার পূজাও করিতেছে। মানুষ সর্পকে যেমন ভয় করে এবং মারিতে ঘিধা করেনা, আবার তাহাকে দেবতাজ্ঞানে পূজাও করিয়া থাকে। অনেক দেশের গ্রন্থে^১, বিশেষতঃ ধর্মগ্রন্থে, সর্পের উল্লেখ আছে।

হিন্দুদিগের সংস্কৃত নানা পুবাণে, যথা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ও পদ্মপুরাণে, নানা নামে পরিচিতা সর্পদেবী মনসার কথা আছে। মহাভারতেও মনসাদেবীর বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। শেছোক্ত গ্রন্থে সর্পদিগের বৃত্তান্ত উপলক্ষে কঙ্ক-বিনতা উপাখ্যান ও জনমেজয়ের সর্প-যজ্ঞের কথা আছে। দুই প্রধান দেবতা নারায়ণ ও শিবের মধ্যে নারায়ণের অনন্ত-শয্যা এবং মহাদেবের সমুদ্রমন্থনোদ্ভূত কালকটুপান ও সর্পভূষণ আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থাদি ভিন্ন বাঙ্গালা সাহিত্যে সর্প যে স্থান অধিকার করিয়া আছে তাহাই আমাদের বর্তমান আলোচ্য বিষয়। সর্পপূজক দ্রাবিড়গণের প্রভাব এবং সর্প-প্রভাবান্বিত অট্টিক ও মঙ্গোলীয় (তিব্বতব্রহ্মী) জাতির প্রাচীনতর প্রভাবও প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে থাকা বিচিত্র নহে।

বাঙ্গালা দেশের দক্ষিণ ও পূর্বাঞ্চলে মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে মনসামঙ্গল রচনার ঝাঁক একটু অধিক দেখা যায়। ইহার কারণ তিনটি হইতে পারে। প্রথম,—অট্টিক ও মঙ্গোলীয় প্রভাব; দ্বিতীয়,—দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে নদনদী এবং পলিমাটির প্রভাব হেতু সর্পাধিক্য ও মনসাপূজার সমাবোহ; তৃতীয়,—দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে পশ্চিমবঙ্গ অপেক্ষা শক্তিপূজার প্রভাবাধিক্য। এই সকল কারণে দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে মনসাদেবী মঙ্গলচণ্ডীর ন্যায় অন্যতমা শক্তিরূপে বিশেষভাবে পূজিতা হইয়া আসিতেছেন।

^১ Tree and Serpent Worship by Fergusson, Encyclo. of Religion and Ethics এবং Encyclopaedia Britannica প্রভৃতি।

বাঙ্গালা দেশে শৈবধর্মের প্রভাব খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। বাঙ্গালার শাস্ত্রগণের স্ত্রী-দেবতার স্ততিবাচক গানগুলির মধ্যে যেমন “মঙ্গলকাব্য,” সেইরূপ শৈবগণের শিবঠাকুর-সম্বন্ধে নানা ছড়া ও গানের মধ্যে “শিবায়ন” কাব্য উল্লেখযোগ্য। মঙ্গলকাব্যের কবিগণের ন্যায় শিবায়নের কবিও অনেক ছিলেন। বৈদিক রুদ্র, পৌরাণিক শিব, তন্ত্রের শিব ও বাঙ্গালার প্রাচীন সাহিত্যের কৃষি-দেবতা শিবঠাকুর একই দেবতা অথবা বিভিন্ন দেবতার কালক্রমে সমন্বয়ের কল, তাহা বলা কঠিন। শিবের সহিত মনসাদেবীর বিশেষ সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়। মনসাদেবীর জন্ম শিবঠাকুর হইতে হইয়াছে বলিয়া মনসামঙ্গল কাব্যগুলিতে বর্ণিত হইয়াছে। এ বিষয়ে মনসামঙ্গলের কবির পুরাণের মত মানিয়া চলেন নাই। হিন্দুদিগের নানা ধর্মগ্রন্থে বর্ণিত শিব দেবতার কথার মধ্যে তন্মোক্ত শিব দেবতা প্রথমে পূর্ব-ভারতীয় অবৈদিক কোন জাতির দেবতা ছিলেন কিনা তাহা কে বলিবে? তবে এই শিব দেবতাতে মঙ্গোলীয় প্রভাব থাকারও সম্ভাবনা রহিয়াছে। এই সম্বন্ধে জোর করিয়া কিছু বলা চলে না; তবে শৈব পামিরিয়গণের ধর্মান্বিত মঙ্গোলীয় জাতির সহিত মনসা-পূজকগণের উত্তর-পূর্ব-ভারতে এবং বিশেষ করিয়া দক্ষিণ ও পূর্ববঙ্গে যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল তাহা অনুমান করা যাইতে পারে। মনসামঙ্গলের প্রমাণানুসারে দক্ষিণ ভারতের প্রাচীন সর্পপূজক দ্রাবিড়দের সহিত বাঙ্গালার মনসা-পূজার সম্বন্ধ অপেক্ষা উত্তর-পূর্বভারতের শৈবধর্মান্বিত মঙ্গোলীয় ও অষ্ট্রিক জাতিবৃন্দের সহিত ইহার সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠতর ছিল বলিয়াই মনে হয়। মনসামঙ্গল সাহিত্যে মনসা-দেবীর বাসস্থান জয়ন্তী নগর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। হিমালয়ের পাদমূলে ও বাঙ্গালার উত্তরে জয়ন্তী নামে পাহাড় এবং আসাম প্রদেশের খাসিয়া-জয়ন্তীয়া নামে পাহাড়ের কথা এই উপলক্ষে বিবেচনা করা যাইতে পারে। এই উভয়স্থানই মঙ্গোলীয় জাতির বাসভূমি। ইহা ছাড়া সর্পের সহিত দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার অষ্ট্রিকজাতির বিশেষ সম্বন্ধ অনুমান করিবারও প্রচুর কারণ বর্তমান রহিয়াছে। শৈবধর্ম ও অষ্ট্রিক প্রভাবের ফলে সর্পপূজা দ্রাবিড়দের দেশে বোধ হয় অপেক্ষাকৃত পরবর্তী সময়ে বিশেষ বিস্তৃতিলাভ করিয়াছিল। আর একটি কথা এইস্থানে উল্লেখ করিতেছি। সম্ভবতঃ অনার্য্য কৈবর্তগণ ও চণ্ডালগণ মনসামঙ্গলে এবং কিরাতগণ চণ্ডীমঙ্গলে কিয়ৎ পরিমাণে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। ইহারা মনসাদেবীর ও চণ্ডীদেবীর আদিপূজক বলিয়া মনে হয়।

মঙ্গলকাব্য ও শিবায়ন—ইহাদের পরস্পরের মধ্যে বিশেষ সম্বন্ধ বর্তমান আছে। উভয়ই লৌকিক সাহিত্য। মঙ্গলকাব্যসমূহের প্রথমভাগে শিবায়নের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। খুব সম্ভব শিবায়ন প্রথমে স্বতন্ত্র কাব্য ছিল না। ইহা নানাশ্রেণীর প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্যসমূহের অংশ হিসাবে গণ্য হইত। কালক্রমে শিবায়ন স্বতন্ত্রভাবে রচিত হইয়া পৃথক্ কাব্যরূপে পরিগণিত হইয়া থাকিবে। অবশ্য এই সম্বন্ধে বিরুদ্ধমতও বর্তমান রহিয়াছে। শিবায়নে শিবঠাকুর ও তাঁহার পরিবারবর্গের বর্ণনাই কাব্যের বিষয়-বস্তু এবং কাব্যবর্ণিত যাবতীয় ঘটনা ঘটিয়াছে কৈলাসে, অর্থাৎ স্বর্গলোকে। অপরপক্ষে মঙ্গলকাব্যের ঘটনা ঘটিয়াছে প্রধানতঃ মর্ত্যলোকে। বাঙ্গালা দেশে শৈবধর্মের প্রসার-প্রতিপত্তি ও প্রাচীন ইহাকে যে বিশেষ দান করিয়াছে, তাহাতে সাহিত্যক্ষেত্রে হইতে

শিবঠাকুরকে বাদ দেওয়া অসম্ভব। অবশ্য শিবায়নের শিব বাঙ্গালার জনবায়ুর ওপরে অভিনব-ভাবে পরিকল্পিত হইয়াছেন। বৈদিক কল্প ও পৌরাণিক শিব হইতে মূলগত পার্থক্য শিবায়নের এই শিব-দেবতাতে প্রচুর রহিয়াছে। বাহা হউক সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণ্য-প্রভাবে অন্যান্য দেবতার ন্যায় এই শিব সংস্কৃত হইয়া পৌরাণিক শিবের সহিত অভিনু পরিকল্পিত হইয়াছেন। শিবায়ন গ্রন্থ ছাড়াও প্রাচীন নানা বাঙ্গালা কাব্যগ্রন্থে, যেমন নাথপন্থীদিগের গোরকবিজয়ে, শিব-ঠাকুরের উল্লেখ আছে, এবং এই গ্রন্থগুলির অনেকস্থলে হর-গৌবীর তাম্রিক শাস্ত্রালোচনার অথবা প্রসঙ্গক্রমে তাম্রিক মতের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

মঙ্গলকাব্যকে পূর্বাণেব ছাঁচে লিখিতে যাইয়া স্বর্গলোকের কাহিনী-বর্ণনা প্রাচীন কবিগণের পক্ষে অপরিহার্য হইয়া উঠিয়াছিল। ইহার ফলেই মঙ্গলকাব্যের ভিতরে শিব-ঠাকুরের প্রভাব আসিয়া পড়িয়াছে। এইরূপে শিবঠাকুরের উল্লেখের হেতু এই যে, তিনিই সম্ভবতঃ বাঙ্গালার প্রাচীনতম বিশিষ্ট দেবতা। শিবঠাকুর অতি প্রাচীনকাল হইতে বাঙ্গালী হিন্দুর ঘরে ঘরে পূজা পাইয়া আসিতেছেন। ১১শ-১২শ শতাব্দীতে সেনরাজগণের বে পবিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে দেখা যায়, তাঁহারা প্রথমে শৈব ছিলেন। শিবের গাজন, নীলের পূজা, চৈত্র-সংক্রান্তি উৎসব, চৈত্র-বৈশাখ-মাসব্যাপী শিবঠাকুরের নামে সন্ন্যাস-গ্রহণ, বাঙ্গালী হিন্দুর ধর্মোৎসবের এক সম্বলীয় অধ্যায়। ব্রতকথা, গাজন প্রভৃতি ধর্মোৎসব, শিব-দুর্গার নানা উপাখ্যান, দুর্গাপূজায় শিবের কাহিনী, আগমনী গান, নাথধর্মে শিবের কথা এবং মঙ্গল-কাব্যে শিবদুর্গার উল্লেখ বাঙ্গালীচিত্তকে এমন ভাবে অধিকার করিয়াছিল যে, কালক্রমে শিবায়ন অর্থাৎ শিবচরিত-কথা নামক এক শ্রেণীর কাব্যগ্রন্থ স্বতন্ত্রভাবে বচিত হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের একদিক উজ্জ্বল কবিতা তুলিয়াছিল। সংস্কৃত ভাষায় লিখিত পুরাণ ও তন্ত্রসমূহে শিব-দেবতার নানারূপ উল্লেখ এখানে তুলনীয় হইতে পারে। এই গ্রন্থসমূহে শিব একদিকে যোগশাস্ত্র, চিকিৎসাশাস্ত্র ও কৃষিবিদ্যার এবং অপব দিকে গীত ও নৃত্য প্রভৃতি কলা-বিদ্যার উৎসাহদাতা দেবতারূপে উল্লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়। শিবায়ন কাব্যে প্রাচীন বাঙ্গালী সমাজের কৌলীন্য-প্রথা, কৃষকদিগের কৃষিকার্য্য ও দরিদ্র পবিবারের দারিদ্র্য প্রভৃতির একটি নিখুঁত আলেক্ষ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়। নামে দেবলোকের কাহিনী হইলেও প্রকৃতপক্ষে শিবায়নে আমাদের বাঙ্গালী পবিবারের সাংসারিক সুখদুঃখের একটা মর্ম্মস্পর্শী চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, এবং এই হিসাবে ইহা একান্তই বাস্তবধর্ম্মী। শিবায়নগুলির মধ্যে রামেশ্বরের শিবায়ন (১৭শ শতাব্দী) এবং বামকৃষ্ণের শিবায়ন (১৮শ শতাব্দী) বিশেষ উল্লেখযোগ্য। নানারূপ প্রতিকূল অবস্থায় পড়িয়া শিবায়ন-কাব্যের কবিগণ মঙ্গলকাব্যের কবিগণের তুলনায় সংখ্যায় অধিক হইতে পারেন নাই। শাক্ত ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি এবং প্রভাব ইহার অন্যতম কারণ।

শিবায়নে দেবলোকের কাহিনী বর্ণনা করিতে যাইয়া কবিগণ যেমন আমাদের ঘরের ছবি আঁকিয়াছেন, তেমন তাঁহারা শাক্তসাহিত্যে কোন দেবীর পূজা-প্রচার উপলক্ষে নর-লোকের কাহিনী বর্ণনা করিতে যাইয়া আমাদের ঘরের কথাই বলিয়াছেন। সেইজন্য এই সকল কাব্য স্বভাবতঃই কতকটা বাস্তবধর্ম্মী হইয়া পড়িয়াছে। এই হিসাবে শাক্তসাহিত্যের অন্তর্গত মঙ্গলকাব্যগুলি শিবায়ন অপেক্ষা আমাদের কাছে অধিক মর্ম্মস্পর্শী, কেননা দেব-লোকের কাহিনী অপেক্ষা মনুষ্যালোকের কাহিনীই আমাদের চিত্তকে অধিক আকর্ষণ করে।

মঙ্গলকাব্য-সমূহের প্রথমার্শ সাধারণতঃ শিবায়নের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ। ইহা স্বর্গা দেব-লোকের সহিত মনুষ্যালোকের যোগসূত্র রক্ষিত হইয়াছে এবং অসংস্কৃত নায়ক-নায়িকাগণকে সংস্কৃত মহাকাব্যের আদর্শে মাজিত করিয়া উচ্চকুলজাত বলিয়া গণ্য করিবার সুবিধা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ্য-প্রভাবান্বিত হিন্দুসমাজে মঙ্গল-কাব্যসমূহের গান যাহাতে রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত-গানের নিকট পরাজিত হইয়া লুপ্ত হইয়া না যায় সম্ভবতঃ সেইজন্যই এইরূপ পরিবর্তনের ব্যবস্থা করিতে মঙ্গলকাব্যের কবিগণ বাধ্য হইয়া থাকিবেন। সাধারণ জনগণের মনের উপর মঙ্গলকাব্যগুলির বিশেষ প্রভাব থাকায় ব্রাহ্মণগণ এই সাহিত্য-বিলোপের চেষ্টা না করিয়া বরং ইহাকে সংস্কৃত মহাকাব্যের ছাঁচে ঢালিয়া নূতন রূপ দিয়াছিলেন এবং ইহার ভিতর দিয়া তাঁহাদের বিশেষ ধর্মমত ও সংস্কৃতির প্রচারের জন্য চেষ্টিত হইয়া পড়িয়াছিলেন—ইহা অনুমান করিলে বোধ হয় অন্যায় হইবে না। নানা ভাবে সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব মঙ্গলকাব্য-সমূহের উপর পড়িয়াছিল। এত সাবধানতা ও যত্ন সত্ত্বেও একদিকে ব্রাহ্মণ্য-সংস্কৃতির বাহন রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত প্রভৃতি অনুবাদ-সাহিত্যের প্রভাবে, ও অপর দিকে বৈষ্ণব সাহিত্যের প্রতিপত্তিতে লৌকিক সাহিত্যের প্রতীক এই মঙ্গল-কাব্যগুলিকে যে বিশেষ প্রতিযোগিতার সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল, তাহাব ফলে ইহাদের আদর ক্রমশঃ জনসাধারণের নিকট কমিয়া আসিতেছিল। খুবসম্ভব সেইজন্যই ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রসিদ্ধ কবি ভারতচন্দ্র তাঁহার “অনুদামঙ্গল” কাব্যের আখ্যানবস্তু, নায়ক-নায়িকা, দেবীর নাম প্রভৃতি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে রচনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাঁহার অঙ্কিত ভবানন্দ মজুমদার—ব্রাহ্মণ, সুন্দর—ক্ষত্রিয় রাজকুমার ও বিদ্যা—ক্ষত্রিয় রাজকুমারী। মুকুন্দরাম (১৬শ শতাব্দী)-রচিত “অভয়া-মঙ্গল” বা “অম্বিকা-মঙ্গল” (চণ্ডীমঙ্গল) নামক প্রসিদ্ধ কাব্যের বিষয়বস্তুর সহিত ভারতচন্দ্র (১৮শ শতাব্দী)-রচিত অনুদামঙ্গলের বিষয়বস্তুর কোনই মিল নাই। অথচ “চণ্ডী” ও “অনুদা” (অনুপূর্ণা) একই দেবীর বিভিন্ন রূপ মাত্র। ভারতচন্দ্র মঙ্গলচণ্ডীর কথা না কহিয়া অনুপূর্ণার কাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন, এবং এই কারণে তাঁহার কাব্যের নাম “অনুদা-মঙ্গল” রাখিয়াছেন। কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের “অভয়া-মঙ্গল” ও ভারতচন্দ্রের “অনুদা-মঙ্গল” রচনার কারণ বিভিন্ন এবং উভয় যুগের রুচিও স্বতন্ত্র। তবুও বলা যাইতে পারে, ভারতচন্দ্র তাঁহার রচনার আদর্শরূপে কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল পুথিখানিকে অনেকাংশে গ্রহণ করিয়াছিলেন। উভয় পুথিতে দেবীর দ্ব্যর্থবোধকভাবে আত্মপরিচয়-দান, ছায়া ও রতি দেবীর শোকপ্রকাশ, বন্যা-বর্ণনা, স্তবস্ততি প্রভৃতি ইহার কতিপয় উদাহরণ।

এই মঙ্গল-কাব্যগুলিকে এক হিসাবে ১৯শ শতাব্দীর বাঙ্গালা নাটকের পূর্ববর্তী প্রচেষ্টা বলা যাইতে পারে। বাঙ্গালা সাহিত্যে নাটক পুরাতন নহে। ইহা ১৯শ শতাব্দীর আমদানী, সুতরাং বয়সে নবীন। ইহার পূর্বে যাহা ছিল তাহার মধ্যে কবিগান, যাত্রাগান ও পাঁচালী গান (যথা—মঙ্গলগান) উল্লেখযোগ্য। যাত্রাগান বিষয়বস্তুর বিভিন্নতা-হিসাবে নানারূপ ছিল, যথা—কৃষ্ণযাত্রা, (মনসাদেবীর) ভাসান যাত্রা, রামযাত্রা (অথবা রামমঙ্গল) প্রভৃতি। পাঁচালীগুলির মধ্যে চণ্ডীদেবী, মনসাদেবী প্রভৃতির নামে চলিত পাঁচালীর উল্লেখ করা যাইতে পারে। গান গাওয়া হইত বলিয়া রামায়ণ ও মহাভারতকে সময়-বিশেষে “পাঁচালী” আখ্যা দেওয়া হইত, যেমন “ভারত-পাঞ্চালী”। পাঁচালী ভিনু শিবঠাকুরের নামে নৃত্য-গীতবহুল এক প্রাচীন উৎসবের নাম করা যাইতে পারে। ইহা “গাঙ্গন” নামে প্রসিদ্ধ ও

স্থানবিশেষে (যথা উত্তরবঙ্গে) “গম্ভীরা” নামে চলিত। এইরূপ পৌরাণিক গল্পগুলি আশ্রয় করিয়া “কথকতা” এক সময়ে খুব জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের “কীর্তন” এই উপলক্ষে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ধর্মপূজকগণের ও নাথপন্থীদিগের বিভিন্ন সঙ্গীতময় উৎসব, অপেক্ষাকৃত অখ্যাতনামা দেব-দেবীর কাহিনী ও স্থানীয় মর্মস্পর্শী ঘটনাসমূহ অমনস্বনে রচিত মানারূপ গান প্রাচীনকালে বাঙ্গালার বিভিন্ন পল্লী অঞ্চলে যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। এই দেশে ধর্মোপলক্ষে অনুষ্ঠিত নানারূপ সমারোহ ও উৎসবের ভিতর দিয়া অলঙ্ক্য সাহিত্যের উদ্ভব হইয়াছে। ব্রতকথাগুলিও এই বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে। সাহিত্য-রচনার উদ্দেশ্য লইয়া অনেক প্রসিদ্ধ কবিই সাহিত্য রচনা করেন নাই। কোন দেবদেবীর প্রতি ভক্তির উচ্ছ্বাস-বশতঃ পালা রচনা করিতে যাইয়া এই কবিগণ ক্রমে কাব্য-সাহিত্যের স্রষ্টি করিয়াছেন। মঙ্গলকাব্যগুলির উদ্ভব এইরূপেই হইয়াছিল। অঙ্গভঙ্গী ও বচন-বিন্যাস-সহকারে এইগুলি গাহিতে যাইয়া গায়ক অলঙ্কিতে নাটকের সূচনা করিয়াছিলেন। যদিও বাঙ্গালা নাটকের আবির্ভাব-সময় ১৯শ শতাব্দী ও উহা বর্তমানে পাশ্চাত্য আদর্শে গঠিত তথাপি ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, পল্লী অঞ্চলের এই মঙ্গলগান, যাত্রাগান প্রভৃতির মধ্যে আধুনিক নাটকের বীজের সন্ধান পাওয়া যায়। যদিও উভয়ের রীতি ও আদর্শের পার্থক্য অনেক, তবুও ইহা বলা যাইতে পারে যে, এই সকল মঙ্গল-গানই এই দেশে আধুনিক নাটক-প্রচলনের পথ সুগম করিয়া দিয়াছে। এখনও পল্লী-অঞ্চলে প্রাচীন বাঙ্গালার বিভিন্ন শ্রেণীর গানগুলির প্রভাব অল্প নহে।

ধর্ম্মানুগ বিষয়বস্তুর দিক দিয়া দেখিতে গেলে দেখা যায় যে, মঙ্গল-চণ্ডীদেবীর কথা প্রধানতঃ ব্রতকথাতে, চণ্ডীমঙ্গল পাঁচালীতে (যাহার আর এক নাম অষ্টমঙ্গল) এবং যাত্রাগানে আছে। মনসাদেবীর কথা প্রধানতঃ ব্রতকথাতে, মনসামঙ্গল বা পদ্মাপুরাণ পাঁচালীতে এবং যাত্রাগানে আছে। রাধাকৃষ্ণের কথা প্রধানতঃ বৈষ্ণব পদাবলীতে, কীর্তনে, ধামালীতে, কথকতাতে ও যাত্রাগানে আছে। কবিগানের মধ্যেও রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের কাহিনীসমূহের সঙ্গে অথবা অন্তর্গত হিসাবে উল্লিখিত নানা বিষয় স্থান পাইয়াছে।

মধ্যযুগে অর্থাৎ ১৩শ হইতে ১৮শ শতাব্দীর মধ্যে, বাঙ্গালা সাহিত্য মোটামুটি কাব্য-সাহিত্য। এই কাব্যসাহিত্য প্রধানতঃ তিনভাগে বিভক্ত, যথা,—লৌকিক সাহিত্য, অনুবাদ-সাহিত্য ও বৈষ্ণব সাহিত্য। শিবায়ন ও মঙ্গলকাব্য লৌকিক সাহিত্যের অন্তর্গত; রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবত অনুবাদ-সাহিত্যের উদাহরণ, এবং বৈষ্ণব পদাবলী ও বৈষ্ণব মহাজন-গণের জীবন-কথা বৈষ্ণব সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত। লৌকিক সাহিত্য তান্ত্রিক (প্রধানতঃ শাক্ত) সাহিত্য। লৌকিক সাহিত্যের অন্তর্গত উৎকৃষ্ট মঙ্গল-কাব্যগুলির বেশীর ভাগই কোন দেবীর গুণ-কীর্তন ও পূজা-প্রচার উপলক্ষে রচিত। এইরূপে চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল, গঙ্গামঙ্গল, শীতলামঙ্গল প্রভৃতি কাব্যের উদ্ভব হইয়াছে। পুরুষ দেবতার মধ্যে ধর্ম্ম-দেবতার নামাঙ্কিত ধর্ম্মমঙ্গল বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। সুন্দরবনের ব্যাঘ্র-দেবতা দক্ষিণ রায়ের নামেও “রায়-মঙ্গল” রচিত হইয়াছিল।

মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে বিশেষ করিয়া চণ্ডীমঙ্গল আটদিন ধরিয়া গীত হইত। প্রত্যহ দিনে একবার ও রাত্রে একবার গানের আসর জমিত। আটদিন গান হইত বলিয়া চণ্ডী-মঙ্গলকে “অষ্টমঙ্গল”ও বলিত। মনসামঙ্গলের গান এইরূপ সমস্ত শ্রাবণ মাস ধরিয়া

হইত। বরিশাল অঞ্চলে এই গানকে “রয়াণী” বলিয়া থাকে এবং উহা এখনও প্রচলিত আছে। মঙ্গল-কাব্যগুলির মধ্যে “চণ্ডীমঙ্গল” ও “মনসামঙ্গল” বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এই কাব্যগুলিকে মঙ্গলকাব্য বলা হইত, কারণ মঙ্গল-কাব্যের কবিগণ প্রচার কবিতেন যে, তাঁহাদের বণিত দেবীর পূজা করিলে অথবা মঙ্গল-গীতি গাহিলে ও শ্রবণ করিলে গৃহীৰ, শ্রোতার এবং গায়কের মঙ্গল হইয়া থাকে। এই দেবীগণের সকাম পূজা ও গান গৃহীর নিজের ও পরিবারবর্গের পরম মঙ্গল সাধন করে, এই বিশ্বাস প্রাচীন যুগের বাঙ্গালীগণ মনোমধ্যে পোষণ করিতেন এবং সেইজন্যই বোধ হয় মঙ্গলগান বিশেষ জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। “মঙ্গল” নামটি প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের অন্যান্য শাখাতেও কিয়ৎপরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে। উদাহরণস্বরূপ বৈষ্ণব সাহিত্যের নাম করা যাইতে পারে। বৈষ্ণব সাহিত্যেও যে ইহার ছাপ পড়িয়াছে, তাহার প্রমাণ “চৈতন্য-মঙ্গল,” “অষ্টৈত-মঙ্গল” ইত্যাদি নাম।

শাক্ত ও শৈব ধর্মের নিদর্শন এই মঙ্গল কাব্যসমূহে বিশেষভাবে পাওয়া যায় এইরূপ একটি মত আছে। এই মত আংশিক ভাবে সত্য বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। বিভিন্ন শাক্ত সম্প্রদায়ও যে খুব মনের মিলে বাস করিত, তাহাও নহে। উদাহরণস্বরূপ চণ্ডী-উপাসক এবং মনসাপূজকগণের দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। মনসামঙ্গল কাব্যে এই উভয় সম্প্রদায়ের বিবোধের স্পষ্ট আভাস আছে। দুর্গাদেবী ও মনসাদেবীর বিবাদ উপলক্ষে ইহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। মনসামঙ্গল-কাব্য-পাঠে ইহাও ধারণা হয় যে, দুর্গা বা চণ্ডীর উপাসকগণ মনসাপূজকগণের পূর্বে শৈবগণের সহিত মিলিত হইয়াছিল এবং তাহাদের চণ্ডীদেবী ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি-প্রচারে মনসাদেবী অপেক্ষা অধিক প্রয়োজন সাধন করিয়াছিলেন।

(গ)

আমাদের বর্তমান আলোচ্য বিষয় পদ্মাপুরাণ বা মনসা-মঙ্গল এবং বিশেষ করিয়া স্ককবি নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ। এই প্রসঙ্গে ইহা উল্লেখযোগ্য যে পদ্মাপুরাণ-রচক কবিগণের মধ্যে প্রায় সত্তরজন কবির নাম এই পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। অবশ্য এই সম্বন্ধে সঠিক সংখ্যা দেওয়া সম্ভবপর নহে। ভণিতায় প্রাপ্ত রচক ও গায়কের সংখ্যা একত্রে যোগ করিলে ইহাদের সংখ্যা দ্বিগুণ হওয়া অসম্ভব নহে বলিয়া কাহারও কাহারও অভিমত।

এই কবিগণের মধ্যে কাণা হরিদত্ত মনসামঙ্গলের আদি কবি বলিয়া পরিচিত। তাঁহার পুথির অতি সামান্য অংশই এই পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। কবি হরিদত্ত ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান ছিলেন বলিয়া অনেকের অনুমান। হরিদত্ত বা কাণা হরিদত্তের পরে যে সব মনসা-মঙ্গলের কবির নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে নারায়ণ দেব, বিজয় গুপ্ত, বংশীদাস ও কেতকাদাস-কৈমানন্দের নাম সমধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বিজয় গুপ্ত, বংশীদাস ও কেতকাদাস-কৈমানন্দের পুথি বিভিন্ন সময়ে মুদ্রিত হইয়াছে, কিন্তু দুঃখের বিষয় স্ককবি নারায়ণ দেব রচিত নির্ভরযোগ্য মনসা-মঙ্গল আজ পর্য্যন্ত একখানিও মুদ্রিত হয় নাই। অথচ যে সব প্রাচীন কবি পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গল রচনা করিয়া যশস্বী হইয়া গিয়াছেন, ময়মনসিংহ জেলার অধিবাসী নারায়ণ দেব তাঁহাদের অন্যতম। এই সম্বন্ধে ময়মনসিংহবাসীগণ একাধিকবার চেষ্টা করিয়াছেনও তাহাদের এই সদুদ্দেশ্য নানাকারণে আশানুরূপ সফল হইতে পারে নাই।

ইদানীং কোন কোন স্থান হইতে কবি নারায়ণ দেবের জীবনী-সম্বলিত তাঁহার সম্পূর্ণ পদ্মাপুরাণখানি মুদ্রণের চেষ্টা চলিতেছে। ইহা সাফল্যমণ্ডিত হইলে স্মৃতির কথা। প্রায় ষোল বৎসর পূর্বে বহু অনুসন্ধানের পর ময়মনসিংহ জেলার টাঙ্গাইল মহকুমার অন্তর্গত গোপালপুর গ্রামের অধিবাসী ও হেমনগরস্থ আখারিয়া ষ্টেটের তদানীন্তন কর্মচারী আমার পরম নেহভাজন শ্রীমান মহেন্দ্রনাথ দাসের নিকট আমি বর্তমান পুথিখানি প্রাপ্ত হই। পুথিখানি খুব প্রাচীন না হইলেও নানা কারণে অনেক পরিমাণে নির্ভরযোগ্য বলিয়া আমার বিশ্বাস।

এই পুথিখানি সম্পূর্ণ অবস্থায় পাওয়া যায় নাই—ইহা খণ্ডিত। পুথিখানিতে প্রথম পত্রাঙ্ক থাকিলেও মনে হয় যেন অকস্মাৎ মাঝখান হইতে ইহা আরম্ভ হইয়াছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা পুথিশালায় রক্ষিত ৬১০৮ সংখ্যক পুথি (নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ) হইতে কিয়দংশ লইয়া আমাকে বর্তমান পুথি সম্পূর্ণ করিতে হইয়াছে। অথচ এই ৬১০৮ সংখ্যক পুথির অবস্থাও একইরূপ। মৎসম্পাদিত পুথির শেষ ভাগে কতিপয় পত্র না থাকিলেও একখণ্ড ছিন্ন পত্রে লেখকের নাম, সাকিন ও তারিখ দেওয়া আছে। ইহা ছাড়া মাঝে মাঝে পত্রের একপাশে লেখকের নাম ও দেশের কথাও উল্লেখ আছে। ইহা হইতে জানা যায় যে, লেখকের নাম কৃষ্ণানন্দ দাস ও সাকিন চেলুয়া। পুথিখানার লেখার তারিখ দেওয়া আছে ১৭১৮ শক। সুতরাং আলোচ্য পুথিখানি প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে নকল করা হইয়াছিল। পুথিখানির হস্তাক্ষর ভাল এবং তুলট কাগজে লেখা। এই খণ্ডিত পুথির প্রাপ্ত পত্রসংখ্যা ১৭৯ ও আকার ১৩×৪ ইঞ্চি। পুথির হস্তাক্ষর প্রাচীন ধরণের ও ভাল। চেলুয়া গ্রাম ময়মনসিংহ জেলার টাঙ্গাইল মহকুমায় অবস্থিত। পুথিখানি এই জেলাতেই পাওয়া গিয়াছে, এবং স্ককবি নারায়ণ দেবও এই জেলাবই অধিবাসী ছিলেন। লেখকসম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানিতে পারা যায় নাই। তবে কৃষ্ণানন্দ নামে একজন মনসা-মঙ্গলের কবির নাম পাওয়া যায়। লেখক এই কবি কৃষ্ণানন্দ কিনা বলা যায় না।

নারায়ণ দেবের বংশ-পরিচয় আমার পুথি হইতে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তবে পুথিতে নানাস্থানে এইরূপ ভণিতা আছে “নবসিদ্ধ-তনয়, নারায়ণ দেবে কয়।” ইহাতে জানা যায় নারায়ণ দেবের পিতার নাম নবসিংহ। স্ককবি নারায়ণ দেবের পরিচয় স্বর্গীয় ডাঃ দীনেশ চন্দ্র সেন নিম্নলিখিতরূপ দিয়াছেন—

“নারায়ণ দেবের পিতামহের নাম নবহরি, পিতার নাম নরসিংহ। ইহাদের আদি বাসস্থান মগধ ছিল। ইহারা মধুকুল্য গোত্র এবং গুণাকর গাঁই। নারায়ণ দেবের মাতার নাম রুক্মিণী বা রত্নাবতী, মাতামহের নাম প্রভাকর। নারায়ণ দেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম বল্লভ, ইনি নারায়ণ দেব অপেক্ষা বয়সে চৌদ্দ বৎসরের ছোট। নারায়ণ দেব বলিয়া যাইতে লাগিলেন ও বল্লভ লিখিতে লাগিলেন, এইভাবে তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ মনসার ভাসান রচিত হয়।” তাঁহার অপর মন্তব্য এইরূপ,—“নারায়ণ দেব অনুমান ১২৪৬ খৃঃ তাঁহার মনসা-মঙ্গল রচনা করেন। ময়মনসিংহের বুঢ়গ্রামে নারায়ণ দেবের বংশধরগণ বাস করিতেছেন। তাহার নারায়ণ দেব হইতে অধস্তন বিংশ পর্যায়ে অবস্থিত।”

—বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, প্রথম খণ্ড।

নারায়ণ দেবের বংশ-পরিচয়-সম্বন্ধে আমি অনেক স্থানে অনুসন্ধান করিয়াছি, কিন্তু সম্ভাব্য-জনক কোন নূতন তথ্য প্রাপ্ত হই নাই।

আসামবাসিগণ নারায়ণ দেব আসামের অধিবাসী ছিলেন বলিয়া মনে করেন। ব্রহ্মপুত্র উপত্যকায় নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণের অসমিয়া সংস্করণের প্রচলনই ইহার কারণ। ময়মনসিংহের কবির ইহাতে গৌরবই বদ্ধিত হইয়াছে। অসমিয়া ভাষা বাঙ্গালা ভাষার প্রাদেশিক রূপ মাত্র। ইহা ছাড়া আসাম-সীমান্তবাসী বাঙ্গালী কবির খাস আসামে গতিবিধি থাকিও অসম্ভব নহে। আমরা একাধিক নারায়ণ দেবের কল্পনাও করিতে পারি না। যাহা হউক আমরা বাঙ্গালী কবি নারায়ণ দেবকে আসামের কবি বলিয়া ধরিয়া লইতে একেবারেই পুষ্পত নহি।

নারায়ণ দেব কোন্ সময়ে বর্তমান ছিলেন তাহা অনুমানের উপর নির্ভর করা ছাড়া সঠিক জানিবার উপায় নাই। কেহ কেহ নারায়ণ দেবকে বিজয় গুপ্তের (১৫শ শতাব্দী) সমসাময়িক কবি বলিয়া মনে করেন। স্বর্গীয় ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” ও এতৎসংক্রান্ত ইংরেজী গ্রন্থে এইরূপই মন্তব্য করিয়াছেন। এই মত তাঁহার “বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ে” প্রকাশিত মতের সহিত মিলে না। যাহারা নারায়ণ দেবকে বিজয় গুপ্তের সমসাময়িক মনে করেন, আমরা তাঁহাদের সহিত একমত নহি। অবশ্য নারায়ণ দেবকে খুব প্রাচীন কবি প্রতিপন্ন করিবার আমাদের কোন স্বাধ বা আগ্রহ না থাকিলেও প্রমাণ অনুসারে আমরা নারায়ণ দেবকে ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্য কি শেষভাগের কবি বলিয়া মনে করি। কাণা হরিদত্তের সময় ঈদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ্বে ধরিয়া লইলেই যেন ঠিক হয়। উভয় কবির ব্যবধান ৫০।৬০ বৎসর ধরিয়া লইলে কোন ক্ষতি হয় না।

নারায়ণ দেবকে ময়মনসিংহবাসী কেহ কেহ মনসা-মঙ্গলের প্রথম কবিরূপে গণ্য করিবার পক্ষপাতী। আমরা এই মতের সমর্থন করি না এবং এই মতের পরিপোষক প্রমাণ সম্বন্ধেও সর্বিশেষ অবগত নহি। কবি বিজয় গুপ্ত কাণা হরিদত্তকে প্রথম কবি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই মতই বোধ হয় ঠিক। নারায়ণ দেবকে বিজয় গুপ্তের সমসাময়িক কবি বলিয়া মনে হয় না। কবি বিজয় গুপ্ত পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বর্তমান থাকিলে কবি নারায়ণ দেব সম্ভবতঃ তাঁহার অন্ততঃ দুইশত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। এইরূপ মনে করিবার যে সমস্ত কারণ আছে তন্মধ্যে নারায়ণ দেবের বংশ-পরিচয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। স্বর্গীয় ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন বর্ণিত পূর্বোন্নিখিত নারায়ণ দেবের বংশপরিচয় নির্ভুল হইলে কবির বর্তমান বংশধরগণ অধস্তন বিংশ কি একবিংশ পর্যায়ে অবস্থিত আছেন। প্রতি একশত বৎসরে গড়ে তিন পুরুষ সময় ধরিয়া লইলে ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগেই নারায়ণ দেবকে পাওয়া যায়। অবশ্য তিন পুরুষে একশত বৎসরের হিসাব করিয়া সব সময়ে সঠিক কাল পাওয়া কঠিন; তবে ইহা অনুমানের পক্ষে অনেকটা সাহায্য করে, এই মাত্র।

নারায়ণ দেবের যে কয়খানি পুথি আমি দেখিয়াছি, তাহার কোনটিতেই পৌরাণিক ও বৈষ্ণব প্রভাব বিশেষ লক্ষ্য হয় না। নারায়ণ দেবের মূল পুথি আজ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। চৈতন্য-পরবর্তী লেখকগণ নারায়ণ দেবের পুথির যে নকল রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা পড়িলে দেখা যায় যে, বিজয় গুপ্তের পুথির মধ্যে পৌরাণিক ও বৈষ্ণব প্রভাব যতটা আছে নারায়ণ দেবের পুথির মধ্যে উহা ততটা নাই। নারায়ণ দেব মহাপ্রভুর পূর্ববর্তী ও বিজয় গুপ্ত

মহাপ্রভুর সমসাময়িক ছিলেন বলিয়া বৈষ্ণব প্রভাব-সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া এইরূপ ঘটিয়াছে কিনা তাহা কে বলিবে? চৈতন্য-পূর্ববর্তী কবি নারায়ণ দেবের পুথিতে মহাপ্রভুর কোন উল্লেখ না থাকা স্বাভাবিক। কিন্তু বিজয় গুপ্তের পুথিতে মহাপ্রভুর কোন উল্লেখ নাই, ইহার কারণ কি? নারায়ণ দেবের বিভিন্ন পুথিতে অল্পবিস্তর বৈষ্ণব প্রভাবের হেতু হয়তো মহাপ্রভুর সমসাময়িক কি পরবর্তী গায়কগণ ও পুথি নকলকারিগণ। আলোচ্য পুথিতে যে বৈষ্ণবপ্রভাব দেখা যায়, তাহাতে খুব সম্ভব ইহাদেরই হস্তচিহ্ন বর্তমান।

বিজয় গুপ্তের পুথিতে “হাসন-হসেনের পালা” বলিয়া একটি পালা দেখা যায়। এই পালাটিতে মনসা-পূজক বাখালগণের সহিত জনৈক মুসলমান কাজি ও তাঁহার অনুচরবর্গের বিবাদের একটি বর্ণনা পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া মুসলমান জোলাদের পাড়ায় মনসাদেবীর কোপের বর্ণনাও বিজয় গুপ্তের পুথির একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। কিন্তু নারায়ণ দেবের কোন পুথিতে জোলাদের উল্লেখ নাই। হাসন-হসেনের সম্বন্ধে যে কথা আছে, তাহাও অতি সামান্য। শুধু সামান্য কয়েক স্থানে মৎসম্পাদিত পুথিতে হাসন-হসেনের নাম পাওয়া যায়। পুথির একস্থানে আছে পুত্র লক্ষ্মীন্দরকে বিবাহ করাইয়া বণিক চন্দ্রধর শীঘ্র দেশে ফিরিবার কারণ-সম্বন্ধে বৈবাহিক সাহেরাজাব নিকট বলিতেছেন যে,—

“হসেন হাসনের নিকটে আমার পুরি।

না জানি বাজ্যেত কীবা হইল ডাকা চুরি।”

অন্য একস্থানে এইরূপ আছে। মনসাদেবী কালিনাগিনীকে দুঃখ করিয়া বলিতেছেন :—

“হাসন হসেন দুই ভাই আমি গেলাম তার ঠাই

দিল্লিপের হয়ে রাজা।

আমাব রাখাল মারি ভাঙ্গিছিল ঘট বাড়ি।

ভয়ে দিল নব লক্ষের পূজা ॥”

নারায়ণ দেবের পুথিতে এই পালাটির এত সামান্য উল্লেখের কারণ কি? ১৫শ—১৬শ শতাব্দীর বাঙ্গালার পাঠান সুলতান প্রসিদ্ধ হসেন সাহ কিছুকাল হিন্দু প্রজাদের উপর উৎপীড়ন করিয়াছিলেন, ইহা ইতিহাসের কথা; সুতরাং এই সময়ের হিন্দুরচিত পুথিগুলিতে, বিশেষতঃ বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল পুথিতে, হিন্দু-মুসলমান বিদ্বেষের কথার উল্লেখ থাকা বিচিত্র নহে। তাঁহার পুথিতে বর্ণিত “হাসন-হসেনের পালা”তে তৎকালীন বাঙ্গালার রাজনৈতিক অবস্থার একটি সুন্দর চিত্র পাওয়া যায়। নারায়ণ দেব, বিজয় গুপ্ত ও হসেন সাহের অনেক পূর্ববর্তী ব্যক্তি বলিয়া এই পালাটি তাঁহার পুথিতে পাওয়া যায় না। হাসন-হসেনের যে সব উল্লেখ নারায়ণ দেবের পুথিতে পাওয়া যায়, তাহা যে অনেক পরবর্তী গায়কগণ ও লেখকগণ কর্তৃক সংযোজিত হইয়াছে সুতরাং প্রক্ষিপ্ত, তাহা অনুমান করা যাইতে পারে।

বিজয় গুপ্তের সময়ে, অর্থাৎ ১৫শ শতাব্দীতে, বাঙ্গালায় মুসলমান প্রভুত্ব দৃঢ় ও সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইহার ফলে রাজকার্য্য ও ব্যবসায়-বাণিজ্য-ক্ষেত্রে এই দেশে আরবি ও ফারসি ভাষার যথেষ্ট প্রচলন হওয়ার কথা। বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গলে ইহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া

যায়। চাঁদসদাগরের ডিঙ্গাগুলির নৌকরচারিগণ ও তাহাদের পদের নাম প্রায় সবই মুসলমান আমলের ইঙ্গিত করিতেছে। নারায়ণ দেবের পদ্যাপুরাণে ইহা ততটা দেখা যায় না এবং বাহ্য আছে তাহাও সম্ভবতঃ অনেকটা পরবর্তী যোজনা। এই সম্বন্ধে মতভেদ স্বাভাবিক। নারায়ণ দেবকে বিজয় গুপ্তের পূর্বের ও বাঙ্গালাদেশে মুসলমান রাজত্বের প্রথম সময়ের কবি বলিয়া গ্রহণ করিবার পক্ষে ইহা খুব বিচারসহ এবং যথেষ্ট প্রমাণ না হইলেও অন্যতম কারণ বলা যায় কি ?

শাক্ত মঙ্গল-কাব্যগুলিতে যে সমস্ত বিশেষ বিষয়বস্তু থাকে, তন্মধ্যে চৌতিশা, কাঁচুলি-সিঁদ্বাণ, রক্তন-বিবরণ ও বারমাসী প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে। ইহা ছাড়া পুথির প্রথম দিকে নানা পৌরাণিক দেবদেবীর স্তুতি, সৃষ্টিতত্ত্ব ও দেবলোক-সম্বন্ধে কিছু বিবরণ উল্লেখ-যোগ্য। পুথি যত প্রাচীন এই সকল বিষয়ের তত অভাব এবং যত আধুনিক ততই ইহাদের বাহুল্য পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। খুব সম্ভব সংস্কার-যুগে, ব্রাহ্মণ-প্রাধান্যের ফলে, ১৫শ শতাব্দী হইতে পুথিগুলি এইরূপ পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ করে। পুথিগুলির রচকগণ ও লেখকগণ সংস্কৃত পুরাণ ও মহাকাব্যকে ক্রমশঃ আদর্শরূপে গ্রহণ করার ফলে, যত দিন যাইতে লাগিল ততই পুথিগুলিতে রামায়ণ ও মহাভারত প্রভৃতির অনুকরণ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। ১৩শ কি ১৪শ শতাব্দীতে রচিত কোন পুথির সহিত ১৭শ কি ১৮শ শতাব্দীতে লিখিত তাহার অনুলিপির ('কপি'র) তুলনা করিলেই ইহা স্পষ্ট দেখা যাইবে। এই পৌরাণিক প্রভাব বিজয় গুপ্ত ও নারায়ণ দেবের পুথিতে কি পরিমাণে পড়িয়াছে, তাহা লক্ষ্য করা যাইতে পারে। পৌরাণিক স্তবস্তুতি ও বিষয়সমূহ বিজয় গুপ্তের পুথিতে যতটা দেখিতে পাওয়া যায়, নারায়ণ দেবের পুথিতে ততটা দেখিতে পাওয়া যায় না। মৎসম্পাদিত পুথিতে তো ইহার একান্ত অভাব। অথচ এই পুথিটি খুব প্রাচীন নহে। নারায়ণ দেবের নামে চলিত পুথির কোন কোন অনুলিপিতে যে উহা কিয়ৎপরিমাণে পাওয়া যায়, তাহা পরবর্তী কালের যোজনা হওয়াই সম্ভব। নানা কবির রচনা নারায়ণ দেবের পুথিতে মিশ্রিত রহিয়াছে।

আদ্যস্ত নারায়ণ দেবের রচিত পুথিতো পাওয়াই যায় না। ইহা সম্বন্ধেও পূর্বোক্ত কারণ-সমূহ আলোচনা করিয়া বলিতে হয়, নারায়ণ দেব বিজয় গুপ্তের অনেক পূর্বের কবি। মৎসম্পাদিত পুথির অনেক পরে লিখিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অসম্পূর্ণ তারিখযুক্ত ৬১০৮ সংখ্যক খণ্ডিত পুথিতে একস্থানে একটি স্তুতি এইরূপ আছে। ইহা কবি বংশীদাসের রচিত এবং ইহাতে পৌরাণিক প্রভাব স্পষ্ট।

লাচারি।

প্রণমহ সঙ্কর ভবানি।

পুরুষ প্রকৃতিমএ

জোগভাবে সর্বদাএ

সর্ব লোকের তুমি সে জননি ॥

অন্ধ সরির হর

অন্ধ গৌরি কলেবর

কেনে বিধি করিলা নিম্নান।

রক্ত কাকন কিবা

চন্দ্র অরুণ শোভা

অলঙ্কিত করিছে সন্ধান ॥

বাম পাশে বৈসে গৌরি দক্ষিণে বে ত্রিপুরারী
 সিঁতে তাল বাজে গুরি ॥
 পিঙ্কন জটার সজ্জা চৌক ভুবন রাজা
 বাম ভাগে সোবে গৌরি ॥
 বাম গলে হারবর ডাকি আছে পশুধর
 দক্ষিণে সোবে ধুস্তর মালা ।
 বিচিত্র দক্ষিণ করে কিম্বত ফণী এ বেরে
 বাম হাতে সুরঙ্গ পটলা ॥
 কস্তুরি চন্দর চুয়া লেপি আছে অন্ধ কায়া
 অন্ধ অন্ধ বিভূতি ভূষণ ।
 সিঁদা ডব্বর বাজে গৌরি অন্ধ অঙ্গে সাজে
 বাম ভাগে কেয়ুর কঙ্কন ॥
 বৃস সোবে অন্ধ মাজে কেসরি অন্ধেতে সাজে
 দুই মিলি একই সাজন ।
 দক্ষিণে নন্দিকে বাধি বামে বিজয়া সখি
 অপরূপ হইল দরসন ॥
 জগতের মাতাপিতা পরম নিব্বান দাতা
 গুজ্যলোকে উমা মহেশ্বর ।
 দিঙ্গ বংসিদাসে কহে তুমি পরে কেহ নহে
 জুগে ২ রাখ দাস কর ॥

কঃ বিঃ ৬১০৮ সংখ্যক (নারায়ণ দেবের) পুথি ।

বিজয় গুপ্তের পুথিতে একটি ছত্র পাওয়া যায়, উহা এইরূপ — “প্রথমে বচিন গীত কাণা হরি দত্ত ।” মনসামঙ্গলের প্রথম কবির নাম আমবা বিজয় গুপ্তের পুথিতে প্রাপ্ত হইলেও নারায়ণ দেবের কোনরূপ উল্লেখ তাঁহার পুথিতে পাওয়া যায় না । অথচ কাণা হরিদত্ত ও নারায়ণ দেব উভয়েই ময়মনসিংহের অধিবাসী । যতটা দেখিয়াছি নারায়ণ দেবের কোন পুথিতেও বিজয় গুপ্তের কোনরূপ উল্লেখ নাই । “কাণা” হরি দত্তের উল্লেখ বিজয় গুপ্ত যে ভাবে করিয়াছেন, তাহাতে তিনি মনসামঙ্গলের কবিগণের মধ্যে সময়ের দিক্ দিয়া দ্বিতীয় ও কবিশৃ-
 ঙ্গে প্রথম স্থান লাভে ইচ্ছুক ছিলেন বলিয়া অনুমান হয় । পরবর্তী অন্য কবিগণের মধ্যে কেহই বিজয় গুপ্তের পুথিতে নারায়ণ দেবের উল্লেখ ও নারায়ণ দেবের পুথিতে বিজয় গুপ্তের উল্লেখ আবশ্যক মনে করেন নাই । অথচ দুই পুথিতেই অন্য নানা কবির ভণিতা সংযুক্ত আছে দেখিতে পাওয়া যায় । ইহা উভয় পুথির গায়কগণের প্রতিদ্বন্দ্বিতার ফল কি না তাহা কে বলিবে ? মোট কথা অনুমানদ্বারা এই জাতীয় প্রশ্নের নীমাংসা করা একরূপ অসম্ভব বলিয়াই মনে হয় ।

মৎসঙ্গাদিত নারায়ণ দেবের পুথিতে অনেক কবির ভণিতা সংযুক্ত আছে । ইহাদের নাম—চন্দ্রপতি, বৈদ্য জগন্নাথ, বিপ্র জগন্নাথ, শ্রীজগন্নাথ, বংশীদাস, বিজ জয়রাম, বল্লভ,

মাধব, হরি দত্ত, দ্বিজ বলরাম (বলাই), শিবানন্দ ও বিপ্র জানকীনাথ। ইহাদের মধ্যে কবি চন্দ্রপতির পদসংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক। বিজয় গুপ্তের পুথিতেও (প্যারীমোহন দাস গুপ্তের সং) কবি চন্দ্রপতির ভণিতা পাওয়া যায়। কবি হরি দত্তের নাম বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। এই নামের ভণিতা মাত্র দুইস্থানে আছে। এই হরিদত্ত “কাণা” হরি দত্ত হইলে মনসামঙ্গলের আদি কবির দুইটি পদ এই পুথিতে পাওয়া যাইতেছে। জগন্নাথ নামটি তিন প্রকার পাওয়া যাইতেছে; যথা—বিপ্র জগন্নাথ, বৈদ্য জগন্নাথ ও শ্রীজগন্নাথ। শ্রীজগন্নাথ “বিপ্র” বা “বৈদ্য” জগন্নাথের একজনও হইতে পারেন, আবার স্বতন্ত্র ব্যক্তিও হইতে পারেন। “বিপ্র” জানকীনাথ নামটি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এক জানকীনাথের নাম বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গলে এইরূপ পাওয়া যায়,—“জানকীনাথের বাণী, শুন দেবী ব্রাহ্মণী, দাস করি রাখিবা চরণে।” এখানে “বিপ্র” কথাটি নাই। শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দাস গুপ্ত সম্পাদিত ও ৬শরৎচন্দ্র সেন পরিবর্দ্ধিত বিজয় গুপ্তের পুথিতে এই জানকীনাথকে বিজয় গুপ্তের সহিত অভিনু বলিয়া ধরা হইয়াছে। বিজয় গুপ্তের স্ত্রীর নাম জানকী ধরিয়া লইলে অবশ্য জানকীনাথ হইতেছেন বিজয় গুপ্ত। “বিপ্র” জানকীনাথ ও এই জানকীনাথ ভিন্ন মনসামঙ্গলের কবি আর একজন জানকীনাথ ছিলেন। তাঁহার নাম জানকীনাথ দাস। এই তিনজন জানকীনাথ-সম্বন্ধে সবিশেষ অনুসন্ধান করিয়া তবে স্থির করা উচিত যে, জানকীনাথ বিজয় গুপ্তকে বলা হইয়াছে কিনা।

অন্য কবির ভণিতাবিহীন একেবারে খাঁটি নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গল আজ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। সাধারণতঃ নারায়ণ দেবের নামের যে সব পুথি পাওয়া যায়, তাহাতে অপর অনেক কবির ভণিতাযুক্ত পদ মিশ্রিত থাকে। নারায়ণ দেবের আসল পুথি এইরূপ দুর্লভ হওয়াতে এই দুস্ত্রাপ্যতা পুথির প্রাচীনত্ব কতকটা প্রমাণ করিতেছে বলিয়াই মনে হয় না কি? নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণের প্রসিদ্ধি এক সময়ে কিরূপ ছিল তাহা পরবর্ত্তী প্রসিদ্ধ কবি বংশীদাস ও কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গলে এবং “বাইশ কবি মনসার পাঁচালী”তে তাঁহার ও তাঁহার পুথির উল্লেখই বুঝিতে পারা যায়। সমগ্র উত্তর ও পূর্ব-বঙ্গের কবিগণের উপর নারায়ণ দেবের প্রভাব বিশেষভাবে পড়িয়াছিল। কবি বংশীদাস, তাঁহার কন্যা চন্দ্রাবতী-রচিত “দম্ভ্য কেনারাম”-এব পালাতে নারায়ণ দেব-রচিত পদ্মাপুরাণের অনেকগুলি পঙ্ক্তি অবিকল গ্রহণ করিয়াছেন। বংশীদাসের কোন ভণিতা তাঁহার অন্যতম পূর্ববর্ত্তী কবি বিজয় গুপ্তের পুথিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু নারায়ণ দেবের পুথিতে পাওয়া যায়। নারায়ণ দেবের কোন কোন পদ পর্যন্ত বংশীদাসের নামে চলিতে দেখা যায়। রাতের কবি কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দ, পূর্ববঙ্গের (ময়মনসিংহেব) কবি নারায়ণ দেবকে প্রণাম জানাইয়া মনসামঙ্গল রচনা আরম্ভ করিয়াছেন। এই কবি ক্ষেমানন্দ “ক্ষেমানন্দ” নামে পরিচিত কবিগণের অন্যতম। নারায়ণ দেবের পরবর্ত্তী কবি ও গায়কগণ তাঁহাদের পাঁচালী গাহিতে যাইয়া যেকোন শ্রদ্ধার সহিত নারায়ণ দেবের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, সেইরূপ নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গল গাহিতে যাইয়াও অনেকে স্ব স্ব রচিত পদ তৎসঙ্গে গাহিয়া গিয়াছেন। নারায়ণ দেবের অনেক পদে তাঁহারা কবির পদগুলি সঙ্কলন করিয়াছিলেন, তাঁহারাও নকল করিবার সময়ে অন্যান্য কবির ২১৪টি পদ তাহাতে গ্রহণ করিয়াছিলেন। নারায়ণ দেবের প্রাচীন পুথির পদগুলি স্থানে স্থানে হারাইয়া যাওয়ায় বা বিস্মৃত হওয়ার ফলে এইরূপ করিতে

গায়ক ও লেখকগণ বাধ্য হইয়া থাকিবেন। এই সুদীর্ঘকাল পরে প্রকৃত কারণ নির্ণয় করা বিশেষ কঠিন।

নারায়ণ দেবের নামে চলিত বিভিন্ন পুথি নানা গায়কের ভণিতায়ুক্ত হওয়াতে এইরূপ অবস্থা দাঁড়াইয়াছে যে, প্রকৃত নারায়ণ দেবকে তাহার ভিতর হইতে আবিষ্কার করা বিশেষ আয়াসসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে। সৌভাগ্যক্রমে আমরা যে পুথিটি প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতে অপর কবিগণের নাম ও পদ অপেক্ষাকৃত অল্প। পুথিটির অধিকাংশস্থলেই নারায়ণ দেবের ভণিতা রহিয়াছে। অপর কবিগণের ভণিতায়ুক্ত যে সামান্য কয়েকটি পদ ইহাতে আছে, তাহাতে মূল নারায়ণ দেব মোটেই ঢাকা পড়েন নাই। নারায়ণ দেবের ভ্রাতা বলিয়া অনুমিত বলভের ভণিতাও আলোচ্য পুথিতে খুব অল্প পাওয়া যায়। নারায়ণ দেবের সহিত বলভের কি সম্পর্ক ছিল, তাহা এই পুথি হইতে কিছুই জানিতে পারা যায় নাই। বলভ নারায়ণ দেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন এবং ‘পদ্মাপুরাণ’ প্রণয়ন-সম্বন্ধে নারায়ণ দেব বক্তা ও বলভ লেখকের কাজ করিয়াছিলেন, এইরূপ প্রবাদের অনুকূলে বিশেষ কোন সুত্র আলোচ্য পুথি হইতে আবিষ্কার করিতে পারি নাই। “নারায়ণ দেবে কয় স্ককবি বলভ হয়”—এই ভণিতাটিই উক্ত অনুমানের মূলে রহিয়াছে। অথচ নারায়ণ দেবের নামের পূর্বেও ভণিতায় “স্ককবি” কথাটি পাওয়া যায়। এই “স্ককবি” বা “স্ককবি-বলভ” উপাধিটি কাহারও দত্ত কিনা তাহাও জানা যায় নাই। আসামে নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণকে চলিত কথায় “স্ককবির পদ্মাপুরাণ” বলে।

(ধ)

নারায়ণ দেবের পুথি যত প্রাচীন ততই রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত প্রভৃতির প্রভাব-বজিত ও যত আধুনিক ততই ইহাদের দ্বারা প্রভাবান্বিত; ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বাঙ্গালা সাহিত্য ও সমাজের সংস্কার-যুগ অন্ততঃ ১৫শ শতাব্দী হইতে আৰম্ভ হইয়াছে ধরিয়া লইলে এই সময় হইতেই পুরাণাদির প্রভাব অন্যান্য বাঙ্গালা গ্রন্থের ন্যায় নারায়ণ দেবের গ্রন্থেও বিশেষভাবে পড়িয়াছে। ময়মনসিংহের চারুপ্রেসে মুদ্রিত পুথিতেও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা পুথিশালার ৬১০৮ সংখ্যক পুথির সহিত আমাদের আলোচ্য পুথির সামান্য তুলনা করিলেই ইহা বুঝা যাইবে। উক্ত পুথিষয়ে ব্রাহ্মণ্য ও বৈষ্ণব প্রভাবের আধিক্য দেখা যায় এবং কোন কোন সমালোচক নারায়ণদেবের মূল পুথিতে ইহা স্বীকার করেন। আমাদের পুথিতে তাহার বিশেষ কোন লক্ষণ নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিতে পুরাণ হইতে সংগৃহীত শিবদুর্গার গৃহস্থালির কথা, গণেশ জন্ম, তারকাস্বৰূপ প্রভৃতি বহু বৃত্তান্ত রহিয়াছে। আমাদের পুথিতে তাহা নাই। নারায়ণ দেবের ভণিতায়ুক্ত গ্রন্থোৎপত্তির কারণ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিতে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে তাহা নিম্নে দেওয়া গেল। ইহা যেন মহাভারতের অনুকরণে রচিত হইয়াছে। পঙক্তি কয়টি পরবর্তী কালের যোজনা বলিতে ইচ্ছা হয়। আমাদের পুথিতে ইহা নাই।

পর্যায় ॥

জানকি জীবন হরি কবে দেখিব নয়ান ভরি ॥—

পদে ২ পুণ্য কথা সোন বৈদ্য জন।

মুনি মুখে সুনী কিছু শ্রীটির পত্তন ॥

বালমিকি ব্যাস মারকণ্ড প্রভৃতি ।
 লোমস নারদ আদি মুনিগণ জখি ॥
 হরিস হইলা সঙ্গে সব দেবগণ ।
 মোহাজঙ্ঘ আরস্তিল লোমস আশ্রম ॥
 লোমসে কহিলা কথা সোনকের ডাই ।
 পদ্মপুরাণ কথা কহত গোসাঞি ॥
 সর্গ মর্ত পাতাল হইল জেন মতে ।
 সত রজ তম গুণ হইল কাহা হোতে ।
 কি কারণে হইল সমুদ্র মন্থন ॥
 কহ কি কারণে হইল ভস্ম মদন ॥
 কি কারণে জোগভঙ্গ কৈল মহেসর ।
 কি কারণে জন্মে চণ্ডি হিমালয়এর ঘর ।
 কি কারণে পুষ্পবাড়ি কৈলা ত্রিপুরারি ।
 কেমন কারণে জন্ম হইলা বিসহরি ॥
 সোনকে ঘুনিয়া কহে লোমসের স্তান ।
 ভাল পুণ্য কথা তোমি করাল্যা স্মরণ ॥
 জে কথা সোনিলে পাপ হএত বিনাস ।
 রাহ ছাড়িলে জেন চন্ডের প্রকাশ ॥
 একে ২ সব কথা জিজ্ঞাসিও তুমি ।
 মুনি মুকে সোন কথা কহি ঘুন আমি ॥
 সুকভি বলাব রাম দেব নারায়ণ ।
 এক লাচারি কহি ঘুন দিআ মন ॥

-কঃ বিঃ ৬১০৮ পুথি ।

এই পঞ্জিকি কয়টি ছাড়া বংশীদাস-রচিত যে স্তব এই পুথিতে দেওয়া হইয়াছে, তাহা ইতঃপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা ছাড়া পৌরাণিক নানা খুঁটিনাটিতে বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি পূর্ণ। পৌরাণিক বা সংস্কারযুগের পূর্বের কবি নারায়ণ দেবের পুথিই যখন পরবর্তী যুগের লেখকগণের হস্তে পড়িয়া এত পরিবর্তিত হইয়াছে, তখন সংস্কার-যুগের কবিগণের লেখা মূল পুথিতে যে এই পৌরাণিক প্রভাব বহুল পরিমাণে বর্তমান থাকিবে, তাহা সহজেই অনুমেয়। উদাহরণ-স্বরূপ পঞ্চদশ শতাব্দীর বিজয় গুপ্ত, ষোড়শ শতাব্দীর বংশীদাস ও সপ্তদশ শতাব্দীর কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দের উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইহাদের লেখার উপর আবার ইহাদের পরবর্তী লেখকগণ পৌরাণিক প্রভাবের ফলে আরও গাঢ়তর রং ফলাইয়াছেন।

নারায়ণ দেবের মূল পুথিতে মনসাদেবীর বৃত্তান্ত যে ভাবে প্রথম রচিত হইয়াছিল, খুব সম্ভব, গায়কগণ পরবর্তী সময়ে পাঁচালীটির সে শৃঙ্খলা রক্ষা করেন নাই। ইহা পৌরাণিক প্রভাবের ফল কিনা তাহা সঠিক বলিবার উপায় নাই। মনসাদেবীর জন্মবৃত্তান্ত-বর্ণনা ও প্রভাব-প্রদর্শনই মনসামঙ্গল-কাব্যের প্রধান উদ্দেশ্য। সুতরাং নারায়ণ দেব ইহার উপরই

অধিক নির্ভর করিয়াছিলেন। মনসাদেবীর প্রভাব দেখাইতে বাইরাই লক্ষ্মীন্দ্রকে সর্পদংশন করাইবার প্রয়োজনীয়তা অনুভূত হইয়া থাকিবে। ইহা হইতেই বেহলার অপূর্ণ কাহিনীর স্রষ্টা নারায়ণ দেবের যে পুথি আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতেও ঘটনা এইভাবেই সাজান আছে অর্থাৎ মনসার জন্মকাহিনীর পরে তাঁহার প্রভাব-প্রতিপত্তি দেখাইবার উদ্দেশ্যেই প্রথমে কতিপয় অনুকূল ঘটনার সমাবেশ করিয়া তৎপরে লক্ষ্মীন্দ্রের সর্পদংশন-বৃত্তান্ত দেওয়া হইয়াছে। লক্ষ্মীন্দ্রের জন্মবৃত্তান্ত ও তদুপলক্ষে চাঁদ সদাগরের কাহিনী আনুষঙ্গিক ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। গায়কগণ ও লেখকগণ ঘটনাটিকে পরে নিজেদের ইচ্ছামত অন্যভাবে সাজাইয়াছেন বলিয়া মনে হয়। বিজয়গুপ্ত, বংশীদাস প্রভৃতি কবির রচিত মনসামঙ্গলের পদ্ধতি অনুযায়ী নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গলও কালক্রমে গীত হইত বলিয়া ঘটনার পৌর্বাপর্য্য সব পুথিতেই প্রায় একইরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। আমাদের এই পুথিতে ঘটনাগুলির সমাবেশ একটু বিশৃঙ্খল মনে হইলেও মনসামঙ্গল কাব্যের প্রাচীনরূপ হিসাবে ইহার মূল্য আছে।

আমাদের সংগৃহীত নারায়ণ দেবের পুথিখানি সম্ভবতঃ মূল পুথি অনুযায়ী লিখিত হইয়াছিল। এই জন্য ইহা দেবতার স্তবস্তুতি দিয়া আরম্ভ হয় নাই, কোনরূপ পৌরাণিক প্রসঙ্গের সন্নিহিত অবতারণাও ইহাতে নাই। পুথিখানি ঋণ্ডিত হইলেও ইহা দেখিয়া এইরূপই মনে হয়। বারমাসী, ছয়মাসী, কাঁচুলী নির্মাণ, চোতিশা প্রভৃতি সংস্কার-যুগের সাহিত্যের অনেক বিষয়বস্তু পুথিখানিতে নাই। এমন কি ইহাতে গুয়াবাড়ী-কাটা পালা, ধনুস্তরি-বধ পালা, হাসন-হোসেন পালা প্রভৃতিও নাই। এই পুথিখানির একটি বিশেষত্ব এই যে ইহাতে “বারক্ষেত্র” নামক বারটি যক্ষের ও তাহাদের অনুচরবর্গের উল্লেখ আছে। ইহা ছাড়া পুথির আর এক বিশেষত্ব চন্দ্রধর ও সাহেরাজার যুদ্ধ-বর্ণনা। ইহা নারায়ণ দেবের অন্য কোন পুথি বা অন্য কোন কবির পুথিতে দেখা যায় না। এই পুথিতে বৈষ্ণব-প্রভাব খুব অল্প, এবং যাহা আছে তাহাও একটু বিশেষত্বব্যঞ্জক। সাধারণতঃ “হরি” বা “কৃষ্ণ” নামের উল্লেখ না করিয়া তৎস্থলে “রাম” নাম ব্যবহার করা হইয়াছে। এই সব বিশেষত্ব লক্ষ্য করিয়া কোন সূনির্দিষ্ট সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া কঠিন হইলেও ইহা হইতে নারায়ণ দেবের প্রাচীনত্ব-সম্বন্ধে কতকটা নির্দেশ পাওয়া যায়।

(৬)

মনসাদেবীর জন্ম ও বিবাহ প্রভৃতির বিভিন্ন কাহিনী সংস্কৃত সাহিত্যের দেবীভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, পদ্মপুরাণ ও মহাভারতে পাওয়া যায়। ঘটনাগুলি সম্বন্ধে মতানৈক্যও দেখা যায়। বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যে এই দেবী-সম্বন্ধে বর্ণিত আখ্যানবস্তু সংস্কৃত পুরাণাদি হইতে মূলতঃ গৃহীত হইলেও সংস্কৃত পুরাণবহির্ভূত অনেক কথা ইহাতে আছে। ইহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। চাঁদ সদাগর ও বেহলার বৃত্তান্তের ন্যায় অপৌরাণিক ঘটনাগুলির মূল কোথায় তাহার অনুসন্ধান আবশ্যিক। তাহাতে অনেক নূতন তথ্য জানা যাইতে পারে। নারায়ণ দেব ও মনসামঙ্গলের অন্যান্য কবিগণ মনসাদেবীকে অত্যন্ত হীনস্বভাবসম্পন্ন করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। মনসাদেবী ভক্তের ভক্তির পাত্রী হইলেও তাঁহার স্বভাব উন্নত স্তরের করিয়া অঙ্কিত হয় নাই। স্বীয় পূজা-প্রচারের জন্য তিনি অনেক হীনকার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন।

অবশ্য আমাদের বর্তমান কালের নৈতিক মানদণ্ড দিয়া প্রাচীন কালের ভক্ত তাঁহার দেবতার কার্যের ভাল মন্দ বিচার করিতেন না। মনসাদেবীর লীলা বা ছলনা বলিয়াও কেহ কেহ বর্ণনাগুলিকে লম্বু করিবার প্রয়াস পাইতে পারেন। অথবা এইরূপ বর্ণনা দেবতার প্রকৃত চরিত্র অপেক্ষা তৎকালের এদেশবাসীর নৈতিক অবনতিই সূচিত করিতেছে কিনা কে বলিবে? চণ্ডীমঙ্গলের চণ্ডীদেবী ও মনসামঙ্গলের মনসাদেবী নৈতিক আদর্শের দিক দিয়া একভাবে পরিকল্পিত হইয়াছেন। এখনকার ও প্রাচীনকালের নৈতিক আদর্শের মধ্যে যে অনেক প্রভেদ রহিয়াছে তাহা নারায়ণ দেবের পুথি পাঠে অবগত হওয়া যায়। চাঁদসদাগর বাণিজ্যযাত্রায় মধুকর-সহ চৌদ্দডিক্কা হারাইয়া নানারূপ কষ্টে পড়িলেও একস্থানে তাঁহার ব্যবহার এইরূপ :—

“হরগিত হইল সাধু মৎস্য বেচিয়া ॥
কানা পিতা জত কড়ি লইল বাছিয়া ॥
চান্দো বোলে অর্দ্ধেক কড়ি বৈসয়া খাইব।
আর অর্দ্ধেক কড়ি আমি নটিরে বিলাইব ॥”

—মৎস্যসম্পাদিত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ।

বিজয় গুপ্তের পুথির একস্থানে আছে যে উল্লিখিত দুরবস্থায় পতিত হইয়া চাঁদ সদাগর বলিতেছেন,—

“একপণ কড়ি দিয়া ক্ষৌর শুদ্ধি হব।
আর একপণ কড়ি দিয়া চিড়া কলা খাব ॥
আর একপণ কড়ি দিয়া নটী বাড়ী যাব।
আর একপণ কড়ি নিয়া সোনেকারে দিব ॥”

—প্যারীমোহন দাস গুপ্ত সম্পাদিত বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণ, পৃ: ১৪৯।

অথচ এই চাঁদ সদাগর বাণিজ্য কবিত্তে বাহির হইয়া নীতি-বিগহিত কার্যকলাপের জন্য অনেক দেশে যাইতে অসম্মত হইয়াছিলেন। বিজয় গুপ্তের পুথিতে ছদ্মবেশিনী মনসাদেবীর সহিত চাঁদ সদাগরের ব্যবহারে যে রূপ আদিরসের ছড়াছড়ি আছে, নারায়ণ দেবের পুথিতে সেরূপ কিছু নাই। নারায়ণ দেব চাঁদ সদাগরের চরিত্র খুব উজ্জ্বলভাবে চিত্রিত করিলেও, এবং অনমনীয় দৃঢ়তার প্রতীক করিয়া তাঁহাকে আমাদের সম্মুখে উপস্থিত করিলেও, সদাগরের চরিত্রের দুইটি দুর্বলতা আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ইহার একটি হইতেছে, তাঁহার বণিক-সুলভ অসাধুতা ও অপরটি হইতেছে, মনসার সহিত হৃদ্যব্যপদেশে তাঁহার নির্বুদ্ধিতা। তাঁহার অসাধুতা বাণিজ্য-ব্যাপারে বস্তুবদল করিবার সময়ে বিশেষভাবে প্রকটিত হইয়াছে। তাঁহার নির্বুদ্ধিতা-সহজে সদাগরের পত্নী সনকার বারবার মন্তব্যই যথেষ্ট প্রমাণ।

সমগ্র কাব্যখানি পাঠ করিলে মোটামুটি দেখা যাইবে, প্রাচীন কবিদের গ্রন্থে যে রূপ অশ্লীলতার বাহুল্য থাকে নারায়ণ দেবের পুথিতে ততটা নাই। পুথির নানা স্থানে উহা কিয়ৎপরিমাণে আছে মাত্র। উদাহরণ-স্বরূপ লক্ষ্মীন্দরের বিবাহ উপলক্ষে নারীগণের হাস্য-

পরিহাস ও চন্দ্রধরের নিকট ধনাইর নানাদেশের বর্ণনা উল্লেখ করা বাইতে পারে। ইহার জন্য কোন ব্যক্তিবিশেষকে (যেমন নারায়ণ দেবকে অথবা অন্য কোন প্রাচীন কবিকে) দায়ী করিয়া লাভ নাই। এই অশ্লীলতা ভাল ও মন্দ বহু ব্যাপারের ন্যায় প্রাচীন বাঙ্গালার বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করিতেছে মাত্র।

চম্পকনগরের অধিপতি বণিক্ চন্দ্রধর বা চাঁদ সদাগর ঐতিহাসিক ব্যক্তি ছিলেন কিনা ইহা লইয়া জল্পনা-কল্পনার অবধি নাই। এই সম্বন্ধে সঠিক কিছু বলা না গেলেও প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের অনেক স্থানেই যে এই বণিক্-রাজের উল্লেখ আছে তাহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই। চাঁদ সদাগর সত্যাকার মানুষই হউন, অথবা কবি-কল্পনাই হউন, তিনি কোন এক বিস্মৃত যুগের বাঙ্গালীর সমুদ্রযাত্রা ও বাণিজ্য-সমৃদ্ধির নির্দেশ করিতেছেন। এই বহির্বাণিজ্যের যে বিবরণ মঙ্গল-কাব্যগুলিতে পাওয়া যায়, তাহার সবটাই নিছক কবিকল্পনা নহে। চাঁদ সদাগরের নাম ও মনসামঙ্গলের ঘটনাবলীর সহিত বাঙ্গালার বিভিন্ন কাব্যের ও স্থানের যোগাযোগ সম্পাদন করিয়া বাঙ্গালার জনসাধারণ অদ্যাপি আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন। এক চম্পকনগরকেই এই দেশের বিভিন্ন স্থানের অধিবাসিগণ নিজ নিজ দেশে স্থাপন করিয়া গৌরব বোধ করেন। চম্পকনগরকে কেহ বর্দ্ধমান, কেহ ত্রিপুরা, কেহ ধুবড়ি, কেহ বগুড়া, কেহ মালদহ, কেহ দার্জিলিং ও কেহ বিহার প্রদেশে স্থাপন করিতে প্রয়াসী দেখিতে পাওয়া যায়। দিনাজপুরে, বীরভূমে ও চট্টগ্রামে বেহলা-লক্ষ্মীন্দরের স্মৃতি-চিহ্ন আছে বলিয়া সেই সব স্থানের ব্যক্তিগণের নিশ্চিত বিশ্বাস বর্তমান।

প্রাচীন হিন্দু-বৌদ্ধযুগের বঙ্গদেশ ও বাঙ্গালী-সমাজ-সম্বন্ধে নারায়ণ দেব একটি সুন্দর আলেখ্য আমাদের জন্য রাখিয়া গিয়াছেন। তারকার রক্তন, লক্ষ্মীন্দরের বাসরঘরে হাস্যকৌতুক, চন্দ্রধরের সমুদ্রযাত্রা ও প্রসঙ্গতঃ বিভিন্ন দেশের বর্ণনা, নানা নদনদীর নাম ও নানাবিধ সর্পের বর্ণনা, চন্দ্রধরের ডিঙ্গাডুবি, চন্দ্রধরের বিপদের ফলে দারিদ্র্যের করুণচিত্র, লক্ষ্মীন্দরকে সর্পদংশন, সনকার ও বেহলার বিলাপ, বেহলার মৃত পতিসহ ভেলায় যাত্রা, পথে বেহলার বিপদ, বেহলার পরীক্ষা, মনসাদেবীর সহিত চন্দ্রধরের শক্তি-পরীক্ষা ও অবশেষে নতিস্বীকার প্রভৃতি হইতে পূর্বকালের বাঙ্গালী পরিবারের সুখ-দুঃখের অনেক কথা ও বাঙ্গালী-জাতির লুপ্ত গৌরবের অনেক কাহিনী আমাদের চক্ষুর সম্মুখে জীবন্ত হইয়া উঠে। মুসলমান আমলেরও পূর্বের সেই প্রাচীনকালের বাঙ্গালীর পল্লীজীবন, রীতি-নীতি, সমাজ ও অন্তরের কথায় নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণখানি পরিপূর্ণ।

মনসা-মঙ্গলের সর্বশ্রেষ্ঠ চরিত্র—বেহলা। বেহলার চরিত্র কোমলে-কঠোরে এক অপূর্ব শ্রী ধারণ করিয়াছে। এই চরিত্রের যথাযথ স্ফুরণে নারায়ণ দেব যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। মনসাদেবীর প্রতি বেহলার ভক্তি, বাসরঘরে স্বামীর সহিত তাঁহার প্রথম সলজ্জ বাক্যালাপ, স্বামীর মৃত্যুতে বেহলার শোক, স্বামী-বিয়োগ-বিধুরার মৃতস্বামী-সহ ভেলায় যাত্রা, যাইবার সময়ে শাওড়ীর নিকট বিদায়-গ্রহণ, পথে বিভিন্ন বাঁকে নানারূপ বিপদ, নেতার সাহায্য-প্রার্থনা, শিব ঠাকুরের করুণা-ভিক্ষা, দেব-সভায় নৃত্য, স্বামীকে পুনরুজ্জীবিত করিয়া শৃঙ্গর-গৃহে প্রত্যাবর্তন, শৃঙ্গরের আদেশে নানা প্রকার কঠিন পরীক্ষা-দান, ছদ্মবেশে মাতা-পিতার সহিত সাক্ষাৎ ও স্বর্গারোহণ প্রভৃতি ঘটনা নারায়ণ দেব অতি নিপুণ চিত্র-করের ন্যায় চিত্রিত করিয়া সুস্পষ্ট রসবোধের পরিচয় দিয়াছেন। তেজস্বিতা ও মৃদুতার একত্র

সমাবেশে বেহলার চরিত্রটি অপূর্ব গরিমায় মণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছে। এই এক কারণেই নারায়ণ দেবকে বধ্যযুগের কবিদের মধ্যে অন্যতম শ্রেষ্ঠ আসন দেওয়া যাইতে পারে। লক্ষ্মীন্দরের চরিত্রের মধ্যে যুদুতা প্রশংসনীয় হইলেও তাহাতে ভেজস্বিতা মিশ্রিত নাই এবং বেহলার চরিত্রের পাশে তাহা যেন ম্লান হইয়া পড়িয়াছে। নারায়ণ দেবের কবিত্ব-শক্তি অনন্যসাধারণ ছিল। তাঁহার বর্ণনা যে বাস্তবধর্মী তাহা “রক্তন রাধে তারকা কানের লড়ে সোনা” “কাজলের জেন রেখা, সাগরের কুল দিল দেখা” প্রভৃতি পঙ্ক্তি হইতে জানা যায়। তাঁহার দুই একটি শ্লোকপূর্ণ মন্তব্যও উল্লেখযোগ্য।

ডিজাডুবির ফলে বিপন্ন চাঁদ সদাগর উপকূলে উঠিলে—

“ব্রহ্ম দিজে গুনিয়া চান্দোর বচন ।
ভাঙ্গা গামছার অর্ধেক দিল ততক্ষণ ॥
জথা তথা ব্রাহ্মণ না হয় তবে দানী ।
ভাবিয়া চিন্তিয়া দিল কড়াটেকের কানী ॥”

চন্দ্রধরের শ্বশুর রঘুদেব জামাতাকে তিরস্কার করিতে করিতে বলিতেছেন ;—

“দেবগুরু ব্রাহ্মণ আর মাতা পিতা ।
বানিয়ার ঠাই নাহি এতেক মান্যতা ॥
কাক হস্তে সেআন জে বানিয়া ছাওয়াল ।
বানিয়া হস্তে ধুত্ত জেই তারে দেই পান ॥”

সুকবি নারায়ণ দেবের হাস্যরসের নমুনা এইরূপ ;—বিবাহের পর লক্ষ্মীন্দরকে পরি-
বেশনের সময়ে পরিহাসের ছলে তারকাসুন্দরী,—

“আড়রা চাইলের অনু কথ পোড়া করি ।
লখাইর থালে আনিয়া দিল তারকাসুন্দরি ॥
তাহার সেসে আনিয়া দিল তলিত অষ্টাদস ।
ভোজন করিতে লখাই না পাইল রস ॥
তবে আনিয়া দিল সুখত পঞ্চসাত ।
সোন্তোস না পাইল না খাইল ভাত ॥
তাহার পাছে আনি দিল মরিচ অষ্টাদস ।
মহা তিতা দেখিলেক আর নিমের রস ॥” ইত্যাদি ।

লক্ষ্মীন্দরের বিবাহের সময়ে কুরূপা এয়োগণ সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে ;—

“কুরূপের প্রধান নাম তার ইতি ।
দুই হাত পাও গোধ হইয়াছে বিচি ॥
তাহার পাছে আইয় বেটা সিগ্র আইল ধাইয়া ।
মাথা হনে পারের তলা দাউদে নিচ্ছে ধাইয়া ॥” ইত্যাদি ।

এক বৃদ্ধা এয়ো লক্ষ্মীন্দরকে এইরূপ বলিতেছে ;—

“চুলপাকা জে কারণ সুন তার বিবরণ
ঔষদ করিল সতিনে ।
অনেক খাইলাম কাফুর তেকারণে দস্ত চুর
বুড়ি হেন না ভাবিয় মনে ॥”

প্রবন্ধনাপটু চাঁদ সদাগর দক্ষিণ-পাটনের বুদ্ধিহীন রাজাকে এইরূপ উপহার দিতেছেন ;—

“চান্দো বোলে শুন তেড়া আমার উত্তর ।
কাপড় ভেটাও গিয়া মিতার গোচর ॥
কাপড় মেলিয়া রাজা বোলে চাই-২ ।
চুন হলদির ছাপ চটের কাবাই ॥
রাজা বোলে সুনরে পরদেশী সদাগর ।
আমারে ভাড়িলা খুইয়া ইহেন কাপড় ॥” ইত্যাদি ।

কবি নিপুণ তুলিকার সাহায্যে কতিপয় দুষ্ট ও দুষ্টা নরনারীর আলেখ্য আমাদের সম্মুখে ধরিয়াছেন । ইহাদের মধ্যে বেহলার মৃতস্বামী-সহ ভেলায় যাত্রাপথে জমদানির স্ত্রী, গোধার বাঁকে গোধা, ধনা-মনার বাঁকে ধনা-মনা, রজাইর বাঁকে রজাই সাধু প্রভৃতির উল্লেখ করা যাইতে পারে । এই দুষ্টচরিত্রগুলির বর্ণনা দিতে গিয়াও কবি নানা প্রকার রসিকতা করিতে ছাড়েন নাই । এইখানে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, সেকালের অনেক কবির ন্যায় নারায়ণ দেবের রসিকতা স্থানে স্থানে স্থূল ও অমার্জিত ।

সুকবি নারায়ণ দেব যেমন হাস্যরসে পটু ছিলেন তেমন করুণরস ফুটাইয়া তুলিতেও তুল্যরূপ নিপুণ ছিলেন । বলিতে গেলে পদ্মাপুরাণ করুণরস-প্রধান কাব্য । সুতরাং তাঁহার পদ্মাপুরাণেও করুণরসই প্রাধান্যলাভ করিয়াছে । এই সম্বন্ধে নারায়ণ দেব রচিত দুই একটি অংশ এই স্থানে উদ্ধৃত করিতেছি ।

সর্পদংশনে স্বামী লক্ষ্মীন্দরের মৃত্যুতে বিশ্বনা বেহলা কাঁদিতে কাঁদিতে বলিতেছেন ;—

“লখাই কোলে লইয়া বেউলা কান্দে ।
পাপ কর্মের ভাগে তোরে খাইল কাল নাগে
প্রাণ গেল সসুরের বিবাদে ॥
সেবিনু পার্বতি হর তুমি প্রভু পাইতে বর
আমি অন্য না ভাবিনু দিবা রাত্রী ।
আগে সিদ্ধি করি কাম পাছে বিধি হইল বাম
কপটে হরিলা পার্বতি ॥
তপস্বা করিনু আমি তোমাকে পাইতে স্বামী
মনে মোর আছিল ভরসা ।
হাসিতে হারাইনু নিধি বিপাকে ঠেকাইল বিধি
সর্বনাশ করিল মনসা ॥” ইত্যাদি ।

এবং,—

“জে বিধি লিখিয়াছে অভাগীর কলেবর ।
মহাসাপ দিব আজি বিধাতা উপর ॥
সাপ দিয়া বিধাতারে করো ভস্মরাসি ।
বিধাতারে কি বলিব মুঞি কর্ম দুসি ॥
অভাগিনির সরির অগ্নিতে করো খয় ।
এহি কর্ম কবিবারে মোর মনে লয় ॥
ক্ষ্যাতি রাখিব আমি সংসারে যুড়িয়া ।
মুঞি অগ্নিত পুনি মরিব পুড়িয়া ॥
চিতা সাঞ্জাইব আমি গুঞ্জড়িয়ার তিরে ।
তোমা লইয়া প্রবেসিব চিতার উপরে ॥” ইত্যাদি ।

পুত্রের মৃত্যুতে মাতা সনকা বিলাপ করিতেছেন ;—

পুত্র ২ বুলি সোনাঞ তুলিয়া লইল কোলে ।
কান্দিয়া আকুল সোনাই লোঠায় ভূমিতলে ॥
বুকে মাঝে ঘাও সোনাই মুখে না আইসে রাও ।
দুঃখিনি সোনাইবে হাসিয়া বোলান দেও ॥
কোন রাজ্যে জাইব আমি তোমা না দেখিয়া ।
পুত্রের কাবণে মোব পুড়িয়া উঠে হিয়া ॥
ছয়পুত্র মরণে লাগিল জত তাপ ।
তুমি পুত্র লাগিয়া সাগরে দিব ঝাপ ॥
চিতা সাঞ্জাইব আমি গুঞ্জড়িয়ার তিরে ।
তোমা লইয়া প্রবেসিব চিতার উপরে ॥” ইত্যাদি ।

পুত্রশোকাতুরা মাতার মর্মান্তিক দুঃখে যে স্নান বর্ণনা নারায়ণ দেব এই স্থানে দিয়াছেন তাহার সম্বন্ধে মন্তব্য অনাবশ্যক ।

নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ যে শুধু কাব্যংশে শ্রেষ্ঠ তাহা নহে ইহার আর এক গুণ এই যে, ইহার মধ্যে প্রচুর ঐতিহাসিক উপাদান নিহিত রহিয়াছে । কাব্য ইতিহাস না হইলেও অনেক ঐতিহাসিক মূল্যবান তথ্য কাব্যপাঠে অবগত হওয়া যায় । খাঁটি ইতিহাস অনেক সময়ে মিথ্যার কুয়াসায় ঢাকা থাকে । ইহার হেতু এই যে, প্রবল ব্যক্তিবিশেষ, প্রবল দল বা প্রবল জাতির স্বার্থের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ইতিহাস লিখিত হয় । বিজয়ী ও বিজিতের বর্ণিত ঘটনাবিশেষে অনেক পার্থক্য থাকে । তদুপরি এই দেশে মুক জনসাধারণকে লইয়া জাতির ইতিহাস বিশেষ লিখিত হয় নাই । বৃহৎ বৃহৎ রাজনৈতিক ব্যাপার, রাজা, রাজপুরুষ, অথবা রাজার জাতির প্রবল ব্যক্তিগণ-সম্পর্কেই এই দেশের রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ইতিহাস সীমাবদ্ধ । দেশের জনসাধারণের সংস্কৃতি ও ইতিহাস খুঁজিতে হইলে এই দেশের দুর্গম পল্লী অঞ্চলের কুটীরে, মন্দিরগাত্রে, শিল্পকলা ও কাব্যের ভিতরে আমাদের দৃষ্টি নিবদ্ধ

করিতে হইবে। প্রত্যক্ষে না বলিয়া পরোক্ষে কোন কিছু বলার একটা স্বতন্ত্র মূল্য আছে। মঙ্গল-কাব্য ইতিহাস নহে, ইহা কাব্য; অথচ কবি কাব্য রচনা করিতে যাইয়া প্রসঙ্গতঃ এমন অনেক কথা বলিয়া থাকেন যাহার ভিতরে আমরা দেশের লুপ্ত ইতিহাস ও লুপ্ত গৌরবের কতকটা সন্ধান প্রাপ্ত হই। এই হিসাবে মঙ্গল-কাব্যগুলির মূল্য অনেক। উদাহরণস্বরূপ নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল, বংশীদাসের মনসামঙ্গল, ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল, বাধবাচার্য্যের চণ্ডীমঙ্গল, মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল, মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল, ঘনরামের ধর্মমঙ্গল প্রভৃতি কাব্যের উল্লেখ করা যাইতে পারে।

নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গলে বৃহৎ বৃহৎ জনমানবের কবিস্বলভ বর্ণনা থাকিলেও ইহাতে প্রাচীনকালের বাঙ্গালীর সমুদ্রযাত্রার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায়। এখানে পুথির কয়েকটি ছত্র উদ্ধৃত করিতেছি :—

“প্রথমে মেলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর।
যাহার উপরে আছে শিবলিঙ্গ ঘর ॥
দ্বিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা আগল-পাগল।
জাহাতে ভরিচে চালো গাড়র ছাগল ॥
ত্রিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা নামে চন্দনপাট।
জাহার গলইতে থাকিয়া দেখে শ্রীকলার হাট ॥
চতুর্থে মেলিল ডিঙ্গা নামে টিঞাঠুটী।
জাহাতে ভরিছে খেস খুঞা ভুটী ॥
পঞ্চমে মেলিল ডিঙ্গা নামে জাত্রাবর।
গুয়া পান ভরিয়াছে জাহার উপর ॥
সষ্টে মেলিল ডিঙ্গা নামে সূতারেখি।
জাহাতে থাকিয়া লঙ্কার দ্বার দেখি ॥
সপ্তমে মেলিল ডিঙ্গা গানিক্য মেড়ুয়া।
উড়াইয়া দাড় বাহে সোলস দাড়ুয়া ॥” ইত্যাদি।

অপর একস্থলে এইরূপ আছে :—

“ধনাই বোলে পাটনের কথা শুন চন্দ্রধর।
মৃদা মাঝি আর শতেক গাবর ॥
পূর্ব্বে বাণিজ্য করিছি তোমার বাপের সনে।
একবার আসিছিলাম দক্ষিণ পাটনে ॥
কলিঙ্গা নামে এক পুরি উত্তম সহর।
স্রীয়ে পুরুস বলে ধরি করয় শ্রীঙ্গার।
ছল গ্রহ করি রাজা ধন নেয় তারি।
শুনিয়াত চন্দ্রধর বোলে রাম হরি ॥

ইপাটনেতে গিয়া মাঝা নাহি কিছু কাজ ।
 তবে আর সহরের কথা শুন মহারাজ ॥
 কিন্যাত নামেত পুরি বড় ই সহর ।
 সেই পাটনের কথা কহি শুন সদাগর ॥
 সে পাটনের কথা কহিতে বাসি শঙ্কা ।
 মাসিক লয়া করে ঘর মাসিক করে সাজা ॥” ইত্যাদি ।

উল্লিখিত কবিসুলভ অতিরঞ্জনের ভিতর কতক সত্য কথাও নিহিত আছে ।^১ বাণিজ্য-যাত্রা উপলক্ষে যে সব স্থান অতিক্রম করিয়া বাঙ্গালী বণিক্গণ সমুদ্রপথে নানাদেশে যাতায়াত করিত এই প্রকার বিবরণসমূহের মধ্যে তাহার প্রচুর ঐতিহাসিক ইঙ্গিত নিবদ্ধ রহিয়াছে ।

মঙ্গল-কাব্যগুলিতে প্রাচীনকালে পতির মৃত্যুতে স্ত্রীর সহমরণের কথা আছে । ইহার সত্যতা-সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কিছু নাই, কারণ ইহা ইতিহাসের কথা ও সর্বজনবিদিত । ইহা ছাড়া স্ত্রীর সতীত্ব-পরীক্ষার জন্য নানারূপ পরীক্ষার কথা মঙ্গল-কাব্যগুলিতে বিশেষভাবে পাওয়া যায় । চণ্ডীমঙ্গলে খুল্লনা ও মনসামঙ্গলে বেহলা এইরূপ পরীক্ষা দিয়া সসম্মানে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন । মৎপ্রণীত Aspects of Bengali Society নামক ইংরাজী গ্রন্থে এই সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিয়াছি । অনুবাদসাহিত্যে বর্ণিত “সীতার অগ্নি-পরীক্ষা”র সহিত ইহার বেশ সাদৃশ্য আছে । নাথপন্থী সাহিত্যের রাণী ময়নামতীকে এইরূপ পরীক্ষা দিতে দেখা যায় । বেহলাব মৃতস্বামী বাঁচাইবার চেষ্টার সহিত মহাভারতের “সাবিত্রী-সত্যবান্” উপাখ্যান এবং নাথপন্থী সাহিত্যের রাজা মাণিকচন্দ্র ও রাণী ময়নামতীর ঘটনা তুলনা করা যাইতে পারে । এই কাহিনীগুলি কোন্ যুগের আমদানি ও ইহাতে তাত্ত্বিকতা কি পরিমাণে মিশ্রিত আছে তাহার অনুসন্ধান আবশ্যিক । মহাভারতে সুধন্বার কথা, ধর্ম্ম-মঙ্গলে রাণী রঞ্জাবতীর “শালে ভব,” রামায়ণে রাবণাদি ভ্রাতৃত্বের কঠোর তপস্যা ও সংস্কৃত উপাখ্যানে বীরবর-কথা প্রভৃতি যেন কতকটা সমগোত্রীয় মনে হয় । এতদ্দেশে এই জাতীয় গল্পের প্রাচুর্য লক্ষণীয় ।

(চ)

নারায়ণ দেবের পুথিখানিতে তৎসম ও তদ্বৎ শব্দগুলির মধ্যে তৎসম শব্দগুলি বহুস্থলে বিকৃত করিয়া লিখিত হইয়াছে । যথা—‘উদ্দেশ’ স্থলে ‘উর্দ্দেশ,’ ‘দ্রব্য’ স্থলে ‘দির্ব,’ ‘পদ্মা’ স্থলে ‘পদ্যা,’ ‘সুবর্ণ’ স্থলে ‘সোবর্ণ্য’ ও ‘সুবস্ত,’ ‘সিবা’ স্থলে ‘সিভাই,’ ‘উচ্ছিষ্ট’ স্থলে ‘উৎসিষ্ট,’ ‘বুদ্ধি’ স্থলে ‘বুদ্দি,’ ‘শৃগালি’ স্থলে ‘শ্রীকালি,’ ‘ত্রয়োদশ’ স্থলে ‘ত্রয়োদস,’ ‘ভিক্ষা’ স্থলে ‘ভিক্সা’ প্রভৃতি । অনেক শব্দের প্রাকৃতরূপও পুথিতে প্রাপ্ত হওয়া যায় । পুথিটিতে ময়মনসিংহের স্থানীয় ভাষার দৃষ্টান্তের

১। মঙ্গল-কাব্যে বর্ণিত বাণিজ্যযাত্রার বিবরণগুলির ঐতিহাসিক সত্যতা-সম্বন্ধে আলোচনা উপলক্ষে মৎপ্রণীত Aspects of Bengali Society (C. U. Publication) দ্রষ্টব্য ।

অভাব নাই। উদাহরণস্বরূপ ছোকনা, তোমম, যুগনি, নেজাপেজা, সাচুন, বোগটা প্রভৃতি বহু শব্দ উল্লেখ করা যাইতে পারে। পুথিতে ব্যবহৃত শব্দগুলির বানানের বিশেষত্বও উল্লেখযোগ্য। পূর্ব-ময়মনসিংহে প্রচলিত “ও”কার স্থলে “উ”কার এবং “উ”কার স্থলে “ও”কারের উচ্চারণের নিদর্শন পুথিটিতে প্রচুর রহিয়াছে। ইহা ছাড়া “ন” ও “ণ”র মধ্যে “ন,” “ই” ও “ঈ”র মধ্যে “ই,” “উ” ও “ঊ”র মধ্যে “উ” এবং “শ,” “ষ” ও “স”র মধ্যে “স” খুব বেশী ব্যবহৃত হইয়াছে। বানান-সম্বন্ধে যদৃচ্ছা-প্রয়োগে প্রাচীন রীতি অনুসরণ করা হইলেও কতকটা লেখকের অজ্ঞতা এবং কতকটা স্থানীয় উচ্চারণ অনুযায়ী লিখিবাব আভাস দিতেছে। বোধ হয় পূর্ব বানান-সম্বন্ধে কোন বাঁধাধবা নিয়ম ছিল না। সংযুক্ত বর্ণগুলি লেখা ও প্রয়োগের মধ্যে যথেষ্ট প্রাচীনত্ব ও বিশেষত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। পুথিখানি এই দিক্ দিয়া বিশেষ মূল্যবান। এই গ্রন্থের প্রথম কতিপয় পত্র ভিন্ন সর্বত্র “পদ্যা” স্থানে “পদ্মা” বানান ব্যবহার করিয়াছি। ইহা ছাড়া অন্য শব্দগুলিতে আমি কতিপয় স্থল ভিন্ন আর বিশেষ কোন পরিবর্তন না করিয়া পুথিতে ব্যবহৃত বানানই যথাসম্ভব রাখিতে চেষ্টা করিয়াছি।

সমগ্র পুথিখানি কতকগুলি সঙ্গীতের সমষ্টি। বাগ-রাগিণীর মধ্যে করুণ ভাটীয়ালি রাগ, ধানসী বাগ, বেলয়ারি বাগ, পঠমঞ্জবি রাগ, সুরি (সুই) বাগের উল্লেখ দেখা যায়। পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দে আগাগোড়া এই পাঁচালীটি বচিত হইয়াছে। পয়ার বা ত্রিপদী যাহাই থাকুক না কেন গান গাহিতে হইলেই “লাচাড়ি” ২ শব্দের প্রয়োগ আছে। ইহা ছাড়া “দিসা” বা নির্দেশজ্ঞাপক “দিসা পয়ার,” “দিসা পদবন্ধ” ও “দিসা পদকহনি” গান না গাহিবাব উপলক্ষে ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। মধ্যে মধ্যে “দিসা” ধুরার সহিত তাহার নির্দেশকরূপেও বহিয়াছে। ইহাতে অলঙ্কার-প্রয়োগ-সম্বন্ধে সংস্কৃতের প্রভাব সাধারণত রহিয়াছে। ইহার জন্য গায়কগণ কিয়ৎপরিমাণে দায়ী হইলেও তাহার মূল পরিমাণ নির্দেশ করা কঠিন।

পুথিটির ভিতরে কোনরূপ বিভাগ না থাকাতে পাঠের সুবিধার জন্য আমি শীর্ষক বা ‘সাবহেডিং’ বসাইয়া দিয়াছি এবং অপব পুথি হইতে পাঠান্তর ও অতিবিক্ত পাঠ যথাসাধ্য দিতে চেষ্টা করিয়াছি। পাদটীকা ছাড়াও পুথির শেষভাগে শব্দকোষ সন্নিবেশ করিয়া দিয়াছি।

পুথিখানিতে আলোক-চিত্র হইতে দুইটি ছবি দেওয়া গেল। প্রথমটির মূল দশম শতাব্দীর একটি প্রস্তবমূর্তি ও দ্বিতীয়টির মূল বিগত শতাব্দীর একখানি পটে অঙ্কিত ছবি। প্রস্তব-মূর্তিটি ও পটখানি উভয়ই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পত্তি। ছবি দুইখানি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আন্তোষ মিউজিয়ামের কর্তৃপক্ষের সৌজন্যে প্রাপ্ত হওয়াতে তাঁহাদিগকে আমার বিশেষ ধন্যবাদ জানাইতেছি।

পুথিখানি সম্পাদন করিতে যাইয়া আমাকে অক্লান্ত পরিশ্রম করিতে হইয়াছে। ইহার

১। “পাঁচালী” কথাটির ব্যাখ্যা করিতে গিয়া কেহ কেহ বলেন “পাঞ্চাল” দেশ হইতে এই রীতি বাঙ্গালাতে আসিয়াছে বলিয়া ইহা “পাঞ্চালী” বা “পাঁচালী” বলিয়া কথিত হয়। আবার কেহ কেহ বলেন যে পাঁচজনে অর্থাৎ অনেকে মিলিয়া গান করিত বলিয়া ইহাকে পাঁচালী বলিয়া থাকে।

২। “লাচাড়ি” কথাটির মূল কাহারও মতে “লহরি” এবং কাহারও মতে “নৃত্য।”

বর্তমান বিত্তীয় সংকরণের ভূমিকায় আবশ্যিক পরিবর্তন-সাধন করিয়াছি ও গ্রন্থের প্রথম সংকরণের ন্যায় স্থানের ক্রটি-বিচ্যুতি বর্থাসাধ্য সংশোধন করিতে প্রয়াস পাইয়াছি। তথাপি ছাপা বা আমার মতামত-সম্মত আমার অজ্ঞতা অথবা অনবধানতাবশতঃ ইহাতে যে সমস্ত ভ্রম-প্রভাৱ রহিয়া গিয়াছে তজ্জন্য আমি পাঠকবর্গের নিকট ক্রটি স্বীকার করিতেছি। সন্মত পাঠকবর্গ এই গ্রন্থখানি সহানুভূতির চক্ষে দেখিলে আমার শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ পুথিখানি পুনর্ব্বার মুদ্রণের ভার গ্রহণ করিতে আমি তাঁহাদিগকে আমার অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। এই পুথি সম্পাদন উপলক্ষে আমি কৃতজ্ঞচিত্তে পরমশ্রদ্ধায় ডাঃ শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, এম্. এ., ডি. লিট্., এল্-এল্. ডি., ব্যারিষ্টার-এ্যাট্ট-ল, এম্. এল্. এ. মহোদয়ের নিকট আমার অপরিশোধনীয় ঋণ স্বীকার করিতেছি। তাঁহার সাহায্য ও সহানুভূতি ভিন্ন পুথিখানি সম্পাদন ও প্রকাশ করা আমার পক্ষে অসম্ভব হইত বলিয়া মনে করি। আমার কর্মজীবনে এই মহোদয়ের এবং মিঃ প্রবন্ধনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্. এ., বি. এল্., ব্যারিষ্টার-এট্ট-ল. (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার) মহোদয়ের উৎসাহ ও সহানুভূতি আমাকে সতত প্রেরণা জোগাইয়া আসিতেছে। এইজন্য আমি উভয়ের নিকট চিরকৃতজ্ঞ। অপর বন্ধুবান্ধব ও সহকর্মীগণের মধ্যে বাঁহারা বর্তমান পুথি প্রকাশে আমাকে নানারূপ সাহায্যদানে উপকৃত করিয়াছেন তাঁহাদিগের নিকট এবং বিশেষভাবে বায় বাহাদুর খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম. এ., যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী, এম্. এ. (প্রাক্তন বেজিষ্ট্রার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়), ডাঃ বিনোদবিহারী দত্ত এম্. এ., পি-এইচ. ডি., (বর্তমান রেজিষ্ট্রার, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) মহোদয়গণের নিকট আমার অশেষ ঋণ স্বীকার করিতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাপাখানার পক্ষে সহকর্মীগণসহ সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুত নিশীথচন্দ্র সেন, ডিপ্. প্রিন্ট. মহাশয়কেও পুথিখানি স্বেচ্ছাক্রমে মুদ্রণের জন্য আমার বিশেষ ধন্যবাদ জানাইতেছি।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,

৮ই জুলাই, ১৯৪৭।

শ্রীভবেন্দ্রনাথ চন্দ্র দাস ও



মনসা দেবী

(কালনাপাড়া পান)

আনুমানিক খ্রিষ্টাব্দ ১৮ম শতাব্দী

আমৃতলাল মিত্রজিয়ার দ্বারা সাজানো পান ।

মুচী-পত্র

ক্রম	বিষয়	পৃষ্ঠা
১।	গ্রন্থারম্ভ	১
২।	বৃষের সজ্জা ও শিবের যাত্রা	২-৪
৩।	ভবানীর বিলাপ	৪-৫
৪।	চণ্ডীর ডুমুনী-বেশ ধারণ (ডুমুনী-সংবাদ)	৫-১২
৩।	নেতার জন্ম	১২-১৬
৬।	পদ্মার জন্ম	১৭-২৩
৭।	পদ্মা-পূজা-প্রচাবের সূচনা (ঐ)	২৩-২৭
৮।	বেহলা-লক্ষ্মীন্দরের নিবাহ ও মনসাদেবীর প্রাতাপ	২৭-৪১
৯।	বিবাহ উপলক্ষে বেহলাব সাজসজ্জা ও বিবাহ অনুষ্ঠান	৪২-৪৭
১০।	বেহলার বিবাহে তারকার রন্ধন	৪৭-৫০
১১।	নারীগণের হাস্যপরিহাস ও বাসি-বিবাহ	৫১-৫৪
১২।	চাঁদ সদাগরের স্বদেশে প্রত্যাগমন	৫৪-৫৮
১৩।	লোহার বাসর ও মনসাদেবীর কোপ	৫৮-৭১
১৪।	লক্ষ্মীন্দরকে কালনাগিনীর দংশন	৭১-৭৯
১৫।	বেহলার বিলাপ	৭৯-৮৩
১৬।	সনকার রোদন	৮৩-৮৪
১৭।	চাঁদ সদাগরের ক্রোধ	৮৪-৮৬
১৮।	ভেলা-নির্মাণ	৮৬-৮৮
১৯।	বেহলার বিদায়-গ্রহণ	৮৯-৯১
২০।	লক্ষ্মীন্দরের মৃতদেহসহ বেহলার ভেলা ভাসান	৯১-৯৪
২১।	প্রথম বাঁকে মনসাদেবীর পরীক্ষা	৯৪-৯৬
২২।	বিভিন্ন বাঁকে বেহলার বিপদ ও বিভিন্ন বাঁকের বিবরণ	৯৬-১১৫
২৩।	নেতার সহিত বেহলার সাক্ষাৎ ও অনুগ্রহ-লাভ	১১৫-১১৮
২৪।	শিবের নিকট বেহলার অনুগ্রহ-লাভে নেতার প্রচেষ্টা	১১৯-১২১
২৫।	শিবের আদেশে দেবসভায় বেহলার নৃত্য	১২১-১২৯
২৬।	দেবসভায় বাদানুবাদ	১৩০-১৩৮
২৭।	বেহলা-লক্ষ্মীন্দরের জন্ম-বিবরণ ও মনসাদেবীর যমরাজার সহিত যুদ্ধ	১৩৮-১৫০
২৮।	উষা-অনিরুদ্ধকে মর্ত্যলোকে আনয়ন	১৫১-১৫৬
২৯।	চন্দ্রধরের বাণিজ্য-যাত্রা	১৫৬-১৬৫
৩০।	চন্দ্রধরের দক্ষিণ-পাটন আগমন	১৬৫-১৭৯
৩১।	চন্দ্রধরের বদল-বাণিজ্য	১৭৯-১৮৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
৩২। চন্দ্রধরের পাটন ছইতে স্বদেশযাত্রা ...	১৮৮-১৯২
৩৩। মনসাদেবী কর্তৃক চন্দ্রধরের চৌদ্দ-ডিঙ্গা ডুবান ...	১৯২-২০৩
৩৪। ডিঙ্গাডুবির ফলে চন্দ্রধরের দুর্দশা ...	২০৩-২১৯
৩৫। চন্দ্রধরের স্বগৃহে আগমন ...	২২০-২৩৫
৩৬। ভাটের বর্ণনা শ্রবণে লখাইর বিবাহ অভিলাষে চন্দ্রধরের উজানি নগর যাত্রা	২৩৫-২৩৯
৩৭। বেহলাকে পদ্মাদেবীর ছলনা ...	২৩৯-২৪৪
৩৮। বেহলার লোহার তণ্ডুল রন্ধন ...	২৪৪-২৪৮
৩৯। চন্দ্রধরের সহিত সাহে রাজার যুদ্ধ ...	২৪৮-২৫৪
৪০। সাহে রাজা ও চন্দ্রধরের মিত্রতা ...	২৫৪-২৫৭
৪১। কেসাই কামারের উপর মনসাদেবীর ক্রোধ ...	২৫৭-২৬২
৪২। লখাইর পুনরায় জীবনলাভের বিবরণ ...	২৬২-২৭০
৪৩। চৌদ্দ-ডিঙ্গাসহ বেহলা-লখাইর যাত্রা ...	২৭১-২৭৬
৪৪। চন্দ্রধর কর্তৃক পদ্মা-পূজার উদ্যোগ ...	২৭৬-২৮৩
৪৫। চন্দ্রধরের পদ্মা-পূজা ...	২৮৩-২৮৬
৪৬। বেহলার পরীক্ষা ...	২৮৭-২৮৯
৪৭। বেহলা-লখাইর উজানি নগরে গমন ...	২৮৯-২৯৬
৪৮। বেহলা-লখাইর স্বর্গরোহণ ...	২৯৬-৩০০

পদ্মাপুরাণ

শ্রীশ্রীমন্নমো নমঃ ।

* তারকার্ক বধ কথা সংক্ষেপে কহিয়া । †
পুষ্পবাড়ি দুঃখ কিছু কহিব বিস্তারিয়া ॥
লুকাইয়া রাখিছে মহেশ্বর ।
বাসুকি আনিয়া দিলা সিবের গোচর ॥
সহিতে না পারি বিষের পদভর ।
আপনেহি পদা আন ইধর ॥
সিবে বোলে রাখ নিঞা দিন দুই চারি ।
জাহা রঞা পুষ্পবাড়ি জরোঁ বিসহরি ॥
কেনেক নারোদ তুমি হইবা অন্তর ।
কহিতে লাগিলা সিব নারোদ গোচর ॥
সিবে বোলে শুন নারোদ আমার বচন ।
পুষ্পবাড়ি জাহো যথা সাতালির বন ॥
বসোয়া সাজায়া আনে সিবের গোচর ।
সোনার চামর তার দিল চারি ধার ॥
সন্ন পাটের ধোপ দিল সিংহ মূলে ।
সজয়া উপর অতিরাম দোলে ॥
রবির কিরন জেন ঝলমল করে ॥

* তারকার্ক-বধ কথা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা পুথিশালায় সংরক্ষিত ৬১০৮ সংখ্যক পুথিতে
বিশদভাবে বর্ণিত আছে ।

† তারকার্ক বধ কথা কহিব লাচারি ॥ ৬১০৮ সংখ্যক পুথি, পত্র ১৭।২।

বৃষের সজ্জা ও শিবের যাত্রা

সুৰ্জ চামৰ তৰে বান্ধি দিল গলে ।
 বন্ধ ঘণ্টা বান্ধি দিল সুললিত বোলে ॥
 গলাতে বান্ধিয়া দিল স্ন-ৰূপাব কাটা ।
 পাটের খোপ লেজের উপৰে দিল বান্ধি ॥
 তাহাব উপৰে পাতে নাগেশ্বৰী বাঘেৰ ছড়ি
 সমুখে বসি ভাঙ্গ উখলিয়া বডি ॥
 বয়েৰ কলি * দিল হাড়িয়া চামৰ ।
 পাটের খোপ বান্ধি দিল লেজের উপৰ ॥

পাঠান্তৰ ।

ক বি ১৩৩৬ সংখ্যক পুথি ।

পজাব ॥

* সুবৰ্ণেৰ চন্দ তৰে দিলেক কপালে ।
 ববিন কিবণ হেন বত্ৰ মনি জলে ॥
 সুবৰ্ণেৰ পাত বেড়ে কৰ্ণ মুলস্তন ।
 তাহাব দুসৰ দিল তামাব কুণ্ডল ॥
 সুৰ্জ সেত চামৰ তলিয়া দিল গলে ।
 বন্ধ ঘাঘৰ বাজে সুললিত বোলে ॥
 গলাএ তোলি দিল সুবৰ্ণেৰ কাটা ।
 পাটের পাছৰা পুনি দিল বোকে পিটে ॥
 বন্ধ মন কৰি হাৰিয়া চামৰ ।
 সুৰ্জ পাটের খোপ বান্ধে লেজের উপৰ ॥
 বসি খাইলে মহেশ্বৰ জখনে পুরে গায় ।
 লেজের বাতাসেক শিবেৰে কবে বাও ॥
 নানান প্ৰকাৰ বৃস সাজাইয়া জথ ।
 ঐরাবত হস্তি কিবা কিবা দেবৰথ ॥
 হিৰা মকরত আৰ কিবা বজ্জত কাঞ্চন ।
 সাজাইয়া মানিল বৃস শিব বিৰ্দ্য়মান ॥
 শিবে বোলে সুনহ নাবদ মহামুনি ।
 পলাইয়া জাইব আমি না জানে আনি ॥
 * * *
 একেত বসিক মুনি আৰ বস পাএ ।
 চণ্ডিকা নিকটে মুনি কহিবাৰে জাএ ॥

মূল পুথি খণ্ডিত ; এইস্থান হইতে উহা আৱণ্ট হইয়াছে । ইহাৰ পূৰ্বেৰ পঙক্তিগুলি ক: বি. ৬১০৮
 সংখ্যক পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল ।

বিস খাইয়া মহেশ্বর জখনে পোড়ে গাও ।
 লেপের পাকে বসোয়া শিবের কবে বাও ॥
 নানান প্রকারে বসোয়া সাজাইল সোভিত ।
 ঐরাবত হস্তি জেন দেবগণের বধ ॥
 হিরামন মানিক্য সাজাইল জেন বধ ।
 সাজাইয়া নিল বসোয়া শিবের অগ্রত ॥
 শিবে বোলে শুন হে নারদ মহামুনি ।
 পলাইয়া যাই আমি না জানে ভবানি ॥
 একেত নারদ বসিয়া আবে বস পায় ।
 চণ্ডি নিকটে কথা কহিবাবে জায় ॥
 নাবোদে বোলে শুন চণ্ডি আমার বচন ।
 তোমা এড়ি জায় শিব কমলের বন ॥
 কুপিত হইলা চণ্ডি নাবোদ বচনে ।
 সিংহ বাহনে চণ্ডি আইল আপনে ॥
 চণ্ডি বোলে শুন শিব জগীয়া ভাঙ্গড ।
 আমা এড়ি কথা তুমি জাইবা একেশ্বর ॥
 বিতুবতি প্রসব নিয়ম বিসেসে ।
 হেনকালে ভাঙ্গড তুমি যাও দূরদেশে ॥
 কুকিলের কলোববে ভ্রমবে ঝংকার ।
 তোমা লাগি সর্ব্ব তনু দহিব আমার ॥
 শিবে বোলে জাইব আমি দিন দুই চাৰি ।
 জাবত আইসোঁ মুণ্ডি দেসান্তর ফিৰি ॥
 সকপে জানিল শিব জাইব দেসান্তর ।
 হাতে ধৰি লইয়া গেল হেজুলানি ঘৰ ॥
 বাব খেত্র চণ্ডিকার দ্বার প্রহৰি ।
 সযন কবিল চণ্ডি শিব কোলে কৰি ॥
 কাপড়ে কাপড় চণ্ডি কবিল বন্ধন ।
 মন কথা কহিয়া চণ্ডি করিলা সযন ॥
 কেলি কলা কুতুহলে তিন প্রহৰ জায় ।
 পলাইয়া যাইতে শিব ছিদ্র নাহি পায় ॥
 নিদ্রালি* বুলিয়া শিব মাৰিল ছকান ।
 জত সব নিদ্রালি* হইল আঙসাৰ ॥*

সিবের বোলে নিদ্রালি সুন আমার উত্তর ।
 আমার বচনে জাও চণ্ডীকার গোচর ॥
 সিবের বচনে নিদ্রালি চলিল কৌতুকে ।
 হায়ম দিয়া পৈল গিয়া চণ্ডীকার চোখে ॥*
 নিদ্রাতে পড়িয়া চণ্ডি হইল অচেতন ।
 পলাইতে চাহে সিব সাত পাচ মন ॥
 চণ্ডিকে জানাইয়া চাইলা দেব ত্রিপুরারী ।
 পলাইয়া জায় সিব বসোয়ার পিঠে চড়ি ॥
 প্রভুসে চৈতন্য পাইয়া কান্দেন ভবানী ।
 আমা ছাড়ি কথা গেলা দেব সুলপানি ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার প্রবন্ধে বোলম এক লাচাড়ি ॥

ভবানীর বিলাপ

পঠমঞ্জরি রাগ ॥

চৈতন্য পায় কান্দেন ভবানী ।
 পুরুষ ভ্রমরা জাতি না বুঝি তাহার গতি
 আমা ছাড়ি গেলা সুলপানি ॥
 জন্মাবধি পাগল বন্ধিয়ে তাহার ঘর
 মোরে বিধি লেখিছে কপালে ।
 বুলিলাম বাউলের পায় ধরী আমাক নিয় সজে করি
 কোন দোসে ছাড়ি গেলা মরে ॥
 চৌখাট কপাট ঘর উড়িয়া না পাইল হর
 কোন পথে গেলবে পলায়া ।
 আমা হৈতে সুন্দর আছে কন্যা কার ঘর
 তারে সিব করিতে গেল বিহা ॥
 পরিধান পাট সাড়ি সিবের কোমরে বেড়ি
 সয়ন কৈলাম প্রভু কোলে লইয়া ।
 বুলিলেক ভগবতী সুন লক্ষী সরেশ্বতী
 প্রাণ পোড়ে প্রভু না দেখিয়া ॥

* ৬১০৮ সংখ্যক পুথি—সিবের বচন নিদ্রা সুনিয়া কৌতুকে ।

আছানিয়া ধরিলেক চণ্ডীকার চোকে ॥

চণ্ডির করুনা শ্রুনি সখীগনে বোলে শ্রুনি
স্থির হও মাও না কর ক্রন্দন ।
ডাকি আনি নরোদ শ্রুনি জিহ্বাসিয়া চাও তুমি
নারায়ণ দেবের সুরচন ॥

দিসা ॥ এ আমি কথায় গেলে লাইগ পাবরে ।
আরে প্রাণের নাথা কালিয়া ॥ পদবন্ধ ॥
সখীগণে বোলে মাও সখর ক্রন্দন ।
ডাক দিয়া আনি নারোদ তপধন ॥
চণ্ডী বোলে শ্রুন নারোদ আমার বচন ।
আমা ছাড়ি কথা গেলা দেব ত্রিলোচন ॥
নারোদ বোলে শ্রুন চণ্ডী হেমন্ত নন্দিনি ।
পদ্য বনে শ্রুনিআছী জন্মিছে পদ্যিনি ॥*
তাহার এক কলা রূপ তোমার ঠাঞি নাঞি ।
তাকে বিহা করিবাব চলিছে গোসাঞী ॥†
কুপীত হইলা চণ্ডী নারোদ বচনে ।
সিংহ বাহনে দেবী চলিলা আপনে ॥

চণ্ডীর ডুমনীবেশ ধারণ । ডুমনী-সংবাদ
লাচাড়ি ॥

চণ্ডী বলে শ্রুন সরয়া আমার উত্তর ।‡
তর মব অলঙ্কার পরিবর্ত কর ॥
তর অঙ্গের পিঙ্কন দেও আমাক পরিবার ।
তুমি লয়া জাও আমাব রত্ন অলঙ্কার ॥

* পদ্যবনে জন্মিরাছে জাতিএ পদ্যিনি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† তাহার অধিক রূপ নাহিক তোমার ।
তথাএ গিছে সিব বিহা করিবাব ॥
ভোরিতে মিলিল গিয়া নদীর নিকটে ।
ডুমনি ২ বলি যন যন ডাকে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

‡ চণ্ডি বোলে সক্রজা শ্রুনহ বচন ।
আপুনি করিচ পার দেব ত্রিলোচন ॥
সক্রজাএ বোলে শ্রুন হেমন্ত নন্দিনী ।
মাজি পার না করিছি দেব শ্রুতপানি ॥
কেয়াঘাটে নাও বোবে দেয়ত আনিয়া ।
রত্নর হইয়া তুমি ডাকত মুকাইয়া ॥—(৬১০৮ পুঃ)

খেওয়া ঘাটের নৌকা খানি খেওনির ঠাণ্ডি দিয়া ।
 অন্তর হইওয়া পুন রহিল লুকাইয়া ॥
 জেহি রূপে চণ্ডিকা বচন বুলিল ।
 সেহি রূপে ডুমনি বদল করিল ॥
 খেওয়া ঘাটের নৌকা দিয়া হইল অন্তর ।
 হেনকালে ঘাটে আইল দেব মহেশ্বর ॥
 সিব বোলে সক্রিয়া মোরে পার কর ।
 জাবত চণ্ডীকা আসী লাইগ না পায় মর ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সুরস পাচালি ।
 ডুমনির সম্বাদে বোলম এক লাচাড়ি ॥

পঠমঞ্জরি রাগ ॥

শুন ২ সক্রিয়া ডুমনি ।
 বিলম্ব না কর লাইগ পাইব ভবানি ॥
 তাহা শুনি ডুমনি বুলিল ডাকিয়া ।
 ঘরের স্ত্রীর ডরে তুমি জায় পলাইয়া ॥
 লাইগ পাইলে নিব চণ্ডি খেতা কাডিয়া ।
 অকারণে চণ্ডিকারে ঘরে জাও থুইয়া ॥
 * পুনরপি ডুমনি লাগিল বুলিবারে ।
 ত্রিদশের নাথ ওরে বোলে কোন ছারে ॥
 ঘরের স্ত্রী তুমি রাখিতে না পার ।
 দেবের দেবরাজ নাম কেনে ধর ॥
 জন্ম ভিকারি বাউল বচন মাত্র সার ।
 কড়া গোটা নাহি তোমার পাব হইবার ॥
 জদিই ঘাটে বাউল পার হইতে চাও ।
 খেওয়ার কড়ির লাগিয়া বসোয়া বান্ধা দেও ॥

১। জাও ।

* অতিরিক্ত পাঠ :—

জদি সিব তোমা ডব তাকে চণ্ডিকারে ।
 অকারণে কেন এরি আইলা চণ্ডিকারে ॥
 ডুমনির বচন শুনিয়া মহেশ্বর ।
 স্ত্রি লৈয়া যুক্ত নহে জাইতে দেশান্তর ॥
 আমি অচল বৃদ্ধ যুবুতি ভবানি ॥
 লক্ষে করি আনিব লইব পরাণি ॥—(৬১০৮ পৃঃ)

সুখান হাড়িয়া ঝুলি লাড়ি ত্ৰিপুৱাৰি ।
ঝলমলি লাড়ি বোলে হেৰ আছে কড়ি ॥
তাহা স্ননি ডুমনি লাগিল হাসিবাৰ ।
নাৰায়ণ দেবে কয় চৰণ মনসাব ॥

অপৰ লাচাড়ি ॥

ঘণ্ট পাড়ে দাডায়া সন্ধৰ ।
ডুমনি ডুমনি ঝুলি ডাক পাড়ে অধিকাৰি *
নৌকা লইয়া আইস সত্তৰ ॥
ডাক দিয়া বোলে সিৰ অবস্য কিছু দিব
তবে কেনে পাব না কন আমাবে ।
বেলা হৈল অতিসয় বিলম্ব উচিত নয়
যাইব কোমল তুলিবাৰে ॥
কৌতুকে গায়া কবি ডুমনিব বেস ধৰি
ধীৰে ২ চলিলা ভবানি ।
মোৰ পতি নাহি ঘৰে এত ডাক ছাড় কাৰে
ঘাটে নাহিক নৌকাখানি ॥
জেবা আছে নৌকাখানি বাইলে ২ লয় পানি
ঝাটি বান্ধি ইতিন বহৰ ।
ফাঙ্কা কেডোয়াল খান না ধৰে পানিব টান
কেমতে হইবা তুমি পাব ॥ †
জদি পাব হইতে চাও জন পিছে নও বুডি দেও
না থাকে কড়ি চলি জাও ঘৰ ॥
ডুমনিব কপ বড হৃদয়ে হইল মোৰ
স্নন ২ ডোমেৰ কুমাৰি ।
ঝুলিত আছে ইচ্ছাসন ত্ৰিভুবনেৰ সাবধন
পাব হইলে কিছু দিতে পাৰি ॥

* ঘাটেৰ কূলে রইলা মাহসৰ ॥

ডুমনি ডুমনি কবি ডাক ছাবে ত্ৰিপুৱাৰি—(৬১০৮ পৃঃ)

† অতিবিক্ত পাঠ —

বুকেতে চাপৰ মাৰি বোলিল ডোমেৰ নাৰি
মায়া পাতি ছলিবাৰ আসা ।
খেওআ দেয় ভাঙ্গৰা পাৰ হতে চাহ বুড়া
দূৰ হও ভাঙ্গৰ মুনিসা ॥—(৬১০৮ পৃঃ)

সঙ্কর বোলে ডুমনি সুন ২ আমার বানি
 পার কর জাই সিগ্র করি ॥
 এক চাপড় মারি বলে ডোমের কুমারি
 মায়া পাতি ভাড়িবারে আসা ।
 খাইয়া ভাজের গুড়া পার হইতে চাহ বুড়া
 দূর ষুচ ভাজড় মনিসা ॥
 ডুমনি না জানিয়া জিহ্বাস কর যদি কিছু খাইতে পার
 সংসার নঞান গোচর ।
 জোগ পথে মন দড় ঝিমাইতে সুখ বড়
 সদায় আনন্দ কলেবর ॥
 হাসি বোলে মহামায়া নায়ে চড় তপস্বিয়া
 মনে কিছু না করিহ বাধা ।
 পার হৈবা কেমনে খেওয়ার কড়ি না দিলে
 ঝুলি খেতা খুইয়া জাও বান্ধা ॥ *
 সংসার মহিতে পারে হেন রূপ চণ্ডি ধরে
 দেখিয়া বিকল সিব মনে ।
 রমন করিতে আস সিবের করে পরিহাস
 স্ককবি নারায়ণ দেবে ভণে ॥ †

* হাসি বোলে মহামায়া উট উট তপসিয়া
 মনে কিছু না ভাবিয় দ্বিধা ।
 একেবাবে করি পার সংসারে জানিবার
 ঝুলিকাথা খুইয়া জাও বান্ধা ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† অতিরিক্ত পাঠ :—

সংসার মহিতে পাবে হেন রূপ চণ্ডি ধরে
 দেখী সিব বিচলিত মন ।
 জগত মোহিনি গৌরী নানা অলঙ্কার পরি
 পরিহাস করে মনে মন ॥
 ডাক দিয়া বোলে সিব অবশ্য তোবে কিছু দিব
 কেনে পার না কর আমারে ।
 বেলি অতিসএ বিলম্ব অচিত নহে
 মারি জাই কমল তুলিবারে ॥
 কৌতুকে মায়া করি ডুমনির ভেস ধরি
 ধরে ২ বোলএ ভবানি ।
 বোর ডোর নাহি ধরে এখ ডাক ডাক কারে
 যাচেত নাহিক নৌকাখানি ॥

দিসা ॥ পন্নার ॥*

ডুমনির কথা স্ননি দেব মহেশ্বর ।
তুরিতে চড়িলা সিব নৌকার উপর ॥
খেওয়া হৈল ডুমনি ধরিল কাড়ার ।
সাতরিয়া বসোয়া হইল গঙ্গার পার ॥ †
ডুমনির রূপ দেখি অতি বিলক্ষণ ।
কামে ব্যেকুল সিব সাত পাচ মন ॥

‡ ডুমনি বোলে মোর ডোম গিছেত গাওয়ালে ।
একান্তরে খেওয়া মুক্তি দেম ঘাটের কূলে ॥ §
ডুমনির বোলে সিব পরম কৌতুকে ।
চোরে ভাণ্ডার পাইলে জেন সাত হাতে লোটে ॥
কাড়ার ধরে ডুমনি বৈসে লাসে বেসে ।
ধেনে ২ ডুমনির গায়ের কাপড় খৈসে ॥ ¶

জেবা আছে নৌকাখানি বানি ২ উটে পানি
ভাঙ্গিয়াছে এ তিন বৎসব ।
ভাঙ্গা খেকয়াল খান পানিএ না ধরে টান
এহাতে কেমনে হইতে পার ॥
জদি পার হইতে চাহ নয় বুড়ি কড়ি দেহ
না থাকিলে হবে চলি বাহ ।
শুনিয়া ডুমনির বানি বলিলেক শূলপানি
করি দিমু পার কবি দেহ ॥—(৬১০৮ পৃঃ)

* দিসা ॥ মোরে দান দিয়া জাম স্ননগ প্রিয়সি ।

† খেওয়া লইয়া ডুমনিএ ধরিল কাণ্ডাব ।
সাঁতারিয়া গোটা নদি হইল পার ॥

‡ অতিরিক্ত পাঠ :—

কি করিব কি বলিব এক না পাএ আস ।
মনে ভোলপাড় কবে বোলে পবিহাস ॥
সিবে বোলে ডুমনি তোমি মোর সহ ।
তোব সানি ডুমনাবে পাটাইলা কৈ ॥—(৬১০৮ পৃঃ)

§ পাঠান্তর ।

ডুমনি বোল এ সানি গিমাচে আওয়ালে ।
একস্বর হই খেওয়া দেম নাএর পালে ॥—(৬১০৮ পৃঃ)

¶ অতিরিক্ত পাঠ :—

ডুমনিমোহন দুই কুচের ঘটন ।
দেখী প্রাণ পাটে সিবের বিচলিত মন ॥—(৬১০৮ পৃঃ)

ইসদ কটাক্ষে তবে হাসেত ডুমনি ।
 কামবানে মহাদেবের না ধরে পরানি ॥
 সিবো বোলে সুন ২ সন্নয়া ডুমনি ।
 থাকি ২ দেখি জেন স্বরূপ ভবানি ॥
 তব রূপ দেখি মোর দহে কলেবর ।
 আলিঙ্গন দিয়া মোর প্রাণ রক্ষা কর ॥
 ডুমনি বোলে দাড়ি গোপ পাকাইলা কি কারণ ।
 আপনার বোল তুমি না বুঝ আপন ॥*
 বালকের মুখে জেন বুনা নারিকেল ।
 কাকের মুখেত জেন দেখি পাকা বেল ॥
 বুড়া হইলে পাইকে জেন ভাবুকি করে ।
 তোমার মুখের পর্দা দেখনি আমারে ॥
 আমি ভর যুবতি তুমি জিত্ত বুড়া ।
 দন্ত পড়া বাষে জেন কামড়ায় মুড়া ॥
 বয়েস কালে জত कहিছ তাই নয় মনে ।
 চারি যুগের বুড়া আমি বাকি আছি মনে ॥†
 পুরাঙ্কিলে জানিবা বুড়া গামারের সাব ।
 আমার গুণ তুমি শ্রবণে অপার ॥
 হাসিয়া ২ ডুমনি জায় বৈঠা বায়া ।
 * * * * * খাইয়া ॥‡
 ডুমনি বোলে যুগি তুমি কড়ার ভিকারি ।
 কি দিয়া বস করিবা পরের নারি ॥
 সিবো বোলে খেওয়া দিয়া পাও জত কড়ি ।
 তাহার দিগুণ দিব লও লেখা করি ॥
 কাইল প্রভাতে জাইব কোচের নগরে ।
 ভিক্ষা করি জত পাই আনিয়া দিব তরে ॥

* ডুমনি এ বোলে কথা না বুঝ আপনে ।
 রসের কালে জেই কৈইচ সেই ভাব মনে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† অতিরিক্ত পাঠ ;—

সিবো বোলে বর কথা না कहিহ আপনি ।
 বুঝা কিবা বুঝ রস পসিলে সে জানি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

‡ হালে রসে জাএ ডুমনি বৈঠা বাইয়া ।
 এক খুচ চাকৈ আর খুচ দেখাইয়া ॥—(৬১০৮ পুঃ)

ডুমনি বোলে গিৰ মোৰ হেন কী ভবসা ।
 ভিক্যা কৰিয়া পুৰিয়া মোৰ আলা ॥
 মূলে ডাকড় তুমি কিবা আছে জ্ঞাৰ ।
 ভাল মতে জানিলাম তোমাৰ জোগ ধ্যান ॥
 ভিক্যা কৰিয়া তুমি কৰহ ভক্ষণ ।
 পবন্যি দেখিয়া তোমাৰ লাভ পাচ মন ॥
 কড়াৰ তিক্যি তুমি না জান আপন ।
 তিন পুৰসে তোমাৰ বলদ বাহন ॥
 জুগি বোলে ডুমনি না বোল নিষ্ঠুৰ ।
 তোমাৰ নিষ্ঠুৰ বানি মন জায দুৰ ॥
 সিব বোলে জদি কিছু না পাৰি দিবার ।
 ছয়মাস খাটিয়া স্বজিব তোমাৰ ধাৰ ॥
 হাসেত ডুমনি স্ননি সিবের বচন ॥
 আশ্বে বেঙ্গে ঘাটে নৌকা চাপায় ততক্ষণ ॥
 লোড দিয়া সামায চণ্ডি ডোমের বাসবে ।
 থাপা দিয়া ধৰিলা সিব চণ্ডিকাৰ * কৰে ॥
 বড ডাকে চণ্ডি কাজে এড় ২ কৰে ।
 আস পবসি নাহি সাক্ষি কবির কাৰে ॥
 জদি ডোম আসিয়া তোমাৰ লাইগ পায় ।
 তবেত কবির আসি আপন সাজাই ॥
 তোমাকে কাটিয়া আইজ ফালাইব গাডি ।
 বসোয়া বেচিয়া লইব খেওয়াৰ কডি ॥
 কামে হত সিব তবে আৰ নাহি মন ।
 হাতে ধরি ডুমনিৰে দিলা আলিঙ্গন ॥
 উনমত হইয়া দুই জনেৰ আবতি ।
 কেলি কলা কুতুহলে ভূঞ্জিলা ছুবতি ॥
 পুষ্পের মধু খায়া জেন ভ্রমৰ পডিলা ।
 হেন মতে মহাদেব ভুঞ্জে রক্তি কলা ॥
 বতি ভুঞ্জি মহাদেব হইলা আনন্দিত ।
 ডুমনি বোলে এহি সময় কবম লজ্জিত ॥
 আপনাৰ নিজরূপ ধৰিলা ভবানি ।
 লজ্জিত হইলা তবে দেব স্নলপানি ॥

* ৬১০৮ পুৰিৰ এইরূপ স্থানে লৰ্য্য 'ডুমনি' বৃষ্ট হয় ।

ভাগ্যে সে আইলাম আমি ডুমনি রূপ ধরি ।
 তে কারণে সত্য রক্ষা পাইল ত্রিপুরারি ॥ *
 এহি কথা কহিব কাইল ব্রহ্মার বিদিত ।
 ভোমের কুমারি সিবের মজিয়া গেল চিত ॥
 সিবে বোলে সুন চণ্ডি আমার বচন ।
 অজ্ঞানে করিলাম দোস খেমহ সৃজন ॥
 জন্ম করি থাক গিয়া দিন দুই চারি ।
 আমার সপদ যদি সঙ্গে আইস গৌরি ॥
 এত সুন চণ্ডি তবে হইল অন্তর ।
 কমল বনে মহাদেব চলিল একান্তর ॥

নেতার জন্ম

দেখিলেক পশু পক্ষি যত থাকে বনে ।
 কেলি কলা কুতুহলে বঞ্চে নারি সনে ॥
 তাহা দেখি সিব লাগিল বুলিবারে ।
 অকারণে এড়ি মুণ্ডি আইলাম চণ্ডিকাৰে ॥
 চণ্ডি জানিল তাহা ধ্যান মূৰ্ত্ত হয়া ।
 কালিদহ কূলে বইলা বেল বিক্ষ হয়া ॥
 দৈবের নিবন্ধ কন্ম ভাঙ্গিতে না পারে ।
 কালিদহের তিরে সিব মিলিল সৰ্ত্তবে ॥
 গাছের উপবে দেখে যুগল শ্রীফল ।
 চণ্ডিকার সুন জানি হইল বিকল ॥
 হৃদয় বুলায়া সিব লইল চণ্ডির নাম ।
 মদনে পিড়িত সিবের ফুটিলেক কাম ॥

* পাঠান্তর ।

অহে সিব আমি নহে ডুমের জে নারি ।
 ভাইর্গসে আইল আমি ডুম রূপ ধরি ॥
 তে কারণে জাতি নৈক্যা হইল ত্রিপুরারি ।
 জাতিনাশ হইত ভাঙ্গর ভিকারি ॥
 এই কথা কহি আজি ব্রহ্মার বিদিত ।
 ডুমের কুমারিতে মজ্জি গেল চিত ॥
 সিব বুলে সুন চণ্ডি বচন আমার ।
 না জানি আকুল হৈল খেম একবার ॥
 জন্মে যবে রহ গিয়া দিন দুই চারি ।
 আমার সপত লাগে যদি সঙ্গে আইস গৌরি ॥—(৬১০৮ পৃঃ)

পদ্ম পত্রে চালিয়া খুইল মহেশ্বরে ।
 স্নান করিতে নামে সিব জলের ভিতরে ॥
 বিজ্য তেজি মহাদেব নামিলেক জলে ।
 স্নান করিবারে নামে কালিদহের জলে ॥
 স্নান করি মহাদেব উঠিল বিষ্ণু মূলে ।
 কটি অঙ্গ আচ্ছাদিল দিয়া বাঘ ছালে ॥
 স্নান করি মহাদেব উঠিল সকালে ।
 চাপিয়া বসিল সিব সেহি বৃক্ষ মূলে ॥
 খিদাব কারণ সিব বিচিড়ায় ঝুলি ।
 তাঁঙ্গ ধুতুরা খায় আর সতাবড়ি ॥
 সপূর্ণ করিয়া সিব বিস কৈল পান ।
 বিসে মত্ত হইয়া সিবের ঘুন্নিত নঞান ॥
 দুই আখি হৈল জেন অরুণ আকার ।
 নৃত্ত কবিবার সিবের হইল খেয়াল ॥
 এক মুখে গিত গায় আর মুখে হাসে ।
 আর মুখে বকুটী আর বদন প্রকাশে ॥
 আব মুখে ঘন ২ সিঙ্গা ফুকরি ॥
 ডম্বুর বাজায়া সিব নাচে ফিরি ২ ॥
 তাঁঙ্গের লাইগে মহাদেব নাচয় উল্লাসে ।
 প্রেত ভূতগণ বেড়ি নাচে চারি পাশে ॥
 ভ্রমিত হইয়া তেজিছে বহু কাম ।*
 প্রচণ্ড ববিব তাপে নিকলিল ঘাম ॥
 ললাট হইতে ঘন্টা জায় পদতলে ।
 মুছিয়া তুলিল সিব নেতের আচলে ॥
 নেত চিপি মহাদেব ফেলিল ভূমিত ।
 কামরূপে কন্যা গোটা জন্মিল আচভিত ॥ †
 আতি বড় সুলক্ষণ পরম সুন্দরি ।
 কথা হইতে কথা জাইবা কাহার কুমারি ॥ ‡

* শ্রম জুড় হইয়া তেজি বহু কাম ।—(৬১০৮ পুঃ)

† নেত চিপিয়া ঘর কেপায় ভূমিত ।

কামরূপে কৈন্যা গোটা জর্মে আচন্মিত ॥—(৬১০৮ পুঃ)

‡ অতিরিক্ত পাঠ :—

অকস্মাত বার পাশে দেখে ত্রিপুরারি ।

সিবে বুলে দুর বাক্য ঘুনহ সুলক্ষরি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

কথা হলে, বা আনিছি জন্মিছি এখাই ।
 তুমি পরে বাপ মোর আর কেহ নাই ॥
 এত স্নান ধ্যান করি চাহিল ভোলানাথে ।
 জন্মিছে কুমারি মোর নিজ বর্ষ হইতে ॥
 সর্বদা দেখিল কন্যার নাহি আচছাদন ।
 পরিতে ফেলায়া দিল নেতের বসন ॥
 নেতের ঘামে জন্মিল কন্যা নেতের বসন ধরে ।
 তে কারণে নেতা^১ নাম ধুইল মহেশ্বরে ॥
 নেতার নিকটে সিব লাগে বুলিবার ।
 তুমি চলি জাও মাও কৈলাস উপর ॥
 বিলম্ব না কর মাও চল সিংহগতি ।
 জথা আছে মাও তোর গঙ্গা ভাগিরতি ॥
 করুণ ভাবে নেতা লাগিল বুলিবার ।
 কিমতে চলিয়া জাইব কৈলাস সিংহর ॥
 একখানি রথ শ্রিজিলা মহেশ্বরে ।
 রথ শ্রিজিয়া দিয়া নেতার গোচরে ॥
 রথে চড়িয়া নেতা করিল গমন ।
 অষ্টাবক্র মুনির সনে পথে দরসন ॥
 অষ্টাবক্র মুনি জায় ভূমিতলে । *
 তারে দেখি নেতাবতি পরিহাসে বোলে ॥
 তোমার হেন রূপ নাহি ত্রিভুবনে ।
 অষ্টখান বাকা হইলা কি কারণে ॥
 কত জর্জর অধম্মা করিলা গুরুতর ।
 তার প্রতিফলে এত বিড়ম্বন তর ॥
 বিফলে জন্মিলা তুমি মনসা হইয়া ।
 কোন ভাগ্যবতি তোমাতে বসিব বিহা ॥
 মুনি দেখিল জায়ে উর্ধ্ব মুখ করি ।
 রথের উপরে দেখে এক গোটা নারি ॥
 বর্তমান ভবিস্বত সকল জানে মুনি ।
 জানিলেক কন্যা গোটা সিবের নন্দিনি ॥
 সিবের পৌরবে না করিল ভস্ম্যাসি ।
 বুলিলেক হও তুমি কনেটের দাসি ॥

১। 'নেতা' নামের কারণ ।

* অষ্টাবক্র মুনি জাএ লাগিবারে জলে ।—(৬১০৮ পৃঃ)

চিরকাল না করিহ স্থানির ধর ।
 জন্মাইর বেস তুমি কাচিবার সত্তর ॥
 এহি পাপ ভুক্তির নাহিক ঋণ ।
 মুনিপুত্রে জত কহিল না করিল মন ॥
 রথভরে কৈলাসেত মিলিলেক নেতা ।
 সতমাও সনে কহিল জন্মের কথা ॥
 গঙ্গা গৌরীর চরণ বন্ধিলেক সিরে ।
 তাহাক দেখি দুই জনের বাড়িল আদরে ॥
 গঙ্গা গৌরী দুইজন ধ্যানেন্ত বসিয়া ।
 নেতারে লইল কোলে লক্ষ চুর দিয়া ॥
 সতমাও সনে নেতা বহিলেক তথা ।
 মন দিয়া শুন কহি পদ্মার জন্মের কথা ॥
 খেমা নামে পক্ষি গোটা পদ্য বোনে থাকে ।
 মহাদেবের বিজ্য দেখিল সমুখে ॥
 অমৃত বুলিয়া তারে পান কবিল ।
 এক গোটা বৃক্ষের উপর উড়িয়া পড়িল ॥
 সহিতে না পারি বিধেয় পদ ভর ।
 পক্ষিনির ভবে ভাঙ্গি পড়ে তরুবর ॥ *
 পক্ষিনি বোলয় পক্ষিয়া শুন বিবরণ ।
 আইজ কেনে গাও মোর করে বিঘোরণ ॥
 নির্মল জল খুটি খাইলাম পত্রের উপর ।
 সেই হইতে পোড়ে মোর সখিব সকল ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পক্ষিনিব সংবাদে বোল এক লাচাড়ি ॥ †

* খেমা নামে পক্ষিনি পদ্যবনে থাকে ।
 মহাদেবের বিজ্য পক্ষি দেখিল সমুখে ॥
 অমৃত বুলিয়া পক্ষি ভইক্ষন করিল ।
 এক গুটা বির্ক তবে উটীয়া বসিল ॥
 সহিতে না পারি বির্ক প্রতাপের ভাব ।
 পক্ষিনিব ভাবে বির্ক ভাঙ্গিয়া পথে ডাল ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† পক্ষিবুলে পক্ষিনি শুন বিবরণ ।
 আজ্ মুর গাও কেনে করে দাহন ॥
 নির্মল জল খুটি খাইল পদ্মের উপর ।
 সেই হতে মুর পুরএ কলেবর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পক্ষিনিব সমুদে মুন একটা লাচারি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

পদ্মার জন্ম

পয়ার ॥

দিসা ॥ *

সিবের আদেশে পক্ষী নড়িল সম্ভবে ।
 পুনরপি খুইল বির্জ্য পত্রের উপবে ॥
 সক্রনাসে নামিলেক পাতাল ভুবন ।
 বাসুকি নিকটে জাইয়া দিল দরশন ॥
 সূর্য ফটিক জিনি নির্মল জল ।
 বাসুকি দেখিয়া তাবে হইল বিকল ॥
 ধ্যান কবি বাসুকি চাহিল সেহিঙ্কন ।
 মহাদেবের বির্জ্য আইল পাতাল ভুবন ॥
 কুর্শ বাসুকি তবে যুক্তি কবিয়া ।
 নির্মালিক তখনে আনিল ডাকিয়া ॥
 বাসুকি বোলে নির্মালি সুনহে উত্তর ।
 মহাদেবের বির্জ্য কন্যা গোটা নির্মান কর ॥ †
 চাবিখান হস্ত দেহ তিন নঞ্জন ।
 সিবেব লঙ্কন কবি কবহ নির্মান ॥
 এত স্তনি নির্মালি ছদ্মাব মারিল ।
 ততক্ষণে পদ্যাবতি নির্মান হইল ॥ ‡
 ধায়া গিয়া পাইলেক কন্যাব মূবতি ।
 স্তভক্ষণে জর্জ হইল মাও পদ্যাবতি ॥
 সুরি নাবায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পদ্যাব জর্জে বোলম এক লাচাডি ॥

১। জনের।—(৬১০৮ পুঃ)

* দিসা ॥

সইল হরি বিনে আর গতি নাই ।
 তিল যাত্র না দেখিলে আকৌল জদএ ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† কুর্শ বাসুকি তবে যুক্তিতে কবিয়া ।
 নির্মালিক এক কন্যা আনে ডাক দিয়া ॥
 বাসুকি বোলে নির্মালি সুন আমার উত্তর ।
 মহাদেবের বির্জ্য আইল পাতাল কন্যা গোটাকর ॥—(৬১০৮ পুঃ)

‡ মহাদেবের বির্জ্য হোতে কন্যাজে করিল ॥—(ঐ)

পয়াব ॥

দিগা ॥ *

সিবেৰ লক্ষন হেন কুমারি দেখিয়া ।
 বাসকি লইল কোলে লক্ষ চুষ দিয়া ॥
 জে বিস গছায়া রাখিছে মহেশ্বৰে ।
 বাসুকি আনিয়া দিল পদ্যার গোচরে ॥
 সাবধানে শুন মাও বচন আমাব ।
 এহি বিস কারণে হইল জন্ম তোমাব ॥
 সংহাবিবা তুমি বিসহবি মুক্তি ধৰি ।
 কুম্ৰ বাসুকি নাম থুইল বিসহবি ॥
 সকল নাগে আসিয়া লামাইল মাথা । †
 আইজ হইতে বিসহবি সকল নাগেৰ মাতা ।
 কথগুলা নাগ পদ্যা সঙ্গে করি লয়া । ‡
 সিবেৰ নিকটে পদ্যা জায়েত চলিয়া ॥
 জে নালে নামিল বিজ্য পাতাল ভুবন ।
 সেহি নালে উঠিলেক কমলের বন ॥
 সিবেৰ নিকটে গেল পরম উৰ্বাসে ।
 আচম্বিতে মহাদেব দেখিল বাম পাশে ॥
 সিবে বোলে মোর বাক্য শুনহ সুন্দরী ।
 কথা হইতে কথা জাও কাহাব কুমারি ॥ §
 তব কপ দেখি মোৰ দহে কলেবৰ ।
 আলিঙ্গন দিয়া মোর প্রাণ বন্ধা কর ॥
 শুকবি নাৰায়ণ দেবেৰ স্নেহ পাচালি ।
 পয়াব যেডিয়া এক বুলিব লাচাডি ॥

লাচাডি ॥

কন্যা কেনে একেশ্বর পদ্যবনে ।

প্রথম জীবন রস

জেন মধুব কলস

বিনে স্বামি বঞ্চয়ে কেমনে ॥

* দিগা ॥

প্রানের জাধবরে কে মারিল কে দরিল ধুলা কেনে গায় ।—(৬১০৮ পৃঃ)

† সকলনে নাগ গনে লামাইল মাথা ।—(৬১০৮ পৃঃ)

‡ কতগোলা পদ্যপুঙ্গ সংহতি করিয়া ।—(ঐ)

§ কথা হোন্তে জন্মিয়াহ কাহাব কুমারি ॥—(ঐ)

কেমন কুঙ্কারে তর^১ গঠিলেক পয়োধর^২
 নিষ্কারাছে দিয়া গজমতি ।
 দেখি তোর রূপ ছাঙ্ক^৩ লজ্জায় পলায়ে চাঙ্ক
 ভোমে পড়িল পশুপতি ॥
 চণ্ডিকা স্তম্ভরি যরে এড়ি আইলাম একান্তরে
 প্রাণ মোর পোড়ে রাত্রি দিনে^৪ ।
 তব রূপ জীবন দেখি স্থির নাই রই আশি
 প্রাণ রাখ আলিঙ্গন দানে ॥
 পদ্মা বোলে রাম ২ জপিলেক অবিরাম^৫
 হেন বাক্য কহ কি কারণ ।
 পদ্মা কহিল কথা আমি তোমার দূহিতা
 নারায়ণ দেবের সুরচন ॥

পর্যায় ॥

দিসা ॥ *

সিবে বোলে জদি হও আমার কুমারি ।
 এতিক্ষণে মুক্তি ধর দেখিয়ে তোমারি ॥
 এতস্তনি পদ্মাবতি অস্তরিক্ষ হইল ।
 জঁত সব নাগ লয়া সাজিতে লাগিল ॥
 নাগের হার নাগের কঙ্কন নাগের বসন ।
 নাগের সজ্জা সিন্দুর পদ্মার সাজন ॥
 নাগের খাট সিংহাসন নাগের বিছান ।
 নাগের ঝাড়িতে জল খায়ে নাগের বাটিতে পান ॥
 সাজিলেক পদ্মাবতি লইয়া নাগগণ ।
 ব্যাল্লিস নাগে হইল পদ্মার সাজন ॥
 বিস নঞানে জদি চাহিলা বিসহরি ।
 চলিয়া পড়িল সিব উত্তর সিয়রি ॥ †

১। তোর ।—(৬১০৮ পুঃ)

২। কলেবর ।—(ঐ)

৩। মুখচান্দ ।—(ঐ)

৪। কামবানে ।—(ঐ)

৫। না বোল এ পাপ কাম ।—(ঐ)

* দিসা ॥

বিনোদ নাগর বেহারে চলিল গামরাএ ।—(৬১০৮ পুঃ)

† কোপ করি পদ্মাবতি চাহে আর চোখে ।

ভলিয়া পড়িল সিব পক্ষার সমুখে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

ইন্দ্র আদি চলি আইল জত দেবগণ ।
 নারোদ আদি চলি আইল জত মুনিগণ ॥
 দেবগণ মিলিয়া পদ্যারে করে জুতি ।
 কেন হেন শৃষ্টি নাগ করিলা পদ্যাবতি ॥
 দেবগণে বোলে সুন জয় বিসহরি ।
 বিলম্ব না কর যাও জিয়াও জীপুরারি ॥ *
 দেবগণের জুতি পদ্যা সুনিয়া শ্রবনে ।
 সত্তরে চলিয়া গেল সিংহের সদনে ॥
 অমৃত নঅনে জদি চাহিল বিসহরি ।
 উঠিয়া বসিলা তবে দেব ত্রিপুরারি ॥
 ত্রিজগত হরসিত ইতিন ভুবন ।
 জয় ২ স্বরদ করি নাচে দেবগণ ॥
 পুষ্প বিষ্টি ছলাছলি করে দেবগণ ।
 বিজয়া পদ্যার নাম ধুইল ততক্ষণ ॥
 দেবগণে পুছিলেক মহেশ গোচর ।
 কুমারি লইয়া সিব চলি জায় ঘর ॥
 সম্রোদিল্য বিশ্বকর্মা অনাদি ধর্ম্মেরে ।
 একখানি করণ্ডি গরিয়া দেও মরে ॥
 দেবগণ চলি গেলে দেব মহেশ্বর ।
 কহিতে লাগিল সিব পদ্যার গোচর ॥ †
 সাবধানে সুন যাও কম জত কথা ।
 এক পুরি নিম্নায়া দেই তুমি থাক তথা ॥
 তোমা লইয়া কিমতে চলিয়া জাইব ঘরে ।
 দুষ্ট চণ্ডিকা মন্দ বুলিব আমারে ॥
 কান্দিয়া পদ্যাবতি বুলিলা উত্তর ।
 তোমার সহিতে জাইব সতাইর কিবা ডর ॥
 বিশ্বকর্মা মহাদেব মারিল ছঙ্কার ।
 একখানি করণ্ডি করিল সূসার ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সুরস পাচালি ।
 করণ্ডি গঠনে বোলম এক লাচাড়ি ॥ ‡

* সাবধানে সুন যাও আমার উর্ধ্বর ।

বিনাস না কর জিয়াস্ত বাপ মহেশ্বর ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† এতবলি দেবগণ হইলা অন্তরে ।

পদ্যার নিকটে সিব গেল বসিবারে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

‡ কান্দিয়া ২ পদ্যা বুলিলা উত্তর ।

তোমার সহিত গেলে সতমাএর কিবা ডর ॥

কব্ধি-নিৰ্মাণ লাচাঙি ॥

সাথে দিয়া বিশ্বকৰ্ম আনিব অনাদি ধৰ্ম
কব্ধি গঠিয়া দেও মৰে ।
পৰ্বত ভূবনে জাইব পঞ্চাননে
পদ্মা জাইব গোবিন গোচৰে ॥ *
আজ্ঞা পাইয়া বিশ্বকৰ্ম জ্ঞানিয়া সকল মৰ্ম
কব্ধি গঠে পাতিয়া আফব ।
সোবন্তেৰ তাল সোবন্তেৰ চৌচাল
চিত্ৰ কৰে দেখিতে সুন্দৰ ॥ †
কব্ধিৰ চানিহাব বিসধৰ অবতাব
মৈধে বেদি নাগেব মঙল ।
জৈখানে বৈব বিসহবি নিৰ্ম্মইল কোঠা কবি
কোঠাৰ মৈধে বচিল মঞ্জল ॥
সিবে দেখে অদভূত বোলে নন্দাৰ স্তত
কপে পূজিব নৰগণে ।
কতি— কব্ধি বচিয়া ভোলা
সুকবি নাৰায়ণ দেবে ভুনে ॥ ‡

§ দিসা ॥ পযাব ॥

সিবেৰ আগে মেলানি কবিলা দেবগন ।
পদ্যবি লইয়া চলে দেব ত্রিলোচন ॥ ৩৭

বিশ্বকৰ্মা ডাক দিয়া আনিল হুকাবি ।
কব্ধি কাৰণে বোলি একটি নাচাৰি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

* জাইব পৰ্বত বনে সূৰা পঞ্চমি দিনে
জাইব পদ্মা গোবিন গোচৰ ।
সাথে দিয়া বিশ্বকৰ্মা বোলেস্ত অনাদি ধৰ্ম্ম
কব্ধিকান গটিবা সৰ্ধৰ ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† সুবন্যে ষাটল ভাল সুল্লৰ জে চৌচাল ।
চাৰিপালে দেখীতে সুল্লৰ ॥—(ঐ)

‡ দেখী সিৰ অধভুৎ বোলে নন্দাৰ স্তৎ
কিপে পূজিব নৰগণে ।
উৰহিতে কলিকাল কব্ধি বচিয়া ভাল
কতি নাৰায়ন দেবে ভণে ॥—(৬১০৮ পুঃ)

§ অতিৰিক্ত —

দিসা ॥ মাএৰ জাদববে মাএৰ কুলে মাএ ।

কে মারিল কে ধরিল খুলা কেনে গাএ ॥—(৬১০৮ পুঃ)

৩৭ পদ্মা লোইয়া নিজপুৰে কলিয়া গমন ॥—(৬১০৮ পুঃ)

করঙির মৈথো সিৰ পদ্যারে থুইয়া ।
নানান পুষ্প লইল সিৰ করঙি ভরিয়া ॥
করঙি তুলিয়া সিৰ বেসেক উপরে ।
প্রথমে চলিয়া গেল গোয়াল নগরে ॥

পদ্মা-পূজা প্রচারের সূচনা

গোয়ালের সিসুগণে^১ ধেণু রাখে মাটে ।
করঙিত থাকিয়া পদ্মা খির মাগে গোটে ॥
সিসুগণে খির না দিল গোট মাঝে ।
এক সিসু চলিল সেহি কাজে ॥ *
গোঠেত বসিয়া কালৈ জত গোপনারি ।
সিবে বোলে পূজা কর জয় বিসহরি ॥ †
গোপে বোলে সিৰ দেব গুণনিধি ।
পদ্মা পূজিতে কভো নাহি জানি বিধি ॥
সিবে বোলে আন গিয়া মুনি সুরবর^২ ।
কালি দহের কুলে তপ করে নিরন্তর ॥
গরুড়ের ভয়ে অনেক নাগ তাহার আশ্রমে
আপনে আইল স্থনি গজাধবেব^৩ নামে ॥
পদ্মাপুরাণ চাহিয়া পূজা করাইল । ‡
পদ্মা দেবির নামে তারা জিয়া উঠিল ॥
দেসে ২ মনসা পূজা বড় পায় ।
জে জেহি কামনা করে সিদ্ধিবর পায় ॥
কথদুরে চলি গেল বিজয়ে গমন ।
হালুয়া বাছাইর পুরে দিল দরসন ॥

১। জীসবে।—(৬১০৮ পুঃ)

২। সুরবর।—(ঐ)

৩। পদ্মাবতিব।—(ঐ)

* একসত সিসু ডলি পবে সেই কাজে ॥—(ঐ)

† অতিরিক্ত পাঠ :—

গোয়াল সকল কালৈ পারি লড়ালড়ি ॥

তাহা স্থনি সকলন দেব ত্রিপুরারি।—(ঐ)

‡ অতিরিক্ত পাঠ :—

এখস্থনি গোপগণ সর্ধর করিয়া ।

মুনিবর ভরে গিয়া আনিল ডাকিয়া ॥

হাল চষিতে চাষাগণ দেখিল স্কন্ধরি । *
 বুনেলেক চাষাগণ দেখিয়া বিসহরি ॥
 নাচে বাছাইর মাও বিনতা স্কন্ধরি ।
 কন্যা বিহা দিতে আইল সিব অধিকারি ॥
 সাত নাহি পাচ নাহি একখানা বাছাই ।
 বিধি আনিয়া নিধি মিলাইল এথাই ॥
 বাছাই বোলয় বুড়া খাও যুত ভাত ।
 এহিত পদ্যানি বিহা দেহ আমা সাত ॥ †

* কুমারি লইয়া সিব আনন্দেতে বাইসে ।
 সাতস্থান যুরিয়া বাচাই হাল চলে ॥
 বুকের সহিতে দেখে পরম স্কন্ধরী ।
 সমুখে দাড়াইল যুয়াল কান্দে করি ॥—(৬১০৮ পুঃ)

† অতিরিক্ত ও পাঠান্তর (৬১০৮ পুঃ) :—

বুদ্ধ কালেত জেন ভণ্ড তপস্বিয়া ।
 কাহার যুব কন্যারে নেয় পলাইয়া ॥
 কপট ভাবনা তোর বলেদে চরিয়া ।
 চুরি করি নেয় কন্যা খাইতে বেচিয়া ॥
 ভাঙ্কের লাইগে সিব যাছে হবিয়ানে ।
 বাছাই জতেক বোলে তাহা নহি স্বনে ॥
 বাছাই বোলে স্কন্ধরি সুন সাবধানে ।
 বুঝার সঙ্গে তুমি চলিছ কনখানে ॥
 মাক্সি মহামনিষ্য কহিল তোমার ঠাই ।
 ইছাই পাতরের বোটা হালুয়া বাছাই ॥
 মন দিয়া সুন কন্যা আমার বচন ।
 বুকের সঙ্গ ছার তোম্মি রাস মোর স্থান ॥
 আক্সি পুষ্কল হইলে তোমি ভাগ্যবতি ।
 আমা ডাই বিহা বইল জদিল এমতি ॥
 যরের জতেক নারি তেজিব তাহাকে ।
 তোম্য বিহা করিয়া বন্ধিব বর স্কন্ধে ॥
 কোপ করি পদ্যবতি চাএ মার চৌকে ।
 চলিয়া পরিল তবে পক্ষার সমুকে ॥
 রাখ্যাল কহে গিয়া তার মাহের ডাই ।
 পন্তে চলিয়া পরে তোর ছাওল বাছাই ॥
 এই স্কন্ধি মালতি উটিয়া দিল লড় ।
 চুল নাহি বান্দে বোটা না পিছে কাপর ॥
 কান্দিতে লাগিল পক্ষার বিদ্যমান ।
 বনিষ্য যুগধ জাতি কিছু নাহি জানে ॥

সকলন হইয়া কালৈ পদ্য চরণে ।
 এক গোটা পুত্র মোর দেয় পুত্রদানে ॥
 পদ্যএ বোলেন সাসুরি স্তির কব হিয়া ।
 তোর পুত্র নিজা জাএ আমা করি বিহা ॥
 চেতাইয়া তোল অম্মা লৈয়া জাউক ঘর ।
 বধুপুত্র সঙ্গে তোম্মি চলহ সর্ধর ॥
 কোন ছার কার্যে তুমি মাইলা মোর ডাই ।
 তোম্মি আমি সঙ্গে চল বাছাইর জাই ॥
 মালতি বোলে এমত বোল কেনে ।
 মনিস্য হইয়া তোমা চিনিব কেমনে ॥
 তোব পুত্র জখ বোলে লোকে তাহা স্নেহে ।
 নফর সঙ্গে পুস্ত তোব না দিল সমানে ॥
 আমাব তবে সে জখ মল্ল বলিল ।
 মুখ দোসে তাব ফল তখনে পাইল ॥
 কোন দেব বলি মাও কন অবতার ।
 পরিচয় দেও তুমী পূজা করউক তোম্মার ॥
 আম্মি বিসহবি জান সঙ্গর কুমারি ।
 আমা জে পূজএ তার বাহে ঠাকুবালি ॥
 তাহা স্ননি মালতি এ বোলে জোর হাতে ।
 কোন বস্ত লাগে মাতা তোক পূজিতে ॥

পূজাবিধি—

এখ স্ননি পদ্যবতি হবসিত হইল ।
 পূজার বিধান তবে কহিতে লাগিল ॥
 কবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পূজার বিধানে স্নন একটি নাচারি ॥

নাচারি ॥ পটমঞ্জরি রাগ ॥

হরসিতে বোলে পদ্যবতি ।
 জন্ম মোর সংসারে যাগে পূজা তোব ঘরে
 সাবধানে স্ননে মালতি ॥
 নবনাগে নটিয়াট জেন ধরি থাকে পট
 যাব লাগে সেত মাসন ।
 লাগাই আগুনের বাতি পুষ্পধূপ সংহতি
 বিস্তর লাগে অগর চন্দন ॥
 হংস ছাগল বেড়া পূজা দিয় বইস গেজা
 নির্ভগিত মঙ্গল জয়কার ।
 চাঁপা কলা পঞ্চপাতে তিল চাউল দুগ্ধসাঁতে
 কৈল তোরে পূজার বিস্তার ॥

জন্ম বোর শ্রাবণ মাসে কিছু পঞ্চমী দিবসে
এখ পুজে এই তিথি পাইয়া ।
নারায়ণ দেবে কএ সকল সমপদ হএ
কহে দেবি পুজা বোজাইয়া ॥

পয়ার ॥

দিসা ॥ আনন্দ সায়র মাজে ডুবলেনা ।

এক লক্ষ পুজা জথ বিবিধ বিধানে ।
পুজা দিল মালতিএ পদ্ম বিদ্যমানে ॥
হুঙ্কারে যে পদ্মাবতি তুলিল জিয়াইয়া ।
আনন্দিত হইল তবে লক্ষবলি পাইয়া ॥
উটিয়া বসিল তবে বাছাই চতুর দিগে চাএ ।
মালতি বোলে পড় পুদ্গাবতিব পাএ ॥
মএ পুত্রে প্রনামিল পদ্মার চরণ ।
আসির্বাদ কৈল পদ্মা জথ লএ মন ॥
বিদাএ হইল তবে পদ্মার গোচর ।
কুমারি লইয়া জাএ সিব মাপনাব ঘব ॥
গঙ্গা দুর্গা বসি আছে সখিব সংহতি ।
হেনকালে সিব গেল লইয়া পদ্মাবতি ॥
চণ্ডিকা বে না বোলাইয়া দেব মহেশ্বর ।
পদ্মারে লোকাইয়া এরে হিন্দুলানি ঘব ॥
বাহিব হইল সিব চণ্ডি দিব্ব রথে ।
দেআনে বসিল গিয়া দেবেব সহিতে ॥
নাবদ বোলে অকারনে বসি আচ কেনে ।
চণ্ডিপদ্ম বিবাদ বাছাইব দুইজনে ॥
সবা হোতে নারদ তবে উটিল সর্থ ব ।
চণ্ডিকা গোচবে কতা কহে মুনিবব ॥
নারদে বোলে চণ্ডি সুন আমার বচন ।
তোমার ঘরতে মাজি দেখী বিবরণ ॥
সিবে পদ্ম লুকাইয়া তোলে ঘরের ভিতর ।
তোমা না জানাইয়া তোইছে করণ্ডি উপর ॥
কুপিত হইল চণ্ডি নারদ বচনে ।
কপাট ভাঙ্গিয়া ঘবে প্রবেশিল খনে ॥
গঙ্গা দুর্গা দুইজন একযুক্তি করি ।
করণ্ডি কসাইয়া তবে করে ধরাধরি ॥
পরম সুলক্ষী দেখে করণ্ডি ভিতর ।
অপা দিয়া ধরে চণ্ডি কেসেব উপর ॥
চমার চাপর মারে মুখের উপর ।

বাছাইর বচন স্নি কুপিত বিসহরি ।
 মরিবা বাছাই আইজ না রাখিব গৌরি ॥
 হাতের কঙ্কন পদ্মা মারিল মেলিয়া ।
 লাজল ছাড়িয়া বাছাই পড়িল চলিয়া ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার বরে ।
 পদ্মা পুজিবার বোলে দেব মহেশ্বরে ॥
 হুঙ্কারে যে পদ্যাবতি তুলিল জিয়াইয়া ।
 আনন্দিত হইলা তবে লক্ষ বলি পাইয়া ॥
 বিদায় হৈল যদি পদ্মার গোচর ।
 কন্যা লৈয়া জায় শিব আপনার ঘর ॥

বেহুলা-লক্ষ্মীন্দরের বিবাহ ও মনসা-দেবীর প্রতাপ
 দিসা ॥

সোনার খাটের উপর বসাইল লক্ষ্মীন্দরে ।
 পঞ্চাস কুম্ভ জল ঢালে তার সিবের ॥

পদ্মা বোলে সতাই অধর্ম না কর ॥
 চণ্ডি বোলে আমাবে বাণ্ডর কি কারণ ।
 কুসের বাড়িএ একচক্ষু কৈল কাণ ॥
 দসদিস সাক্ষি তবে কবে পদ্যাবতি ।
 চন্দ্রসূর্য্য সাক্ষি করে দেব গণপতি ॥
 চক্ষু বব দুক্ষ পাইয়া জয় বিসহরি ।
 কোপ করি চাহে পদ্মা নিজ মুক্তি ধরি ॥
 চণ্ডিকা ডলিয়া পবে ঘরের ভিতর ।
 নাবদে কহিল গিয়া সিবের গোচর ॥
 কি স্নেহে রহিচ সিব সবাতে বসিয়া ।
 তোমার চণ্ডিকা দেবি পড়িছে ডলিয়া ॥
 মন্ত্বেবেস্তে যাইলা সিব বাবির ভিতর ।
 চণ্ডিকার গলে ধবি কান্দিল বিস্তর ॥
 কবি নারায়ণ দেবের সবস পানচালি ।
 সিবের কল্পনাএ বোলি একটি লাচাড়ি ॥

লাচারি ॥ পটমঞ্জরি রাগ ॥

চণ্ডিকারে কুলে করি কালে সিব ত্রিপুরারি
 কান্তিক গনেশ নিয়া কোলে ।
 মোর বোধে দিয়া যাও বধিলা তোব সতমাও
 বিবাদ করিলা কি কারণ ॥
 তখনে বোলিলু তোরে এথাএ না আসিবাবে
 না স্নিলা আমার উত্তর । ইত্যাদি ॥

তিতা বস্ত্র করি দুর পরিন উত্তম জোড়
সুকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥ পদকহনি ॥

স্নান করিয়া বেস করিলা লক্ষ্মিনর ।
বিশুকর্ণার নিম্নান সোনার টোপর ॥
জয়ধরে দিল লখাইর সিরের উপর ॥
লখাইর কথা রহুক এহি মোতে ।
বিপুলার কথা কহি সুন এক চিন্তে ॥
বার্তা পাইয়া সাহে রাজা হইলা হরসিত ।
বিপুলার নথ কাটে আনিয়া নাপিত ॥
সুমিত্রা বোলে রতি সুন বচন আমার ।
আইয় সব আন গিয়া সোহাগ সাধিবার ॥
তাহা সুনি রতি পিঙ্কিল পাটসাডি ।
আইয় আনাইতে জায় পৃতি বাড়ি ২ ॥
সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

হরসিত গমনে চলে রতি ।
হাতে লইয়া গুয়ার বাণী ॥

বিপুলার হইব বিহা বিলম্ব না কর রয়া
সাহের বাড়ি চলি জাও ঝাটি ॥
ব্রাহ্মণ খত্রের নারি খেত্রি বসোয় কুমারি
জার আছে জতেক সন্দরি ।
জার রূপ অনুপাম তাহাব কিছু লইম নাম
চলি জাও সাহেরজে বারি ॥
প্রথমে চলে সত্তভামা জাহাব গুণেব নাহি সিয়া
নিলাবতি চলহ বিদ্যাধরি ।
ভবানি কালিকা গৌরি সাবিত্রি সুরেশ্বরিরি
সিতা তারা চল মন্দোধরি ॥
যলয়া মরুয়া চল মধুবতি সঙ্গে কর
জামুবতি চল কলাবতি ।
রেবতি জানকি লড় গঙ্গা দুর্গ । সঙ্গে কর
লক্ষি চলহ সরেশ্বতি ॥

কামিনি জামিনি ঝাঝা কেকৈ কুমুদা গাছা
 কামাই ধামাই চলে ধাইয়া ।
 অদুনা পদুনা আইয় অরিমতি চলি আইয়
 গুধুলি সময় হইব বিহা ॥
 বিমলা কমলা মায়া কসুল্যা কনকা তারা
 সন্তরে চলহ অরধুতি ।
 সঞ্চে করিয়া সতি চল আইয় পদ্যাবতি
 হিমাবতি চল বসুমতি ॥
 জয়ন্তি জোজনগঙ্কা জয়মালা জসদা
 হরিপ্রিয়া চল সিংগতি ।
 রাধাই চামুণ্ডা চল সুবদ্রারে সঞ্চে কর
 সন্তরে চল তারাভতি ॥
 ভদ্রকালি কৌসকী চল আইয় বিসালান্ধি
 সোমাই জানাও সুভধনি ।
 ভদ্রা বিনতা সঞ্চে উর্ব্বসি চলিল রঞ্চে
 মালতি চল জগতমহিনি ॥
 রতি বানি ভারতি সঞ্চে করিয়া সতি
 বিপুলা বিজয়া বিরূপাখি ।
 সাবিত্রা পবিত্রা চল উদতারা সঞ্চে লড়
 বিদ্যাধরি বিপুলার সখি ॥
 চন্দ্রকলা চন্দ্রমালা চন্দ্রেখি চন্দ্রমুখি
 চিত্রা বিচিত্রা চন্দ্রাননি ।
 রুহিনি সুহিনি লয়া সিংগতি চল ধায়া
 বৈদেহি চলহ আপনি ॥
 নানা অলঙ্কার পরি জত সব সুকরি
 হরসিতে করিলা গমন ।
 মনসার চরণ মাথে বোলে বৈদ্য জগর্নাথে
 কুরূপা আইয় করয়ে ক্রন্দন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

ভাল আইয়া রতি করিল গমন ।
 আর আইয় না নিল কুরূপ কারণ ॥

কুরুপের প্রধান আইয়' নাম তার ইছি ।
 দুই হাত পাও গোধ হইয়াছে বিচি ॥
 তাহার পাছে আইয় বেটা সিথ আইল খাইয়া ।
 মাথা হনে পায়ের তলা দাউদে নিছে খাইয়া ॥
 হাটীতে না পারে বেটা দারুণ চুলের ভরে ।
 টানিঞা বান্ধিল খোপা ঘাড়ের উপরে ॥
 লুটুনির ভরে তার ঘাড় ভাঙ্গি পড়ে ।
 খান চারি ঝাটা লইল দাউদ খাউজাইবারে ॥
 তারে পাছে আইয় চলে নাম তার ভাল ।
 গলায়ে গলগণ্ড তার দুই চক্ষু ঢেলা ॥
 তার পাছে আইয় চলে নাম তার সূয়া ।
 পরপুরুষ লইয়া করে ঘর সওয়ামী আচাভূয়া ॥
 তার পাছে আইয় চলে নাম তার উলি ।
 স্বামির হাতের কিল খাইয়া ফিরে বুলি ২ ॥
 তার পাছে চলে আইয় নাম তার উসি ।
 দুই পায়ে গোধ তার বড় ভয় বাসি ॥
 দুই পায়ে গোধ তার হালে আর চলে ।
 অহি গোধ দেখি যাত্রাকালি পাক পাড়ে ॥
 পাবা না জায় সে কন্যা কাউয়ার ডরে ।
 দারুন কাউয়ার ডরে বেটা বসিয়া থাকে ঘরে ॥
 রাজিল। সে আইয় বেটা সাজিয়া ভাল আছে ।
 দস হাত কাপড় পিঙ্কল আড়াই পেছে ॥
 কুমারের চাক জেন হাতের বাহুটি ।
 কাকালির পেট জেন মাতারের মাটি ॥
 তাহার পাছে আইয় চলে নাম তার ইচাই ।
 দুই গাল চালি হেন নাকের উক্কিস নাই ॥
 দুই কাটা চাউল তার গলেত লুফায় ।
 ছয় কুড়ি চিল তার পিঠেত সুখায় ॥
 তাহার পাছে চলে আইয় নাম তার রাধি ।
 দুই কুচ পড়িছে জেন বিছানের গদি ॥
 সান্ধাতে মারিতে পারে সতেক লঙ্কর ।
 সেহ বেটা চলিল সোহাগ সাধিবার ॥
 আলি চালি কালি আর চলিল কপালি ।
 রাধি ভাদি মুদি গুধি চলিল মেখালি ॥
 ইছি মেছি বেছি আর চলে পাটাবুকী ।
 সায়লি পায়লি চলে আর দুক্ষু কি ॥

সাত পাচ আইয়গণ যুক্তি করিয়া ।
 ঘরের কপাটখান ফেলাইল ভাঙ্গিয়া ॥
 লখাইর আগে গেল তারা জয় জোকার দিয়া ।
 স্তম্বে রহিল তারা পাটোয়ার দিয়া ॥
 লখাই বোলে আপদে বেড়িল আসিয়া ।
 দর্পণ হাতে লইয়া লখাই রহিল বসিয়া ॥
 সাহের নফর ধনা আইল ধাইয়া ।
 খেদাইল আইয়গণ পাচলা মারিয়া ॥
 কার বলে খাণ্ডি আসিয়াছ এথা ।
 চুন কালি দিয়া সবাইর মুড়াইমু মাথা ॥
 আইয় সব খেদাইয়া মারিল কপাট ।
 হেন কালে দেখা দিল জত বিহের ঠাট ॥
 ছয়কুড়ি বুড়ির মৈন্ধে ছয় সরদার ।
 কিছু ২ কহি সুন বুড়ির বিচার ॥
 মুকুলি নামে বুড়ি বেটা গায়ে আছে বল ।
 উভা ধড়া করি সে জে কাছিল কাপড় ॥
 বোলে একে ২ তোমরা আমার কান্ধে চড় ।
 দেওয়াল ভাঙ্গিয়া সবে পুর মৈন্ধে পড় ॥
 ধড়া কাছিল যদি দেওয়াল ডেওয়াইবারে ॥
 উচ্চ দেওয়াল দেখি পাও কাপে ডরে ॥
 সাত পাচ বুড়ি তবে যুক্তি করিয়া ।
 ঘরের কপাটখান ফেলাইল ভাঙ্গিয়া ॥
 লখাই বোলে আপদে বেড়িল আমারে ।
 হেট মাথা হইয়া কাছে রহিল সেহি ঘরে ॥
 বুড়ি বোলে লক্ষ্মীন্দর না করিয় হেলা ।
 সর্ব রস জানি আমি সর্ব রস কলা ॥
 সুনহ সুনন্দর লখাই আমাব বচন ।
 তোমাকে দেখিতে আইলাম মার কি কারণ ॥
 মুকুলি নামে বুড়ি বড়ই ইতর ।
 কহিতে লাগিল কথা লখাইর গোচর ॥
 তবে সে পুরএ মোর মনের হবিলাস ।
 এক রাত্রি লখাই আমি থাকো তোমার পাস ॥
 একখানি ঘর নিঞা অরন্যেত তুলি ।
 রাত্রি দিবা থাকো তোমার গলে ধরি ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 বুড়ির বচনে বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

বর বরিতে ছড়াছড়ি ।

দেখিয়া স্তম্ভর বর আইএ না নয় বর

মোম কলা খাইয়া মরে বুড়ি ॥

জে বলে মোরে বুড়ি ধরি মার লাথি গুড়ি

লাথিয়ে করে তারে পাত ।

রবির তেজেতে মাথার কেস পাকিছে

পানা পোকে খাইআছে দাত ॥

আর বুড়ি কয় কথা ধরিয়া চালের বাতা

সেহ বুড়ির আছে কিছু দোস ।

আদি কালের বুড়ি প্রিষ্ঠে মেজ ছয় ক ডি

দুই চক্ষু জেন পেয়াজের কোস ॥

আর বুড়ির পাকা কেস দস্ত পড়া তনু সেগ

লড়ি হাতে মিলিল আসিয়া ।

দেখিয়া লখাইর মুখ বুড়ির মনে বড় দুঃখ

কালে বুড়ি ভূমিতে বসিয়া ॥

চুল পাকা জে কারণ সুন তার বিবরণ

ঔসদ করিল সতিনে ।

অনেক খাইলাম কাফুর তেকারণে দস্ত চুর

বুড়ি হেন না ভাবিষ মনে ॥

আর বুড়ির হাতে কাচ তাহার বসের নাহি গাছ

লখাইব নিকটে গেল বুড়ি ।

সুন লখাই নিশ্চয় বিপুলা নাতি হয়

আমি তোমার বড়াই সাসুড়ি ॥

দর্পণ হাতে লইয়া আপনার মুখ চাইয়া

গালে বুড়ি মারিলেক চড় ।

জখন জীবন মোর নাগরে নালৈ বর

হেন বস কথা গেল মোর ॥

এক বুড়ি খাটিয়া আর বুড়ি ষাটিয়া

আর বুড়ি উগাবের খুঁটি ।

সাত পাচ ভাবি সবে কেহ নাহি চলে তবে

খাইয়া কৈল উঠানেরে মাটি ॥

বুড়ি বড় ইতর জানিলেক লক্ষ্মীর

হাসে লখাই হেট মাথা করি ।

মনসার চরণ মাথে বোলে বৈদ্য জগন্নাথে

লজ্যা পাইয়া বরে গেল বুড়ি ॥

दिशा ॥ पद कहनि ॥

বুড়ি সবেৰ কথা রহক এহি মতে ।
 সুমিত্ৰাৰ কথা সুন একমন চিন্তে ॥
 সুমিত্ৰা বোলে রতি সুন বচন আমার ।
 আইয়গণ লয়া চল সোহাগ সাধিবার ॥
 এত সুনি রতি দিল রত্ন আপনি ।
 জাহাৰ বেস নাহি ছিল পৰায় আপনি ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবেৰ সরস পাচালি ।
 পয়াৰ ছাড়িয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ ধানসি বাগ ॥

চলিল ২ নাবি
আর সাহের সুন্দরি

বিপুলার সোহাগ সাধিবারে ।
জত সখির মেলা মন্তগে করিয়া ডালা

উঁচৈচস্ববে মঙ্গল ধনি করে ॥
আইয়গণের সবেস উড়িয়া ছান্দে বান্দে কেস

কেসের গোড়ে সোনা রূপার পাতি ।
সোনা রূপার হাব গাথি মৈন্ধে পুরাল মতি

তাথে মুখ জলে যেন আতি ॥
চাইব পাশে কাড়য়ার টানি মৈন্ধে জায় সাউধানি

আগে পাছে জত সখীগণ ।
সহালে ২ হরসিত সহালে ২ নাট গীত

আনন্দেতে কবিল গমন ॥
জার বাড়ি সুমিত্রা জায় § সোহাগ কাজল পায়

নবকলা স্বর্দ্ধ পান গুয়া ।
সোহাগ চালিয়া দেয় আচল পাতিয়া লয়

পৃতি বাড়ি জয় জোকোর দিয়া ॥
ছয় কুড়ি বনিকের ঘর ইষ্টী বুটুম সহদন

লৈল গৰ্জ্য কীছু ২ কবি ।
নাবা়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভ হয়

হবিসে আইলা আপনাব পুরি ॥

दिज। ॥ प्रदवक्त ॥

সখি কে জো জান বোল মোরে বোল ।
 দুরের জামাইর ঠাই ঝি মোর বিহা দেই
 তারে জামাই দেখে জেন ভাল ॥

নেতা ২ করি
ভাক পাড়ে বিগহরি
সুন সুইন আমার উত্তর ।
আনন্দে নাট গিত কাহার বাড়িত
বাদ্য স্ননি কার নগর ॥

ব্যালিস বাদ্য ধনি
সঙ্খ বাজে রামবেনি
স্ননিঞা বিদে মোর বুক ।
নাগ দেখি লক্ষ্মিরে জদি চলিয়া পড়ে
তবে সে খণ্ডিব মনের দুখ ॥

নেতা পাঠাল চর
ধামলারে সন্তর
সাড়া দিল পর্বতে ২ ।
বার্তা পাইয়া তরুক নাগে আসিয়া মিলিল আগে
চলি গেল পদ্যার অগ্রিতে ॥

উনকুটা নাগ লইয়া
উজানি নগরে জায়া
হজয বাহনে পদ্যা চলে ।
নিসা ভাগ ব্যত্রি জায় হেন কালে মনসায়
সুকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

दिग्ग ॥

উনকুটী নাগ লয়া জয় বিসহরি ।
 লখাইর সিরের উপর রহিল সিংহ করি ॥
 চান্দোয়া উড়ায় নাগে নাসিকার বায় ।
 ডর পাইয়া লক্ষ্মির ডাহিনে বামে চায় ॥
 আচভিতে লখাই দেখিয়া কাল সাপ ।
 চলিয়া পড়িল লখাই বুলিয়া বাপ ২ ॥
 সাহে রাজা চিন্তিত হইল লইয়া শ্রদ্ধাগণ ।
 এখায় বিপুল্য তবে বিরস কৈলা মন ॥
 স্মিত্রাব ক্রন্দনে বৃক্ষের পাত ঝাৰে ।
 চান্দোর ক্রন্দনে জেন ভাঙ্গা চোল পড়ে ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক নাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুন ভাটীয়ালি রাগ ॥

কান্দে সাধু পড়িয়া প্রমাদে ।
 বিফলে পুজিল হর বিবুদ্ধি লাগিল মোর
 লধু কানি লাগিল বিবাদে ॥
 সফরে বানিজ্যে গেল তাথে জত দুঃখ পাইল
 বুকে বড় আছিল পাথর ।
 তাহা হৈতে অধিক দুঃখেতে বিদরে বুক
 পুত্র সুন্দর লক্ষ্মিন্দর ॥
 সঙ্গসারের ভিতর এত বড় দুঃখ মর
 প্রিথিবিতে না রইল সন্ততি ।
 মনসার চরণ সিরে করি বন্ধন
 ভকতিতে রচিল চন্দ্রপতি ॥

অপর লাচাড়ি ॥ সুহিরাগ ॥

কান্দে চান্দো অধিকারি লোটাইয়া কান্দে ধূলি
 আমা ছাড়ি গেলা জমপুরি ।
 সবে এক পুত্র সার তাকে না দেখিব আর
 বিদেশে কানিরে দিয়া ডালি ॥
 মৈল পুত্র লক্ষ্মিন্দর তাব বড় নাহি ডর
 এবে চান্দোর টুটল বড়াই ।
 অপজস রহিল মোর ত্রিভুবন ভিতর
 মুঞি হারিল কানির ঠাই ॥
 জনমিলে মরন তারে লেখে কোন জন
 অথ প্রচাত বিপরিত ।
 অএ সিব সঙ্কর চান্দোরে সংহার কর
 জিবনের কোন ছাব উচিত ॥
 জগতগোরির চরণ সিরে করি বন্ধন
 লাচাড়ি চন্দ্রপতি গায় ।
 অষ্ট নাগের মাও জয় দেবি মনসাও
 সেবকেরে হইবা স্বহায ॥

ত্রিতিয় লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

বিবাহের সময় বেউলা কান্ধে ।
 আলুইয়া গাথার কেস খসাইয়া ফেলাইল বেস
 আইজ পদ্য লাগিল বিবাদে ॥

সাত পাচ সখির মেলা কার সনে পাতিলা খেলা
কে তোরে করিল পরিহাস ।
না জানিঞা তোর মাথে কে তুলিয়া দিন হাতে
তে কারণে হইল সর্বনাশ ॥
বিপুলার ক্রন্দন শুনি সাহের চক্ষুর পড়ে পানি
হরিসাধু আন ডাক দিয়া ।
ভগদ্বরা করিয়া বর পাঠাইবু লক্ষ্মীন্দর
বেউলা খিরে না দিব বিহা ॥
বেউলা বোলে সাহে বাপ চান্দো নহে কাল সাপ
দেবে জার না ধর্যাছে টান ।
ভগদ্বরা করিয়া বর পাঠাইবা লক্ষ্মীন্দর
বিন্দু বসে পাইবা অপমান ॥
বেউলা বোলে সাহে বাপ খণ্ডুক মনের তাপ
গুটিক আইয় দেও আমারে ।
কথাবার্তা যে এথা রাখ সদাগরের পুতা
আমী জাবত পূজি আসি পদ্যারে ॥
জগতগৌরীর চরণ সিরে করি বন্ধন
লাচাড়ি চন্দ্রপতি গায় ।
অষ্ট নাগের মাও জয় দেবি মনসাও
সেবকেরে হইবা স্বহায় ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

আইজ বিফল হইল ইরূপ জীবন ।
বিপদ কালে পদ্যা না দেয় দরসন ॥
শূন্য হৈল ঘর শূন্য হৈল যাস ।
বাহাড়িয়া না জাইব জিবন নইরাস ॥
না দেখিম বাপ ভাই অন্ধকার রাতি ।
অগ্নি কুণ্ডে প্রবেসিব গলায় দিয়া কাতি ॥
তবেত সুন্দরি বামা নাম পাড়াইবু ।
ধর্ম দড়ি দিয়া যামি পদ্যারে যানিবু ॥
ধর্ম দড়ি দিয়া যামী পদ্যা আনিব ।
পদ্যারে যানিয়া আমী কর্ণে সিদ্ধী করিব ॥
চিন্তিয়া সুন্দরি বামা পুন্যে কৈল সার ।
প্রিথিবিতে আছে দেব ধর্ম অধিকার ॥

সিবানন্দে কহে বেউলার ক্রন্দন ।
 হের জায় পদ্যাবতি নহে অনেকক্ষণ ॥
 অনন্ত বাসুকি নাগ সেহ নাহি এথা ।
 ঝাল মাল নাই এথা জার মনে কহিবা কথা ॥
 সুন্য মন্দিরে বেউলা গিয়া কবিবা কী ।
 আচ পাচল নাহি ঘরে আর ধোবা ঝি ॥
 আইজ স্নানদিনে বেউলা তোমার বিহা দেখি ।
 বিলম্ব না কর ঘরে চল সসিমুখি ॥
 আইজ না পাইবা লাইগ ভাবিয়া দেখ চিন্তে ।
 মনসার চরণে গিত গাইল জগনাত্মে ॥

পয়ার ॥

দিসা ॥

দড়ি ধরিয়া লইল লক্ষ ছাগল ।
 খাচা ভরিয়া লইল হংস কবুতর ॥
 মৈস মৈস লয় আর হরিন কালসার ।
 আতব তণ্ডুল লয় পদ্ম্য পূজীবার ॥
 ঝোপা ভরিয়া লয় মিষ্ট নারিকেল ।
 চাপা অনুপাম কলা লইল যনেক ॥
 ধূপ দিপ লয় আর গন্ধ ফুল ।
 পূজার বিধান তবে লইল বহুল ॥
 সঙ্গে করি লইলা বেউলা সখী পঞ্চজন ।
 পুরহিত সঙ্গে বেউলা করিলা গমন ॥
 বিপুলা যাইল হেন নেতা বার্তা পাইল ।
 পহার আগে কথা কহিতে লাগিল ॥
 হের আইল বেউলা লইয়া সখীগণ ।
 আপনে নিরন্ত হইয়া আছ কি কারণ ॥
 তাহা সুনি পদ্যাবতি আনন্দিত হইল ।
 যত সব নাগ তথা ডাকিয়া যানিল ॥
 পদ্ম্য বোলে নাগগণ কর উপকার ।
 বিপুলাকে না দিয় বাড়িত যাসিবার ॥
 আগে পষ্ট করি বিস্তর কহিয় ।
 তাহার পাছে তরা দ্বার ছাড়ি দিয় ॥
 চাইর দ্বারে চাইর নাগে নামাইল মাথা ।
 হেনকালে বিপুলা যাইলেক তথা ॥

নাগে বোলে বিপুলা অবধান কর ।
 আইজ যাসিছ বিপুলা মনসা নাহি ঘর ॥
 এহিখানে আসিয়া নারদ মনীষর ॥
 সিবের আদেশে পদ্যাক নিলেক সর্ভর ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ বেলয়ারি রাগ ॥

একমন চিন্তে বেউলা নাগেরে বুঝায় ।
 অদন্ত পাগল হইলে কি করিব ন্যায় ॥
 বুদ্ধের সায়রি বেউলা জানে পরিপাটি ।
 চাইব নাগেরে দিলা দুখ চাইর বাটী ॥
 দুখ কলা খাইয়া নাগ পড়িয়া গেল ভোলে ।
 হার ছাড়ি দিল জাও নিজ পুরে ॥
 তাহা স্ননি বিপুলা আঙসার হইল ।
 মনসার আগে গিয়া জয় জোকার দিল ॥
 মনসার কপটে ঘর অন্ধকার হইল ।
 তাহা দেখি বিপুলা লাগিল চিন্তিবার ॥
 মৃতের প্রদ্বিবে বেউলা দিল সারি ২ ।
 পদ্যা পুজা করে দেখ বিপুলা স্কন্দরি ॥
 সোনার আসনে দিলা সোনার ঘট বারি ।
 সতে ২ বলি লইয়া উতসর্গ করি ॥
 ছাগল মহিস বেউলা দিতে আছে বলি ।
 তথাপি পদ্যাবতি না চায় মুখ তুলি ॥
 বেউলারে দেখিয়া পদ্যার মনে দুখ ।
 ফিরিয়া বসিল পদ্যা হইয়া পশ্চিম মুখ ॥
 হংস কবুতর বেউলা দিতে আছে বলি ।
 তথাপি পদ্যাবতি না চায় মাথা তুলি ॥
 বেউলাবে দেখিয়া পদ্যার মনে দুখ ।
 ফিরিয়া বসিল পদ্যা হইয়া উত্তর মুখ ॥
 হরিণ কালসার বেউলা দিতে আছে বলি ।
 তথাপি না চায় পদ্যা বেউলারে মাথা তুলি ॥
 বেউলারে দেখিয়া পদ্যার মনে দুখ ।
 ফিরিয়া বসিল পদ্যা হইয়া পূর্ব মুখ ॥

ছাগল গাড়র বেউলা দিতে আছে বলি ।
 তথাপি পদ্যাবতি না চায় মাথা তুলি ॥
 বেউলারে দেখিয়া পদ্মা আড়মুখ হইল ।
 হেন কালে সুল্লরি কহিতে লাগিল ॥
 বেউলা বোলে সুন মাও অস্তিকের আই ।
 স্ত্রি বধ দিয়া মরিমু এহি ঠাই ॥
 তালু কাটয়া বেউলা লাগাইল বাতি ।
 স্তন্যের প্রদীপ দিল বৃতে জলে আতি ॥
 বুকে হনে মাংস খসাইল রুহিনি ।
 জবা পুষ্প দিয়া বেউলা পুজিলা ভবানি ॥
 পিষ্টের মাংস দিয়া পুজিলা খড়্গ ।
 স্নেহে জেন থাকে মর জত বন্দুবর্গ ॥
 তথাপি পদ্যার উত্তর না পাইল ।
 স্ত্রি বধ দিতে কাটাৰি হাতে লইল ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ককণ ভাগিয়াল বাগ ॥

কেনে যাও না দেও উত্তর ।

নিষ্টুর তোমার বুক দেখিয়া আমার দুখ
 এক তিল দয়া নাহি তব ॥

স্তন কাটি লইনু হাতে রক্ত পড়ে ধাবাহ্রোতে
 তবু মোরে না হইল দয়া ।

সুনগ অস্তিকের আই জদি মরে লখাই
 ইহ লোকে না বসিমু বিহা ॥

জিবনের কিবা আসা ক্রপা কর মনসা
 না বাখিয় আপনা খাখারী ।

পুরুস বধ হইল তথা স্ত্রি বধ দিমু এথা
 দেখ গলে ভেজাই কাটাৰি ॥

গলায়ে কাটাৰি দিতে মনসা ধরিল হাতে
 স্ত্রীবধ বারণ কারন ।

হাসি বোলে পদ্যাবতি বুঝিলাম তোমার মতি
 জিব লখাই স্ত্রির কর মন ॥

পদ্য্য দিল সঙ্খ জল জিব তব লক্ষ্মীদেৱ
হৃদয়ে লাগাইল কাটা স্তন ।
এত স্তনি মনসাৰ বানি হৰসিত হইল পুনি
নাৰায়ণ দেবেৰ স্তবচন ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

আপনে মনসা দিল দুই স্তন জোডা ।
দুই স্তন হইল জেন কনক কোটৰা ॥
ডাহিনেৰ স্তন নিঞা বামে লাগাইল ।
এহি দোষে স্ত্রী জাতিৰ বামা বুদ্ধি হইল ॥
সঙ্খ জল বিপুলা বাখিল জতনে ।
বিদায় হইয়া বোলে পদ্য্য বিদ্যমান ॥
অষ্ট নাগেৰে বোলে কৰিয়া প্ৰণতি ।
আমাৰ বিহা দেখিতে জাইয় মাসিৰ সংহতি ॥
বিদায় হইয়া বেউলা কথ দূৰ জায় ।
হেৰ আইস কৰি তাৰে বোলে মনসায় ॥
জেন স্তমিত্ৰা তেন তাহাৰ ঝি ।
তোমাৰ বিহা হইব জৌতুক দিব কি ॥
মনিময় দিলা বস্ত্ৰেৰ অলঙ্কাৰ ।
পৰিতে আনিয়া দিলা সোৰস্ত্ৰেৰ চাইব তাড ॥
অনেক ঔসদ দিলা হস্তলেপন ।
কালবাত্ৰি হয় জেন লখাইব মৰণ ॥
বিদায় কৰিয়া বেউলা আইলা আপন ঘৰে ।
কহিল যতোক কথা স্তমিত্ৰাৰ গোচৰে ॥
জেহি মতে জিবে লখাইব পৰাণি ।
সেহি মতে কহিল আসিয়া স্তবধনি ॥
স্তমিত্ৰা পাঠিয়া দিল একজনা চৰ ।
সঙ্খ জল ঢালে লখাইৰ সিবৰ উপৰ ॥
উঠিয়া বসিলা লখাই চান্দোৰ গোচৰ ।
জয় ২ বাদ্য তৰে হইল বিস্তৰ ॥
নাচিবাৰে সদাগৰেৰ হইল খেয়াল ।
হেমতালে কান্ধে কৰি লাগে নাচিবাৰ ॥

বিবাহ উপলক্ষে বেউলার সাজসজ্জা ও বিবাহ অনুষ্ঠান

নিধিস্বন্য কহিলা সাহের গোচর ।
 অবিলম্বে বিহা করুক বেউলা লক্ষ্মিন্দর ॥
 তাহা স্ননি সাহে রাজা হইলা হরসিত ।
 বিপুলারে বেস পরায় জে হয় উচিত ॥
 সূর্য্যমণ্ডল দুই জেন কর্ণের কুণ্ডল ।
 স্রবস্তের চাকি বলি তাহার উপর ॥
 গলায়ে পরিল বেউলা নব লঙ্কের হার ।
 বাহুতে পরিল বেউলা স্রবস্তের চাইর তাড় ॥
 আভের কাঁকৈ দিয়া পাইট কৈল সিথি ।
 নাসিকা উপরে দিলা রত্ন গজমতি ॥
 তোড়ল-মল পরিলা নূপুর চরনে ।
 সংসার মুহিত করে বেউলার সাজনে ॥
 সুরং সুরমা দুই পরিলা নঞানে ।
 মুনিরাও মুহ জায় কটাক্ষ চাহনে ॥
 সিথিত সিন্দুর পরে সোনার পত্রাবলি ।
 বাহুণী পরিলা যার পায়ত পাসুলি ॥
 পরিধান করিল এক অপরূপ সাড়ি ।
 নানা মতে চিত্র যাচে তাহার উপরী ॥
 রিদয়ের দুই কুচ চন্দনে লেপীয়া ।
 কনক সিংহরে জেন হেম য়ারপীয়া ॥
 আভের কাঁকৈ দিয়া আউলাইল চল ।
 ভাল খোপা বাক্ষিলেক দিয়া পারিজাত ফুল ॥
 বাজালি বেহার খোপা লাগিল বাক্ষিতে ।
 টানিতে ২ নিল বাম কতো ডাইন ভিতে ॥
 সেহ খোপা বেউলা না দেখিয়া ভাল ।
 আর খোপা বাক্ষে বেউলা বাক্ষি পাইকের চাল ॥
 নববেহার খোপা না দেখিয়া ভাল ।
 দেবমহল খোপা লাগে বাক্ষিবাব ॥
 পচিমা বেহার খোপা উষার ভাতি ।
 কেসের গোড়েত দিল সোনা রূপার পাতি ॥
 পঞ্চ পাটের খোপ মুক্তার খিচনি ।
 অঙ্ককার রাত্রে জেন দিপ্ত করে মনী ॥
 বাক্ষীল উর্ভম খোপা অদিক স্তম্বর ।
 মধু মাসে দেখি জেন কামটুজি ঘর ॥

চাইর দ্বার খুইল কুসুম বিকাশ ।
 মধু লোভে শ্রমরা না ছাড়ে তার পাশ ॥
 বিচিত্র কাচলি দিয়া ঢাকে পরধর ।
 নানা সারে চিত্র যাচ্ছে তাহার উপর ॥
 জেহিরূপে রবতার করিয়াছে হরি ।
 সেহি মতে লিখিয়াছে নানা চিত্র করি ॥
 নরসিংহ লিখিয়াছে হিরণ্য বিদার ।
 বামন রূপ লিখিয়াছে বলি ছলিবার ॥
 কুম্ভ রূপ লিখিয়াছে অধিক সুন্দর ।
 ধবনি ধরি আছে পিষ্টের উপর ॥
 পরাসরাম লিখিয়াছে ধনু বান হাতে ।
 খেত্রিগণ সংহার হইল জেমতে ॥
 বামরূপ লিখিয়াছে অধিক সুন্দর ।
 বানবে বেড়িয়া লঙ্কা মাবিল রাবন ॥
 রাম কানু লিখিয়াছে তাহারা দুই ভাই ।
 সোল সত সিন্ধু সঙ্গে মাটে রাখে গাই ॥
 বৈষ্ণব রূপ লিখি আছে তর্ক জোগ সার ।
 এহি মতে নানা চিত্র আছে অবতাব ॥
 ডাহিন পাসের কাচুলির সুনীলা বিবরণ ।
 বাম পাসের কিছু কহিব এখন ॥
 বস্ত্রের উপরের চিত্র মন দিয়া সুন ।
 ঠাই ২ লিখিয়াছে কানাইর বৃন্দাবন ॥
 সৈফালিকা লিখিয়াছে কুন্দ নাগেশ্বর ।
 মালতি বজ্রন আর যোড টগড় ॥
 সেতওড় রক্তওড় রক্ত করবির ।
 গন্ধরাজ সোভা করে তাহার উপর ॥
 ভাল ফুটিয়াছে ফুল আছে জাদগুণাল ।
 সেত উতপল তাথে সোভিয়াছে ভাল ॥
 জাতি যুতি আর নব রঙ্গ মাধুরি ।
 দ্রোন ধুতুরা আর সেত করবিরি ॥
 পলাস কাঞ্চণ সোভে চাপা সারি ২ ।
 আর জত পুষ্প আছে কত কহিতে পারি ॥
 পশু পক্ষি লিখিয়াছে ভালুক বানর ।
 নানা মতে আছে কত পক্ষি জলচর ॥
 লক্ষি সরেশ্বতি তাহারা দুই জন ।
 পঞ্চভূত লিখিয়াছে অনল পবন ॥

সপ্ত দিগা লিখিয়াছে সপ্ত পাতাল ।
 রবি গনি লিখিয়াছে রাহু সনিকাল ॥
 সকল সাজন বেউলা হইল সাবধান ।
 হেন কালে স্মিত্রা কহে বিদ্যমান ॥
 আইজ হনে মাও কুলের বাহির হইলা ।
 তাহা স্ননি বিপুলা কান্দিতে লাগীলা ॥
 হস্তলেপের সর্জ্য লইয়া বাটা ভরি ।
 বিপুলার আগে দিলা স্মিত্রা স্নন্দরি ॥
 ভাল মন্দ জত কথা সকল বুঝায়া ।
 বাহির করে বিপুলারে অন্তসপট দিয়া ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া এক বুলিব লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ পঠমঞ্জরী রাগ ॥

বাহির হইল স্নন্দরি বেউলা পাটেত চড়িয়া ।
 হরসিত হইল লখাই বেউলারে দেখিয়া ॥
 দস জন মাল আইল কাছিয়া কাপড ।
 কান্দে করি লইল বর চান্দোর কোঙর ॥
 আগে লখাই পাছে বেউলা সাত পাক ফিরি ।
 লক্ষ্মিন্দরে রাখিলেক পূর্ব মুখ করি ॥
 অন্তসপট দূর করি মুখচন্দ্রিকা ।
 স্নভ দিনে বেউলা লখাই হইয়া গেল দেখা ॥
 স্নমুখে বহিল বেউলা ঔসদ করিবার ।
 নানা মতে ঔসদ বেউলা লাগে করিবার ॥
 পুস্প ছিড়ি ডাহিন বামে ফালাএ উড়াইয়া ।
 আর পুস্প বিপুলা বসিল পাড়িয়া ॥
 সোহাগ কাজল বেউলা আচলেত ভরি ।
 লখাইর কপালে ছোয়ায় কনেষ্ট অঙ্গলি ॥
 কাল সর্প হেন রে দেখিয়া লক্ষ্মিন্দর ।
 চলিয়া পড়িল লখাই ছায়ামণ্ডব ঘর ॥
 প্রভু ২ বলি বেউলা আউজাইল কোলে ।
 বস্ত্র চাপি জিয়াইল সেহি সঙ্ক জলে ॥
 শুক্ল বাছা ২ পৃষ্ঠে মারে চড় ।
 মরিছিল জিল তবে চান্দোর কোঙর ॥

ধন্য ২ সর্ব লোকে লাগে বলিবার ।
 ধন্য কন্যা জন্মিয়াছে সাহে রাজার ঘর ॥
 দর্পন বদল কৈল সাহের কুমারি ।
 ডরে করি লইল বেউলা সাইজ ছয় কুড়ি ॥
 লখাইরে ডেঞ্জেইয়া মাইজ ফেলায় চতুর্দিকে ।
 পানে করি হস্ত লেপন দিল পিষ্টে বুকে ॥
 হেট মাথা হইয়া লখাই ডাহিন বামে চায় ।
 জয়ধরে লখাইর হাতে গামছা জোগায় ॥
 গামছা লইয়া ঔসদ লাগে মুছিবার ।
 কন্যা বরে তোলা তুলি হইল সাতবার ॥
 জোকার মজল পড়ে ব্যাল্লিস ধনি ।
 বিপুলা লখাই লইল পুষ্পের ছায়নি ॥
 পঞ্চ সন্দি বাদ্য ধনি বাজে অতিসয় ।
 বেহলা লখাইতে নামিয়া ছায়ামণ্ডব রয় ॥
 নারায়ণ দেবে কয় পদ্যা অদিষ্টান ।
 সাহে রাজা আইল কন্যা করিবারে দান ॥

দিসা ॥ পদ বন্দ ॥

আপনাব গোত্রাবলি নাম উচচারিয়া ।
 পঞ্চ হরিতকি দিয়া কন্যা উহসিয়া ॥
 পালে ২ রাজহংস করিলেক দান ।
 সোনা রূপার দোলা দিল একসত খান ॥
 কপূর সহিতে বাটা দিল এর বিদ্যমান ।
 পালকি আনিয়া দিল করিতে দেওয়ান ॥
 বানিজ্য করিতে দিল ডিঙ্গা সাতখান ।
 দুলিচা গালিচা দিল করিতে বিছান ॥
 দাস দাসি দান কবিল বিস্তর ।
 অনেক আনিয়া দিল চুনিয়া পাথর ॥
 সাঁচার ইঞ্চালি দিল বাজার হরি ।
 খেলাইতে আনিয়া দিল সোনার চেপা কড়ি ॥
 স্ত্রকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার ছড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

জামাই দান সম্বরিয়া লও ।

জত আমাতে ছিল সকল তোমাতে দিল
 বেউলা ঝি তোমাতে সপিলো ॥

জগতগৌরির চরণ গিরে করি বন্ধন
লাচাড়ি চন্দ্রপতি গায় ।
অষ্ট নাগের মাও জয় দেবি মনসাও
সেবকেরে হইয় স্বহায় ॥

বেহলার বিবাহে তারকার রন্ধন

দিসা ॥ বন্ধন ॥

তাব পাছে করিল অগ্নি স্থাপন ।
গণপতি আদি করি পূজে দেবগণ ॥
বিবাহের জত কার্য্য সকলি সম্বরিয়া ।
তাহার পাছে কন্যা বর ঘরে গেল লইয়া ॥
বিছানে বসিলা লখাই বিপুলা সুন্দরী ।
খির ভোজনের সজ্জ্য করন্তি সাসুড়ি ॥
রন্ধনে তারকা রানি করিলা গমন ।
আন্তে বেস্তে গিয়া চড়াইলা রন্ধন ॥
নব পাতিলে নিয়া তৈল ঘৃত ঢালে ।
এক দিগ জাল দেয় নব মুখে জলে ॥
রন্ধন রান্ধে তারকা রন্ধনে না জানে আউল ।
বামে বেগুন ডাহিনে চড়ায় চাউল ॥
বেতআগ তলিত করে বাইক্ষন বারমাসি ।
পাট সাগ তলিত করে উদিসা উর্ব্বসি ॥
ঘূতে ভাজিয়া কথ হেলেচার সাথ ।
জন্মে ভাজিয়া তোলে আর জত লাউয়েব আগ ॥
মুগ দিয়া মুগ দাইল আর মুগের বড়ি ।
ঘূতে ভাজিয়া কত তুলিল সিদ্ধাড়ি ॥
তিল দিয়া তিলুয়া আর তিলের বড়া ।
তিল দিয়া রাঙ্কিলেক তিল কুমড়া ॥
মউয়া আলু কথ কাচা ২ কাটি ।
মরিচ বাঙ্কিল চৈ দিয়া বাটি ॥
পাকা কলা কাটি রাঙ্কিল অম্বল ।
জাহাব গন্ধে দেখি রাঙ্কনি পাগল ॥
পোর লতার সাথ আনিলেক জত ।
আদা দিয়া তবে বাঙ্কিল স্তম্ভত ॥
নিরামিস্য বেগুন হইল অবসেস ।
মৎসের বেগুনে কিছু করিল প্রবেস ॥

ভাজিয়া তুলিল কথ চিথলের কোল ।
 মাগুর মৎস দিয়া রান্ধে মরিচের ঝোল ॥
 কৈ মৎস তলিত করিল বিস্তর ।
 মহাসোল দিয়া পাছে রাখিল অম্বল ॥
 মহাতৈল দিয়া ইচার রসলাস ।
 দেড় জোজন জায় বেঙনের বাস ॥
 রুহিতের মুণ্ডা দিয়া মাস দাইল করি ।
 রাখিল মরিচ তবে তারকা সুন্দরি ॥
 আম দিয়া রাখিলেক আশ্র কাতল ।
 ভাজিয়া তুলিল কথ চিথলের কোল ॥
 পাবা মৎস দিয়া রাখিল স্তম্ভত ।
 আদা কাগিয়া তাহাতে দিল কথ ॥
 বন্ধন রান্ধে তারকা কানের লড়ে সোনা ।
 আগচুর দিয়া রান্ধে সোল মৎসের পোনা ॥
 বওয়াল মৎস দিয়া রাখিলেক ঝাটা ।
 মরিচ স্তম্ভত রান্ধে করি পরিপাটি ॥
 তেতৈল দিয়া অম্বল রাখিল খলিসা ।
 নানা বস্তু ভাজিয়া কথ তুলিল ইলিসা ॥
 মাংসের বেঙন জদি হইল অবসেস ।
 মাংসের বেঙনে কিছু করিল প্রবেস ॥
 খাসির মাংস তোলে ঘূতেতে ছাবিয়া ।
 হরিণের মাংস কথ অম্বল রাখিয়া ॥
 মেসের মাংস জাত সূর্য চাইয়া লইল ।
 তলিত মরিচ দুই বেঙন রাখিল ॥
 জঙ্ঘ করিয়া পাছে রান্ধে কবুতব ।
 তলিত মরিচ দুই হয় সমসর ॥
 কাচুয়া কংসবেব আশ্রলি পাশ্রলি ।
 সব বস রাখিয়া রান্ধে ঘূতে তুলি ॥
 মাংসের বেঙন ভদি হইল অবসেস ।
 পরমান্য পিটাতে করিলা প্রবেস ॥
 কলসে ২ দুগ্ধ ঘন আবর্তন করি ।
 রস বাস রাখি দিয়া মরিচের গুড়ি ॥
 খিরিসা করিলা দুগ্ধ তাহাতে দিল গুড় ।
 মৈর্দে ২ দিল তথৈ রাখনিঞার ফোড় ॥
 আলুবড়া চন্দ্রপুলি অদভুত কাতলা ।
 ঘূতে ভাজিয়া তোলে জত মনহরা ॥

লাল বড়া চক্ৰকাতি আর পিঠা রুটী ।
 দুগ্ধ চুহি পাত পিটা ভরিলেক বাণী ॥
 ইসব রন্ধন জদি হইল অবসেস ।
 অবসেসে চৰ্খুটেতে করিল প্রবেস ॥
 চলিল সুন্দর লখাই ভোজন করিবারে ।
 তার কথা কহি শুন সভার গোচরে ॥
 আড়রা চাউলের অন্য কথা পোড়া করি ।
 লখাইর খালে আনিয়া দিল তারকা সুন্দরি ॥
 তাহার সেসে আনিয়া দিল তলিত অষ্ট দস ।
 ভোজন করিতে লখাই না পাইল রস ॥
 তবে আনিয়া দিল সুখত পঞ্চসাত ।
 সোস্তোস না পাইল না খাইল ভাত ॥
 তাহার পাছে আনিঞা দিল মরিচ অষ্টদস ।
 মহা তিতা দেখিলেক আর নিমের রস ॥
 তাহার পাছে আনিঞা দিল অম্বল পাঞ্চসাত ।
 চৈয়ের পাত মহাকাল দেখিলেক অন্যতাত ॥
 তাহার পাছে আনিঞা দিল পরমান্য পিঠা ।
 পাটের ফেশুয়া দেখে আর ধান্য গোটা ॥
 একে ২ বজিত করিলা লক্ষ্মিন্দর ।
 ভাল অন্যত আনিঞা দিল খালের উপর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥

শুন ২ তারোকা সুন্দরি ।
 তাঁড়িতে পারিবা লখাই করিয়া চাতুরি ॥
 কত পরিহাস কর মোবে ॥—
 আড়মুখে হাস হও যুবা নারি ।
 তোমারে জেন দেখি আমি নগরীয়া নারি ॥
 অন্ধ পরস ভাল উদল করি স্তন ।
 সে পুরুস নই আমি মজি জাইব মন ॥
 কাপড়খানি ভাল দিমু তার দসি ।
 তোমারে দেখি আমি রামনগরের দাসি ॥

গুয়াখানি খাও ভাল দাতে ধরারের রেখা ।
 নগরিয়া বেগ্যা হেন তোমারে জায় দেখা ॥
 এক দিনের সমক্ক নহে নহে অষ্ট চারি ।
 তেকারণে সই আমি যবে ই কাল সাসুড়ি ॥
 কামের কুমার আমি রসিক নাগর ।
 সাসুড়ি স্তনিঞা বুলিব জামাই ইতর ॥
 জেন হালের গরু তোমার নিজ পতি ।
 পর পরস পাইয়া তুমি পুরায় আরতি ॥
 জে মতে অন্য বেঞ্জন রাক্ষিয়াছ তুমি ।
 তাহার প্রতিফল দিতে পারি আমি ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 তারকা লজিত হইল লখাইর পরিহাসে ॥

অপর লাচাডি ॥ সূহি রাগ ॥

ভাটীতে লাগিল লক্ষ্মিন্দর ।

তুমি কন্যা বড়ই ইতর ॥

কোন ছাব সামনা ধর বাইজন সিঙাতে নাব

নারি কুলে বের্থ জর্ম তর ॥

ছাব জেহি কুলে জর্ম না জানিলা কুন কর্ম

কুল নিন্দা হয়েত তাহার ।

নারিঞা হইয়া জর্ম না জানিস কুন কর্ম

নারি কুলে রাখিলি খাখার ॥

রক্ষন না জান তুমি সকল সিখাব আমি

জদি যাও আমার ঘরে ।

না জানসি রক্ষন সিখাইব সকল কর্ম

গুরু করি মানিঞা আমারে ॥

জেবা রাক্ষিছ বেঞ্জন সেহ হইছে অলবন

কথ পুড়ি হইছে ছাই ।

তবে বাক্ষিছ অম্বল খানি তাথে দিছ অনেক পানি

সাতুরিতে পারে বিলাই ॥

জার জে কুলে জর্ম না জিলা কুন কর্ম

কুল নিন্দা হয়েত উচিত ।

বিজ জয়রামে কয় ভস্চিলা জে মহাসএ

বানিয়ার মায়া বড়ই রসিক ॥

নারীগণের হাস্যপরিহাস ও বাসিবিবাহ

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

একে ২ বজ্রিত কৈলা লক্ষ্মিন্দর ।
 ভাল অন্য আনিঞা থালের উপর ॥
 প্রথমে আনিঞা দিল তলিত অষ্টদস ।
 ভোজন করে লক্ষ্মিন্দর পায় বড় রস ॥
 তাহার পাছে আনিঞা দিল সুখত পাঞ্চসাত ।
 সোন্তোসে লক্ষ্মিন্দর ভুঞ্জিলেক ভাত ॥
 তাহার পাছে দিল মরিচ অষ্টদস ।
 ভোজন করিতে লখাই পায় বড় রস ॥
 তার পাছে দিল নিঞা অম্বল পাচ সাত ।
 আনন্দে লক্ষ্মিন্দর ভুঞ্জিলেক ভাত ॥
 তার পাছে দিল পরমান্য পিঠা ।
 দধি দুগ্ধ দিল নিঞা জত দ্বির্ব মিটা ॥
 সোন্তোসে লক্ষ্মিন্দর করিলা ভোজন ।
 সোনার ডাবর পাতি করিলা আচমন ॥
 সোনার খড়ম লখাই দুই পায়ে দিয়া ।
 সয়ন ঘরেতে লখাই জায়ত চলিয়া ॥
 সেহিত ঘরের দ্বার সোবন্তের নির্মল ।
 ব্রহ্মায়ে না জানে তাহার কহিতে রাখান ॥
 দ্বারে দুই সিংহে ধরিছে জোগান ।
 পুস্কনিঞা মডরে ধরিছে পেখন ॥
 হস্তিয়ে ২ সূৰ্জ দাতে ২ ঠেলা ।
 জাহার জে ত্রির সঙ্গে ভুঞ্জে রতি-কলা ॥
 সেহি ঘরে লক্ষ্মিন্দর আসিয়া মিলিলা ।
 সোনার পালঙ্গে গিয়া গাও গড়াইলা ॥
 এথায়ে তারোকা নারি কোন কর্ম্ম করে ।
 বিপুলারে লইয়া পাছে চলিল সত্তরে ॥
 কোন নারি লইলেক গজাজল ভরি ।
 কেহ লইল পুষ্প মালা আগর কস্তুরি ॥
 বাটা ভরি গুয়া পান লইল তখন ।
 লখাইর নিকটে জায়া দিল দরশন ॥
 বিপুলারে নিঞা লখাইর বাম পাশে খুটয়া ।
 অঙ্গের বসনখানি ফেলাইল খসাইয়া ॥

হাত বাড়ায় তারে কোরে ধরিবারে ।
 চুলাচুলি করে তার। নারি সকলে ॥
 কাহার খসিল কেস কাহার বসন ।
 বিবসন হইয়া রহে জত নারিগণ ॥
 গুরুগব্বিত করিয়া কাহাক না মানে ।
 একজনের কাপড় ধরি তিন জনে টানে ॥
 আস্তে বেস্তে উঠিয়া কেহ বুকে মারে চড় ।
 অন্তরে ২ রহে কেহ নাহিক কাপড় ॥
 মহাঅষ্টমী দিন মদন ধামালি ।
 কৃষ্ণসনে খেলা জেন খেলে গোপনারী ॥
 রক্ত চন্দন লইয়া বাটা ভরি ।
 লখাইর মুখেত মেলি মারে তারোকা স্নন্দরি ॥
 সেহি চন্দন লখাই লইয়া কোতুকে ।
 মেলিয়া মারে লখাই তারোকার মুখে ॥
 চিটুয়াল গরুএ করে জেন রাখালে বিড়ম্বণ ।
 হেন মতে খেলা করে জত নারিগণ ॥
 তারোকা বোলে লখাই সুন আমার বচন ।
 আমা সমাইর অপরাধ খেমা কর মন ॥
 কোমল কলিকা হয় বেউলার জৌবন ।
 কি দিয়া তুগির দেখ ব্রমরার মন ॥
 জদি ব্রমরার ভাল হইব কাল ।
 বুঝিয়া পুষ্পের মধু করিবেক পান ॥
 আখির ঠারে তারোকা সকল বুঝায়া ।
 ঘরে গেল তারোকা সখিগণ লইয়া ॥
 কামে কাতর লখাই সহস্তে না পায় ।
 হাতে ধরি বিপুলারে উরেত বসায় ॥
 লখাইর বচনে বেউলার বদন সুখায় ।
 কাতর হইয়া লখাই আলিঙ্গন চায় ॥
 বেউলা বোলে সুন প্রভু কহি তোমার ঠাই ।
 মোর সত্য ভঙ্গ কর ধর্মের দোহাই ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়ি বলম এক লাচাড়ি ॥

নাচাড়ি ॥ ধানসী রাগ ॥

এড় প্রভু কাম জঞ্জালি ।

সকল গুণ্ডির মাঝ সুনিলে পাইবা লাজ
ইকোন তোমার ঠাকুরালি ॥
প্রিয়া দেও মোরে আলিঙ্গন খুদায়ে আকুল মন
অহি ভিক্ষা মাঙ্গম তোর ঠাই ॥—
বেউলা বোলে প্রভু তুমি তোমাকে বুঝাব আমি
বুদ্ধি জ্ঞানে তুমি বৃহস্পতি ।
খেমাতে করিয়া চিত্য লোব কর কর মুহিত
প্রভু খেমা কর না মাঙ্গ ছুরতি ॥
লখাই বোলে সসিমুখি তোর রূপ জীবন দেখি
রূপে গুণে ভুঞ্জি আনন্দীতা ।
স্বামির বাক্য নিন্দা করি তাড় নানা ছল করি
তরে কোন ছারে বোলে পতিব্রাথা ॥
দুই হস্ত জোড় করি বিস্তর কাকুতি করি
বোলে বেউলা স্তুতি বচনে ।
মনসার চরণ গিরে করি বন্ধন
বিপ্র জগন্নাথে ভূনে ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

বেউলার বদনে চুষন দিলেন প্রচুর ।
লখাইর গালে লাগিয়াছে বেউলার সিখের সিন্দুর ।
অধরের মৈদ্রে জেন শোভে বানির ফুল ।
নয়ান কাজল গালে বিস্তর লাগিল ॥
বেউলার কাজল লখাইর লাগিয়াছে গালে ।
সোসধর জিনিঞা জেন অতি সোভা করে ॥
আকাশে লাগিছে জেন চন্দ্র গ্রহণ ।
বেউলা বোলে সুন প্রভু আমার বচন ॥
আজুকার মতে প্রভু খেমা কর মন ।
দুইজন হইলা নিদ্রায় অচেতন ॥
এহিমতে সুখে নিদ্রা জায় পুরন্দর ।
সভাপতিক দেউকা বর দেব গদাধর ॥
এক রাত্রি ছিলা লখাই ফুলের বিছানে ।
হাতে ঝারি করিয়া লখাই উঠিলা বিছানে ॥

মুখ পাখালিয়া লখাই বসিলা দরবারে ।
 পুরহিত আইল বাসি বিহা করাইবারে ॥
 বেদিকার নিজ স্থানে আইলা লক্ষ্মন্দর ।
 সারি ২ নারিগণ দাড়াইল বিস্তর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া এক বুলিব লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ সুহি রাগ ॥

জয় ২ বাসি বিহা লখাই বেউলার হয় ।—
 কুপিয়া বাসের কুঞ্চি মনি মুক্তা প্রবাল সিঁছি
 বেদি বেড়ি বিচিত্র আলিপন ।
 বাটি গিলা আমলকী লখাই বেউলার গায়ে মাখি
 স্নান করায় জত নারিগণ ॥
 সোনার ঝারী ধরি নানা তিথের জল ভরি
 ঢালে লখাইর সিরের উপরে ।
 পাদ্য অর্ঘ আচমন অর্ঘ করি স্থাপন
 বেদ মন্ত্র পড়ে দ্বিজবরে ॥
 খাচিয়া পুখরি খানি ঢালিয়া ঝারির পানি
 কড়া তোলা করে সাতবার ।
 সাহের পুরহিত আনন্দে নির্ভু গিত
 কড়া তোলা করিল সাতবার ॥
 ধরিয়া লখাই বেউলার হাত বেদি বেড়ি সাতপাক
 সুমঙ্গল করে সাতবারে ।
 নিঞা ঘরে উজানির জত নারি দাড়াইল সারি সারি
 চারি ভিতে জয় ধ্বনি পড়ে ॥
 মনসার চরণ গতি গাইল গাঞীন চন্দ্রপতি
 পদ্মা পরে অন্য নাহি গতি ।
 জে জনে পদ্মা পূজা করে ধনে পুজো দিবা তারে
 সেবকেরে হইবা অব্যাহতি ॥

চাঁদসদাগরের স্বদেশে প্রত্যাগমন

দিসা ॥ পয়ার ॥

এহি মত ঘরে গিয়া করে সুখেলা ।
 সাতবার ঢালিল লখাই শুচাইল বিপুলা ॥
 তেড়ার ভাই হয় নাম তার লেঙ্গা ।
 সর্বজ্ঞ সুন্দর তার বাম জঙ্গ ভাঙ্গা ॥

নারিগণে ধরিয়া তারে মারে ঠেলা ।
 উভত হইয়া বেটা তখনে পড়িলা ॥
 তবে কষ্ট মনে লখাই জায়েত চলিয়া ।
 বিপুল রাখিলা তারে আচলে ধরিয়া ॥
 গুয়ার বাটা আগে দিয়া কৈলা নমস্কার ।
 দ্বিজে বোলে দিবা লখাই কি ২ অলঙ্কার ॥
 তাহা সুনি বুলিলেক কোমল বচন ।
 দুই বাহুত দিব আমি সোনার কঙ্কন ॥
 লখাই বেউলার কথা রক্তক এহি মতে ।
 চান্দোর কথা কহি সুন এক মন চিন্তে ॥
 চান্দো বোলে বেহাই সুন আমার উত্তর ।
 বিদায় পাইলে আমি জাই আপন ঘর ॥
 ছসেন হাসনের নিকটে আমার পুরি ।
 না জানি রাজ্যেত কিবা হইল ডাকা চুরি ॥
 সিংহ পাটায়া দেও তোমার কুমারি ।
 তাহা সুনি সুমিত্রা লাগিল কান্দিবারি ॥
 আমাকে এড়িয়া তুমি জাও আপন ঘরে ।
 তোমারে না দেখিয়া মরিমু সত্তরে ॥
 এত দয়ার তুমি বিপুল স্নন্দরি ।
 আমাকে এড়িয়া জাও কি বুলিতে পারি ॥
 জেষ্ট ভাই কান্দে আর মাও সৎমাও ।
 সুমিত্রা স্নন্দরী কান্দে ভূমিতে দিয়া গাও ॥
 স্বকবি নারায়ণ দেবেব সরস পাচালি ।
 পয়াব এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ সূহি রাগ ॥

সাহে বানিয়া কান্দে কোলে লইয়া ঝি ।
 ঘর সন্য করিয়া জাও চাহিমু গিয়া কী ॥
 ডাক দিয়া আন ক্রত খেলার সখিগণ ।
 আইসে না আইসে বেউলা মায়া হউক দরসন ॥
 সাহে রাজা কান্দে বেউলারে কোলে তুলি ।
 হিঙ্গুলালি বাসরে মোর কে করিব ধামালি ॥
 সাহে রাজা কান্দে বেউলার মুখ চাইয়া ।
 নাগের বাদুয়ার ঠাই তোমারে দিনু বিহা ॥
 এহি জে দারুন দুঃখ রহিল মোর চিন্তে ।
 মনসার চরণ গিত গাইল হরি দত্তে ॥

অপর লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালি রাগ ॥

মোব বেউলা কে লইয়া জায় ।
 সুন্য করি মোর ঘর লই জায় দেসান্তর
 কি মতে ধরাইব কাল মায় ॥
 সাত পুত্র প্রসবিনু অবসেসে তোমা পাইনু
 পদ্মাতে বুঝিয়া লইনু বর ।
 কেনে কলাই খাইল অন্ন তুমি কর রন্ধন
 কি মতে বন্ধিবা জামাই ঘর ॥
 সম্বর সাসুড়ির ঘর তাকে জেত থাকে ডর
 না লজ্জিয় জামাইর বচন ।
 পতিব্রতা করি তনে ঘুসিবেক সংসারে
 জদি ভজ স্বামির চরণ ॥
 বাপের চরণ ধরি বিদায় মাগে সুল্লরি
 মায়েকে প্রণাম হয় সেসে ।
 সতের বৎসর জিয় সাত নাতির মাও হইয়
 সিন্দুর পরিয় পাকা কেসে ॥
 দোলায়ে চড়িল বেউলা হস্তিয়ে চান্দো বান্যা
 চোদোলে চড়িল লখিন্দর ।
 মিলিল জতেক ঠাট আসিলেক নাও ঘাট
 নাবায়ণ দেবের সুরচন ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

সাহের বাড়িব কথা বলক এহি মতে ।
 চান্দোর কথা কহি সুন এক চিত্তে ॥
 প্রচণ্ডের দেসে দিয়া হইল আগুসার ।
 প্রচণ্ডের বোটা আইল চান্দোরে ভেটিবার ॥
 দুহে মিলি হইলেক একত্র মিলন ।
 তথাতে রহিয়া কৈল রন্ধন ভোজন ॥
 বিদায় করিয়া পাছে ভায়েত চলিয়া ।
 নাটে গিতে জায় সাধু পঞ্চসন্দি বাজাইয়া ॥
 নির্ভকিএ নির্ভ করে পাইকে ঢাল পাচে ।
 হস্তি ঘোড়া লঙ্কর জত জায় আগে পাছে ॥
 সেহ রার্থ্য ছাড়াইল পরম হরিসে ।
 পাইকহানি ছাড়াইল আখির নিমিসে ॥

সেহ মাটি ছাড়াইয়া জায় সদাগর ।
 কথ দূর হাটীয়া পাইলা শ্রীপুর নগর ॥
 কামারপুর নগর হাতের বাম করি ।
 মুক্ষ সন্ধ্যা কালে পার হইল গুঞ্জড়ি ॥
 চর পাঠিয়া দিলা সনকা গোচর ।
 আসিয়া কহিতে লাগে বাড়িব ভিতর ॥
 হের আইল সদাগর পুত্র বধু লইয়া ।
 তাহা স্ননি সোনকায় আনন্দিত হয় ॥
 বহুসবা পাতিল সোনাট সখিগণ লইয়া ।
 সাজিয়া রহিল তবে আনন্দিত হয় ॥
 ধূতের প্রদিব সোনাই লাগাইল সারি ২ ।
 তাহার তেজে উত্তম সোভা করে সেই পুরি ॥
 লক্ষিবিলাস সাডি নিয়া ভূমিতে পাতিয়া ।
 তাহার উপরে রস্তা ফল ঠাই ২ থুইয়া ॥
 জিরা চাউলে সোনাট মোচা বান্ধিয়া ।
 তাহার উপরে বৈসে সোনাই সাবধান হইয়া ॥
 এহি মতে সোনকা আছে সেই খানে ।
 হেন কালে চান্দো আইল সোনাই বিদ্যামানে ॥
 আগে হাটি আইল লখাই পাছে বিপুলা ।
 পুত্রবধু দেখি সোনাট মুচ্ছিত হইলা ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ ধানসী রাগ ॥

দেখিয়া বধুর রূপ সোনাই হরসিত ।
 আজিকার কালরাত্রি কিবা হয়ে বিপরিত ॥
 কেসে কেসরি বধু আউলাইয়া কবরি ।
 মুক্তপ পাটের খোপ খোপা সারি ২ ॥
 সিংহ জিনি মাজা ফিনি কভো নহে আন ।
 পুন্নিমার চন্দ্র যেন মুখের নির্মল ॥
 হংস গমনি বধু মৃগ লোচন ।
 হেন রূপ মনুষ্যে নাহি ত্রিভুবন ॥
 কিবা দৈবের নির্মানে গঠিছে কর্ম্মকারে ।
 তিলমাত্র দোস নাহি ইহার সরিরে ॥
 সোনার খাট পালঙ্ক সাজিয়া ফেলাইয়া ।
 ই পঞ্চ মানিক্য ফেলায় মুখখানি নিছিয়া ॥

ডাহিনে লখাই বামে বধু সোনাই আনন্দ অপার ।
চারি পাশে নারিগণে দেয়ন্তি জোকার ॥
গাইল গাএন চন্দ্রপতি মনসা দেউকা বর ।
বহু পরিচারকে সোনাই লোহার বাসর ॥

লোহার বাসর ও মনসাদেবীর কোপ

দিসা ॥ পয়ার ॥

ঝানি ভরি আনিয়া খুইলা গঙ্গাজল ।
ঝোপা ধরিয়া সোনাই খুইলা নারিকল ॥
সপের ঔসদ তবে খুইলা ভারে ২ ।
একসত নাগে তানে কী করিতে পারে ॥
পুসনিয়া চাইর বেজি খুইলা মেড়ের কোনে ।
কি করিতে পারে তারে নাগের পরানে ॥
সোনাই বোলে শুনি যাও সাহের কুমারি ।
আইজ জদি লখাই রাখিবারে পানি ॥
আইজের ভিতরে জদি না মনে লখাই ।
ইহলোকে লখাইর আর মিত্তি নাই ॥
এহি বুলি সোনাই ঘরের বাহিন হইল ।
শ্রীখণ্ড কপাট সোনাই দ্বাবে লাগাইল ॥
এত কহি সোনকা তথা হনে গেল ।
হেন কালে চান্দো আসি তথাতে মিলিল ॥
সুকবি নাবায়ণ দেবের সরস পাচাবি ।
পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

বড়ারি রাগ ॥

নাগসের বাহিরে থাকি চান্দো বুলিল ডাকি
শুন মাও সাহের কুমারি ।
জাগিয়া আজুকার রাতি রাখ তোমার নিজপতি
জাগিলে ঘর কব নাহি চুবি ॥
চান্দো নোলে প্রহরি ভাই সাবধানে সমাই
জদি রাত্রি পার রাখিবারে ।
সকল সোবস্ত দিয়া তাড় খাড়ু গড়াইয়া
গায় ২ দিব সকলেরে ॥

প্রহরির সরদার বংশধর নাম তার
 প্রবোধিয়া লাগে বুলিবারে ।
 অগ্নি পানি সাপ বাগ নিকটে পাইলে লাগ
 তারা পুনি অবশ্য সংহারে ॥
 নিরঞ্জন যুতির্ময় ত্রিভুবনে মহাশয়
 চরাচর জতেক সংসারে ।
 রবি সসি আদি করি আপনে জে শ্রীহরি
 নিব্বন্ধ কেহ খণ্ডাইতে না পারে ॥
 চান্দো বান্ধিয়া লোহার ঘর তাথে খুইয়া লক্ষ্মির
 তাথে কেবা কি করিতে পারে ।
 নারায়ণ দেবে কয় স্ককবি বল্লভ হয়
 নেতা লাগে পদ্যাকে কহিবারে ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

নেতা বোলে পদ্য নিশ্চিন্ত আছ কেনে ।
 আপনার বুলি তুমি না বুঝ আপনে ॥
 লোহার ঘর বান্ধি আছে চান্দো সদাগর ।
 পুত্র বধু খুইয়াছে তাহার ভিতর ॥
 কাল রাত্রি মৈত্রে যদি না মরে লখাই ।
 ইহলোকে লক্ষ্মিরের আর মিত্র নাই ॥
 জেন মতে কার্য্য সিদ্ধি হয় আপনার ।
 তাহার অনুরূপ কার্য্য চিন্তহ প্রকার ॥
 পদ্য বোলে ধামাই সুন আমার উত্তর ।
 চৌরাসি জোজনের নাগ আনহ সত্তর ॥
 পদ্যার আদেশে নাগ তখনে চলিল ।
 জথা তথা নাগ আছে সাড়া দিয়া আইল ॥
 হিমালয় কৈলাস দুই পর্বত যুড়িয়া ।
 সদায় তক্ষকে থাকে লাঙ্গুড়ে জড়িয়া ॥
 জাহার নাসিকার স্বাসে এক নদ বয় ।
 পরসিলে ভস্ম হয় দরসনে নাহি রয় ॥
 তিন কুটী নাগ সঙ্গে করি লইয়া ।
 পদ্যার আগে আসি নাগ রহিল দাড়াইয়া ॥
 মাহিল্ল পর্বত হনে আইসে মুনিরাজ ।
 আষ্ট কুটী নাগ লইয়া জাহার সমাজ ॥
 জথা থাকে মুনিরাজ নাহি দিবা রাত্রি ।
 রবি সসি টলে জার মনির দেখি জুতি ॥

অনন্ত পর্বত ছাড়ি অনন্ত ধামাই আইসে ।
 গাছ পাথর ভাঙ্গে গায়ের বাতাসে ॥
 মাথার উপরে তার সতে ২ ফনা ।
 মুখে হনে অগ্নি জেন পড়ে কোনা ২ ॥
 চাইর কুটী নাগ জাহার বাছা ২ ।
 পদ্মার আগে চলিয়া আইল নাগরাজা ॥
 তাহা দেখি হরসিত জয় বিসহরি ।
 লক্ষ চুহ দিল তাহার বদনেত তুলি ।
 বিন্দু পর্বত হইতে আইল অজাগর ।
 মুখখান দেখি জেন পাতাল গভর ॥
 আসিতাল হয় সে আড়ে পরিগর ।
 ব্যাল্লিস জোজন হয় তার সবির দিখল ॥
 চল্লিস কুটী নাগ সঙ্গে করি লইয়া ।
 পদ্মার আগে আইল নাগ মাও ২ বুলিয়া ॥
 পলাস নদীর তিরে কিত্তিকা নাগ বৈসে ।
 পদ্মার আগে আইল নাগ পনম হরিসে ॥
 পাতালে হনে বাসুকী আইলেক ধাইয়া ।
 নয় লাখ নাগ দেখ সঙ্গে করি লইয়া ॥
 পদ্মার আগে নাগ মিলিল আসিয়া ॥
 মন্দার পর্বত হনে তক্ষক আসে রোসে ।
 কতবা তক্ষিনি নাগ তাহার সঙ্গে আইসে ॥
 লোন্ধা চেমসা চলে বোড়া বিষতিয়া ।
 সেত উৎপল চলে নাগ কালিয়া ॥
 উইয়া উপনিয়া চলে স্নইয়া স্নতনিয়া ।
 আইয়া আগুলিয়া চলে টেয়া চক্ষুরিয়া ॥
 সেত নেত নাগ চলে জোগান ধরিয়া ॥
 সেত কমল চলে পরল জলচর ।
 সেওয়া নেওয়া চলে বড়ই প্রখর ॥
 অনুয়া নলুয়া চলে খইয়া ব্রহ্মজাল ।
 কালু পাড়ু চলি আইসে আর কাস্ততাল ॥
 লড়িয়া দাড়িয়া চলে নাগ উজিয়াল ।
 বিকট কর্কট চলে আর উদয়কাল ॥
 আকামুঞা বাকামুঞা নাগ ধর্মপাল ॥
 সমাই চলিয়া তবে আইলা পদ্মার আগ ।
 পর্বতিয়া ধামলা চলে নাগ কালা সোনা ।
 ঠাঙ্গর ঠাঙ্গরা চলে অন্তত পবনা ॥

ঋড়িয়া মড়িয়া চলে নাগ পক্ষির বাজ ।
 চলিলেক দাড়াচিয়া নাগের সমাজ ॥
 চিত্রা বিচিত্রা চলে গুহিয়া মুড়লিঞা ।
 নেউগিয়া কেউটীয়া চলে নাগ কুণ্ডলিয়া ॥
 বেড়ান ভুজঙ্গ বাজ নাগ স্বর্ঘ্যীনি ।
 ভিলুয়া বিনুয়া চলে ভূত নাগিনি ॥
 অক্ষীকেউ কালকেউ নাগ সঙ্ঘমুখা ।
 কাচলিয়া যাবণ্ডয়া যাড়াইল বেকা ॥
 চৌরাসি জোজনের নাগ আইল চলিয়া ।
 পদ্মার আগে রহিল গিয়া পাটোয়ার দিয়া ॥
 খাল ঝোর বেড়িয়া নাগের পাটোয়ার ।
 হেন কালে মনসা জে লাগে বুলীবার ॥
 পদ্মা বোলে নাগ সব হইয়া সাবধান ।
 কোন নাগে যানিঞা দিবা লখাইর পরাণ ॥
 তাহা শুনি বুলিলেক নাগ মাধবিয়া ।
 লখাইরে আমি দেখ দিন ডংসিয়া ॥
 বিসের ঝাপনি পদ্মা খসায়া তখনে ।
 বিস জুখিয়া দেয় নাগের সদনে ॥
 তিন তোলা বিস নাগে করিয়া ভক্ষন ।
 আপনার মনে নাগ করয় গমন ॥
 গির তাইলায় হমালী খেলায় ।
 কথ দূর গিয়া নাগ তাহার লাগ পায় ॥
 বিস খুইয়া পাছে সাহস কৈল বড় ।
 দক্ষিণ চরণে গিয়া মারিল কামড় ॥
 হারৈলে পাইয়া বিষ খাইল মত্তর ।
 নেউটিয়া গেল নাগ পদ্মার গোচর ॥
 মুঞি গীয়াছিলান মাও চম্পক নগর ।
 চরি প্রহরি তাথে জাগয় বিস্তর ॥
 ধ্যান করি পদ্মা বুলিল নাগেরে ।
 মায়া কবি আইলা নাগ যামাক ভারিবারে ॥
 আছিল মাধপ নাগ হুউ মাটীয়া ।
 নল কামলায় জেন ফেলায় কাটিয়া ॥
 তবে করাতিয়া নাগে মাথা লাগাইল ।
 চারি তোলা বিস পদ্মা নাগের তরে দিল ॥
 চারি তোলা বিস নাগে করিয়া ভক্ষণ ।
 গাথিয়া জে নাগবর করিলা গমন ॥

পক্ষীর ছাও দেখিলেক গাছের উপর ।
 তাহা দেখি নাগবর হইল বিকল ॥
 বিষ খুইয়া গেল তবে ছাও পাইবারে ।
 অঙ্কনায় পাইয়া বিষ খাইল সত্তরে ॥
 তাহার সেমে গেল নাগ পদ্মার গোচর ।
 মুঞী গিয়াছিলাম মাও চম্পক নগর ।
 ধ্যান করি পদ্মা বুলিলা নাগেরে ॥
 মায়াপাতি যাইলা নাগ যামাক ভাড়িবারে ॥
 য়াছিল। করাতিয়া নাগ হউ গিয়া বোড়া ।
 রাখালের লড়িয়ে জেন ভাঙ্গে ষাড় মোড়া ॥
 সাপ পাইয়া নাগবর অন্তর হইল ।
 তাহার পাছে পদ্মনাগ মাথা নামাইল ॥
 পাচ তোলা বিষ নাগ করিয়া ভক্ষণ ।
 হরসিত মনে নাগ করিলা গমন ॥
 নদ নদী ছাড়াইল কঙ্কের সরবর ।
 বেঙ্গা বেঙ্গির দেখে বাজিছে কঙ্কল ॥
 বেঙ্গারে ধরিয়া বেঙ্গি লাগিছে কীলাইবারে ।
 তাহারে দেখিয়া নাগে আনন্দ অন্তরে ॥
 বিষ খুইয়া নাগ গেল বেঙ্গ ধরিবারে ।
 গুহিলে পাইয়া বিষ খাইল সত্তরে ॥
 বেঙ্গার মতে বেঙ্গি গেল গুহিলে খাইল বিষ ।
 বিষ হারাইয়া নাগ হইল হরদিস ॥
 নেউটিয়া গেল নাগ পদ্মার গোচর ।
 কহিতে লাগিল নাগে কমল উত্তর ॥
 মুঞী গিয়াছিলাম মাও চম্পক নগর ।
 চকি প্রহরি তাতে জাগে খরে খর ॥
 ধ্যান করি পদ্মাবতি লাগে বুলিবারে ।
 মায়া পাতি যাইলা নাগ যামা ভাড়িবারে ॥
 আছিল। পদ্ম নাগ হউ লোদা বোড়া ।
 নগরিয়া ছাওয়ালে জেন ভাঙ্গে ষাড় মোড়া ॥
 সাপ পাইয়া নাগ তবে অন্তরে রহিল ।
 তাহার পাছে কেউটিয়া মাথা নামাইল ॥
 ছয় তোলা বিষ নাগে করিয়া ভক্ষণ ।
 আপনার মনে নাগ করিল গমন ॥
 সরোবরের তিরে নাগ জায়ত চলিয়া ।
 ধিয়াড়িত মৎস দেখে রহিছে বাঝিয়া ॥

বিস থুইয়া মৎস্য গিয়া করিল ভক্ষণ ।
 সিংহ মৎস্যো পাইয়া বিষ করিল গ্রহণ ॥
 কষ্ট করি নাগ ধিয়াড়ির বাইর হইল ।
 নেউটিয়া নাগ পদ্মার আগে গেল ॥
 মুঞী গিয়াছিলাম মাও চম্পক নগর ।
 চকীপ্রহরি তাথে জাগে থরে থর ॥
 ধ্যান করি পদ্মাবতি বুঝিল নাগেরে ।
 মায়া পাতি যাইলা নাগ আমা ভাড়িবারে ॥
 আছিল কেউটিয়া নাগ ভঙ্গ দিয়া জাও ।
 খালে বিলে গিয়া তুমি মৎস্য ধরি খাও ॥
 সাপ পাইয়া নাগবর অন্তর হইল ।
 তবে আর চাইর নাগে মাথা লামাইল ॥
 সেত কমল আর অদ্ভুত পবনা ।
 ধোড়ারে সঙ্গে কনি জায় চারিজন ॥
 সিংহ চলিয়া গেল চম্পক নগর ।
 ফিরিয়া চাহিল নাগ কটক ভিতর ॥
 কোন প্রকারে কিছু করিতে না পানে ।
 পুনরপি গেল নাগ পদ্মার গোচরে ॥
 ধোড়া বলে শুন মাও আমার উত্তর ।
 তোমার আজ্ঞায়ে গেলাম চম্পক নগর ॥
 লাঙ্গুড়ের বাড়িএ কথ মারিলাম লঙ্কর ।
 মেড় খর তুলিয়া আনো তোমার গোচর ॥
 পদ্মা বোলে জানি ধোড়া তোমার জাত বল ।
 নায়া পাতি আসিয়াছ আমার গোচর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাগিযালি বাগ ॥
 কান্দে নরনাগমাতা ভাবিয়া অন্তর ।
 জিনিতে না পারিলাম আমি বান্দুয়া সদাগর ॥
 তিন প্রহর রাত্রি জায় আড়ে এক প্রহর ।
 বজনি পহাইলে লগাই হইব অমর ॥
 উনকুণী নাগ আমি আছাড়ে মানিনু ।
 চান্দোর নিবাসে আমি পাতালে পসিমু ॥
 বোটা নিরবধি গাইল পাড়ে বেঙ্গখাউকা কানি ।
 কত বা সখির আমার দেবের পরানি ॥

বিপাকে ঠেকিল নেতা কিবা হয়ে জানি ।
 চান্দোর দাসি কর্জ করি রহিয়া খাইব পানি ॥
 গাইল গাএন চন্দ্রপতি মনসার দাসে ।
 মরিবেক লক্ষ্মির চন্দ্রধরের দোষে ॥

অপর লাচাড়ি ॥ ভাটীয়ালি রাগ ॥

মুণ্ডী বিবাদ করিনু অকারণ ।
 চান্দোর নামে বিসধব সকল নাগে খাইল লড়
 খাখার রাখিলা ত্রিভুবন ॥
 গুইয়া গুফর গোমা কেউনীয়া কাছিয়া
 খইয়া খলিসা অজাগর ।
 আঘাই বাঘাই ব্রহ্মজাল কালু পাণ্ডু কাসুতাল
 সর্বনাগ গেল রসাতল ॥
 অনন্ত তক্ষক মণি কেনে শিরে ধব মুণি
 মহাবিস কেনে ধব কটে ।
 সংসারে রাখিলা জগা বট বৃক্ষ কৈলা ভস্ব
 চান্দোর নামে হেন বিস টুটে ॥
 উৎপল কর্কট বাসুকি তক্ষক
 মিছা কৈলাম তোমা সমাইর আস ।
 অহিরাজ মুনিরাজ তোমা সমার নাহি কাজ
 পসু হইয়া খাও বোনের ঘাস ॥
 উনকুণী নাগে বোলে পদ্মাবতির আগে চলে
 আমা হনে লখাইর মিত্রু নাঞি ।
 বাদ কৈলা মুক্তা সবে সাপ দিলো বিপুলারে
 কালিনাগে দংসিব লখাই ॥
 স্ননিঞা নাগের বাণি নেতা বুলিল পুনি
 পূর্বকথা তোমার মনে নাই ।
 নারায়ণ দেবে কয় নিবন্ধ অন্যথা নয়
 কালি নাগ আনুক ধামাই ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

পদ্মা বোলে ধামাই স্নন আমার উত্তর ।
 কালিদহের কালি নাগ আনহ সত্তর ॥
 পদ্মা বোলে স্নন ধামাই হইয়া সাবধানে ।
 সেহি কালির কথা কহিব এখানে ॥
 প্রিথিবি কারনে হরি বসুদেবের ঘরে ।
 অর্জ লভিল গিয়া দৈবকির উদরে ॥

লাচাডি ॥ সুহিরাগ ॥

9-1571B.

তাহা স্ননি ধামাই লাগিল কহিবারে ।
 কহিমু সকল কথা তোমার গোচরে ॥
 দেব গন্ধর্ব্ব নাহি হয় হেন কাজ ।
 মনুষ্য বানিঞাব হাতে পাই বড় লাজ ॥
 ধনঞ্জয় রাজার পুত্র নাম কুটিস্বৰ ।
 তাহার পুত্র চান্দ পাইল হরগৌবির বর ॥
 চণ্ডিকা আশ্বাসে বেটা কবয়ে প্রমাদ ।
 মনুষ্য বানিঞা হইয়া দেবের সনে বাদ ॥
 পূজা খাইতে গেল পদ্মা ঝাল-মালব ধনে ।
 ভক্তি করি নিল সোনাই ষট পুজিবারে ॥
 পূজা খায় তথা পদ্মা আপন মুণ্ডি ধরি ।
 পাছে থাকি চান্দো মাঝে হেমতালের বাড়ি ॥
 সেহি কোপে পদ্মা গেলা সিবের গোচরে ।
 সিবের বোলে পুত্র খাও বাখ সদাগরে ॥
 ছয় পুত্র খাইল তার জতেক সন্ধানে ।
 সকল স্ননিবা তান গেলে বিদ্যমান ॥
 তার পাছে পদ্মাবতি গেলা সুবপুৰি ।
 দুই জন আনিলা তথা হইতে তিস্তা কবি ॥
 দুইজন জন্মিল জাতিস্বৰা হইয়া ।
 সাহে চান্দো মিলি তাব কবাইল বিহা ॥
 স্নান করিতে গেলা তিখি মুক্তা স্নবে ।
 নায়া পাতি মনসা তাহান পাছে লড়ে ॥
 বিধবান গায়ে দিল গোড়ানিয়া পানি ।
 পদ্মা বলে খাউক পুত্র কাল নাগিনি ॥
 কোপ কবি বুলিলেক কুমাৰির আগে ।
 তোমার প্রভু খাউক পদ্মার কালনাগে ॥
 ত্রিভুবনে বৈথি নহে পদ্মার বচন ।
 তোমাকে তলব পদ্মা এহি সে কারণ ॥
 এত স্ননি কালিনাগ পাও দিল ঝাড়া ।
 সিংহ ব্যাঘ্র পলায় এডিয়া সব মড়া ॥
 ভয়ঙ্কর মুণ্ডি ধবি বাউ নেগে চলে ।
 সূর্য্য গ্রহণ জেন লাগিছে অকালে ॥
 আসিয়া কবিল পদ্মার চরণ বন্দন ।
 গলে ধবি মনসা কবিছে ক্রন্দন ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এডিয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালি রাগ ॥

কালিল তোমাতে কহিব কোন লাজে ।

জত দুঃখ চান্দো মোরে দিয়া আছে বারে ২

সইয়া থাকি আমি ভাঙ্গড় বাপের ডরে ॥

আনান জতেক দুখ কহিতে বিদরে বুক

শুন কালি হইয়া সন্ধান ।

মাও নাহি বাপ হর দুষ্ট সতাইর ঘর

এক চক্ষু করিয়াছে কান ॥

জর্জ নোর পদ্য বোনে ঘরে আইলাম বাপের সনে

পথে ভয়ে পুজিল বাছাই ।

স্বরূপে দংসিয়া তারে পাঠাইল জমঘরে

মারিয়া জিয়াইনু সেহি ঠাই ॥

চণ্ডিকা গতাই মোর বুলিলেক দুরাক্ষর

কোপ করি দংসিনু রোসে ।

হেমন্ত নন্দীনি জগত জননী

মোহো গেল মোর বিষে ॥

মোর বাপ ত্রিপুরারি মূনির কুমার বরি

বিহা দিল অনেক ভয় করি ।

পাপ কর্মের ফলে মুনি ছাড়ি গেল ছলে

এক রাত্রি না কৈলাম বসতি ॥

হাসন হসেন দুই ভাই আমি গেলাম তার ঠাই

দিল্লিপের হয়ে রাজা ।

আমার রাখাল মারি ভাঙ্গিছিল ঘট বাড়ি

ভয়ে দিল নবলক্ষের পূজা ॥

পূজা খাইতে ঝালোর ঘরে সনকা আনিল মোরে

পুজিতে অনেক জত্ন করি ।

চণ্ডিকার কপটে চান্দো বেটার বুদ্ধি ঘটে

হেমতালে ভাঙ্গিল কাকালি ॥

কালি বোলে মনসা সংসারে তোমার ভরসা

কেনে মাও তোর অপমান ।

নারায়ণ দেবের বাণি বোলে কালনাগীনি

আমা হইতে সাধিবা সনমান ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

নিসিদ্ধ আছে বোলে জোরের ভিতরে ।

পিপিলিকা না পারে প্রবেশ করিবারে ॥

পদ্মা বোলে কাল নাগ না চিন্তিয় তুমি ।
 কর্ম্মকার দিয়া ছিদ্র রাখিয়াছি আমি ॥
 ঐ শণ্য কোনে পাইবা সিদুরের রেখা ।
 তাহার কাছে গেলে তুমি ছিদ্র পাইবা দেখা ॥
 বজ্র হাত পদ্মা কালির গায়ে দিল ।
 পর্বত সমান নাগ সূতা সঞ্চার হইল ॥
 তিন তোলা বিস নাগে করিয়া ভক্ষণ ।
 চম্পক নগরে গিয়া দিল দরসন ॥
 ভ্রমরা রূপ ধরি নাগে বস্তু কৈল চুরি ।
 উড়া দিয়া পৈল গিয়া মাঞ্জস উপরি ॥
 বেউলা লখাই কথা কহে মাঞ্জস ভিতর ।
 তারে স্ননে নাগিনি থাকিয়া অন্তর ॥
 লখাই বোলে স্নন প্রিয়া আমার বচন ।
 সিংহ করিয়া তুমি চড়াও রন্ধন ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

উঠিয়া রন্ধন কর প্রিয়া ।—
 প্রিয়া অনু আন সাহের কুনারি ।
 খুদায়ে আকুল তনু ধরাতে না পারি ॥
 তর বাপের বাড়ি গেলু ভোজনের আসে ।
 তর ভাইয়ের বোয়ে না দিল মোরে নেতের বাসে ॥
 তোমার বাপ মাও প্রভু ই ধনে কাতর ।
 এক পুরুসা চাউল না দিল মেড়ের ভিতর ॥
 আমার বাপের বাড়ি বাসের বেতের ঘর ।
 কতো নাহি দেখিছি আমরা লোহার বাসর ॥
 কনসিতে নাহি জল প্রভু জমুনা বহুদূর ।
 কোন ছলে হইমু বাহির দুয়ারে শস্তর ॥
 কাষ্ট নাহি খড়ি নাহি নাহি গঙ্গাজল ।
 কি দিয়া করিমু রন্ধন লোহার বাসর ॥
 গাইল গাএন চন্দ্রপতি মনসা দেউকা বর ।
 ফলার করহ প্রভু স্নান লক্ষ্মীর ॥

দিগা ॥ পদ কহনি ॥

বেউলা বোলে সুন প্রভু বচন আমার ।
 চাউল সর্জ্য নাহি জে রন্ধন করিবার ॥
 ঈশ্বর রস দুগ্ধ আর মর্তমান কলা ।
 ফলার করিতে তবে বুলিলা বিপুলা ॥
 মেড়ের ভিতরে আছে নারিকেলের জল ।
 উপহার বস্তু আছে মেড়ের ভিতর ॥
 এত স্ননি লখাইর সোন্তোস হইল মন ।
 উঠিয়া লখাই তবে করিলা ভোজন ॥
 সোবনু ডাবর পাতি কৈলা আচমন ।
 মুখস্নান করিলা লখাই আনন্দিত মন ॥
 ফুলের বিছানে লখাই গাও গড়াইয়া ।
 বিপুলার জীবন তবে চাহে নিরখিয়া ।
 হাতে ধরি নিঞা তারে উরেত বসায় ।
 থর থরি কাপে বেউলাব সর্ব গায় ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

দেও আলিঙ্গন প্রিয়া দেও আলিঙ্গন ।
 তোমাতে মজিল মন না জায় বারণ ॥
 আজি রাখিনু প্রভু আনে ঘুরিয়া ।
 কালি আলিঙ্গন লইয় বদন ভরিয়া ॥
 স্নতলির খাটে প্রভু স্নইয়া নিদ্রা জাও ।
 চতুর্ভিতে পড়ে প্রভুর নবদণ্ডের বাও ॥
 তোমাকে করিল বিহা রূপের লাগিয়া ।
 বারেক বোলান দেও মোর দিগে চাইয়া ॥
 গাইল গায়ান চন্দ্রপতি মনসা দেউকা বর ।
 এতেক বুঝায় লখাই লোহার বাসর ॥

অপর লাচাড়ি ॥ স্নহি রাগ ॥

নহে ২ আরে প্রভু কালরাত্রি দিনে ।
 স্নানলে বুলিব মন্দ ব্রাহ্মণ সর্জ্যনে ॥
 জদি হও প্রভু তুমি বিচারে পণ্ডিত ।
 কালরাত্রি কোন কর্ম নহেত উচিত ॥

সুন্য মন্দিরে ভিকারি মাগে ভিক ।
 শাস নাহি নারিকেল কোন উপাধিক ॥
 অকালে খাইলে ফল স্বাদ বিবজিত ।
 কালে সে খাইলে ফল অধিক পিরিত ॥
 তপ্ত দুগ্ধ খাইলে প্রভু পোড়ে উঠ মুখ ।
 ই দুগ্ধ যুড়িয়া খাইলে অধিক পাইবা স্বখ ॥
 আমার সরিবে নাহি প্রভু কামের গতি ।
 না জানি ওসব বস আমি শিস্তমতি ॥
 আমি হই প্রভু অবলা জে নারি ।
 চিন্তে খেমা দিয়া থাক দিন দুই চারি ॥
 বড় ভয় পাই প্রভু যুচাও কুচের হাত ।
 ডরাইয়া মরিলে লজ্যা পাইবা সভাত ॥
 আইজ দ্বিতীয়া কাইল ত্রিতীয়া প্রসু মঙ্গলবার ।
 ইহার অধিক হইলে সকলি তোমার ॥
 কামে কাতর লখাইর ভয় লজ্যা নাই ।
 বিপুল জতেক বোলে না মানে লখাই ॥
 আমা হনে স্তম্ভরি বেউলা কাবে আছে ডর ।
 তার লাগি রাখিআছ যুগল শ্রীফল ॥
 চাম্পা কলিকা পুষ্প মকরন্ধ হিন ।
 তাহার কাছে লম্বা না জায় কোনদিন ॥
 জদি পুষ্প বিকশিত হয় কাল পায়া ।
 মধুকবে মধুপান তাহাতে রহিয়া ॥
 কাছে নাহি বাপ ভাই কহিব ডাক দিয়া ।
 এমন নিলজ্জের ঠাই বাপে দিল বিহা ॥
 কেমন পণ্ডিতে প্রভু হাতে দিল খড়ি ।
 ভালমন্দ না সিখাইল জান ঠাকুরানি ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 মাগুস উপরে থাকি কালি নাগে হাসে ॥

লক্ষ্মীন্দরকে কালনাগিনীর দংশন

দিসা ॥ পদ কহনি ॥
 বেউলা বোলে স্তন প্রভু কহি তোমার ঠাই ।
 মোর সত্য ভঙ্গ কর ধর্মের দোহাই ॥
 আইজ আসি খাইব তোমা কাল নাগেতে ।
 তোমা কোলে করি আমি ভাসিব জলেতে ॥

মরণ কথা সুনিল্লো লখাইর গদ ২ মন ।
 আলস হইয়া পাছে করিলা সয়ন ॥
 সেহি সময় নাগে কোন কর্ম কৈল ।
 নিদ্রালি বলিয়া নাগে হুঙ্কার মারিল ॥
 চলি আইল নিদ্রালি সম্মুখে অপার ।
 কহিতে লাগিল তবে নাগের গোচর ॥
 নাগে বোলে নিদ্রালি অবধান কর ।
 অগ্নে লাগ বেউলা লখাইর গোচর ॥
 লখাই বেউলা আদি করি জতেক প্রহরি ।
 সমাইকে বেড়িয়া তবে লাগহ নিদ্রালি ॥
 একে নিদ্রালি আরে আজ্ঞা পায় ।
 মাছি রূপ ধরি সমাইর চক্ষুত সামায় ॥
 একে একে সকলে স্নাইয়া নিদ্রা জায় ।
 মেড়েত সামাইতে নাগ ছিদ্র নাহি পায় ॥
 তবে কাল নাগে কোন কর্ম কৈল ।
 সেত কাগ রূপ ধরি ডাকিতে লাগিল ॥
 রজনী প্রভাত হেন বেউলার হৈল মন ।
 বিপুল সয়ন কৈল এহি সে কারণ ॥
 বেউলা বোলে প্রভুবর কহি তোমার ঠাই ।
 তুমি খানি জাগ প্রভু আমি নিদ্রা জাই ॥
 বিস্তর ডাকিয়া বেউলা উত্তর না পাইয়া ।
 লখাইর বাম পাশে রহিল স্নাইয়া ॥
 ঐ সন্য কোনে নাগে ছিদ্র জে পাইয়া ।
 মেড়েত সামাইল নাগ স্তম্ভময় হইয়া ॥
 দক্ষিণের দিগে দেখে জলে ঘট বাতি ।
 জেন সুন্দরি বেউলা তেনরূপ পতি ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালি রাগ ॥

উঠ লখাই বাদুয়া নন্দন ।
 বিসহরি পঠাইছে মোরে সংহার করিতে তরে
 আইজ জাইবা জমের ভুবন ।
 ইরাষো মনুষ্য নাই কহিতে রাজার ঠাই
 অহঙ্কারে বড় ক্রোধ মন ॥

আমি যদি অবলায়ে খাই অমোর নরকে জাই
 তে কারণে তোমারে চেতুয়াই ।
 ত্রিভুবনে ছত্রধরি বরুনের রক্ষা করি
 আইজ রাখুক ব্রহ্মা হরি মহেশ্বর আই ॥
 পুনি ২ নাগে ডাকে লখাই চমকে ২
 কাল ধুমে চাপিল নঞানে ।
 মনসার চরণ, সিরে করি বন্দন
 বিপ্র জানকীনাথে ভুনে ॥

অপব লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

কান্দে ২ কাল নাগ লখাইর রূপ দেখি ।
 এড়িয়া গেলে পদ্য। আমারে হইব দৃশি ॥
 ভুবন জিনিঞা লখাইর রূপ বেস ।
 চাচর জিনিঞা আছে সুন্দর মাথার কেস ॥
 প্রভু কোলে করি বেউলা সুইয়াছ পাশে ।
 আইজ রাড়ি হইবা তোমার সস্বরের দোসে ॥
 গলাতে সুভিছে লখাইর গজ মুক্তাব মালা ।
 হেম গীরি মৈর্দে জেন অরুন উজলা ॥
 চন্দন তিলক লখাইর লনাটেত সাজে ।
 চন্দ্র উদয় জেন গগনের মাজে ॥
 ইবাজ পড়িয়া জাউখ চান্দোর কপালে ।
 হেন পুত্র থাকিতে বাদ পদ্য। সনে করে ॥
 কান্দে ২ কালনাগ কষ্ট কবি মনে ।
 কেমনে ধরাইব ইহার মায়ের পরানে ॥
 জাগ ২ অএ তরা পাইক প্রহরি ।
 কাল নাগ মার তোরা মাথাএ দিয়া বাড়ি ॥
 জাগ ২ অএ তরা নেউল একন ।
 আধার বুলিয়া নাগ করয়ে ভক্ষণ ॥
 নেহালি ২ নাগে ভাবে সক্রোধে ।
 মনসার চরণ বিপ্র জগন্নাথে ভুনে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

ইহার লাগি মনসা যদি কাটেত আমারে ।
 তমু যাও না দিন আমি ইহার সরিরে ॥

ভাবিয়া চিন্তিয়া নাগ করিলা গমন ।
 পদ্মার নিকটে গিয়া দিলা দরসন ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসী রাগ ॥

মাওগ বিসম আরতি দিলা মোরে ।
 সপ্ত প্রবন্ধ ঘর] লোহার বাগর
 কোন বুদ্ধি দংশিব লখাইরে ॥
 পাইক জাগে ২ প্রহরি সেনা জাগে সারি ২
 কালে বাড়ি জাগে সদাগর ।
 মেড়ের উপরে মাও উড়া দড়ির ফান্দ রয়
 তাহা দেখি প্রাণে পাইনু ডর ॥
 সুনীত্রা নাগের বাণি কান্দে পরাজয় মানি
 কান্দে পদ্মা অঝর নঞানি ।
 জেহ নাগ ছিল বড় সেহ নাগ খাইল লড়
 অখন চালোর বৈয়া খাইমু পানি ॥
 নাগে বোলে বিসহরি সুন নিবেদন করি
 স্তির হও মাও না কর ক্রন্দন ।
 অসম সাহস করি জাইমু চম্পক পুরি
 নারায়ণ দেবের স্রবচন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

এথা হনে কাল নাগ সত্তরে চলিল ।
 পুনরপি আসি নাগ মেড়ে সামাইল ॥
 ডাহিন পাশে হনে নাগ বাম পাশে জায় ।
 ঘূমের আলসে লখাই ডাইন হাত ফেলায় ॥
 ডাহিন পাশে হনে নাগ বাম পাশে জায় ।
 ঘূমের আলসে লখাই বাম হাত ফেলায় ॥
 সিয়র হনে নাগ পৈখানেত জায় ।
 লক্ষ্মীরের রূপ বেগ নিরক্ষিয়া চায় ॥
 দৈবের নিবন্ধ কর্ত্ত খণ্ডান না জায় ।
 কালির গায়ে লখাইর চরণ লাগয় ॥
 সাক্ষি করে কাল নাগে জত দেবগণ ।
 আপন দোসে জায় লখাই জম দরসন ॥

সপ্ত মহি সাক্ষি হইয় সপ্ত পাতাল ।
 রবি সসি সাক্ষি হইয় কাল বিকাল ॥
 নবগ্রহ সাক্ষি হইয় জত মুনিগণ ।
 জল স্থল সাক্ষি হইয় স্তাবর জঙ্গম ॥
 একে ২ সাক্ষি করে জত দেবগণ ।
 আপন দোসে জায় লখাই জম দরসন ॥
 তবে কষ্ট মনে নাগে কোন কর্ম কৈল ।
 প্রদিপের তৈল খানি লাঙ্গুড়ে জড়িল ॥
 সাবধানে দিল লখাইর অঙ্গুল উপর ।
 অলক্ষি বুলিয়া নাগে মারিল ঠোকর ॥
 হাতের কাটারি লাগী লাঙ্গুড় কাটা গেল ।
 কনেষ্ট অঙ্গুলের ঘা যে ব্রহ্মহাৰ ছাইল ॥
 কাল নাগের বিসে লখাই কাতর হইল ।
 বিপুলা ২ বুলি ডাকিতে লাগিল ॥
 উঠল সুন্দরি বেউলা কথ নিদ্রা জাও ।
 কাল নাগে খাইল গোরে চক্ষু মেলি চাও ॥
 তুমি হেন অভাগীনি নাহি খিতি তলে ।
 অকালেতে রাডি হইলা ঋণব্রত ফলে ॥
 কত ঋণব্রত তুমি কৈলা গুরুতর ।
 সেহি দোসে ছাড়ি তোবে জায় লক্ষ্মীন্দর ॥
 মাও সনকা আমার মিষ্টু স্ননি ।
 সরিব কষ্ট কবি মায়েতে জিব পবানি ॥
 আমার মরনে মায়েৰ লাগিব বড় তাপ ।
 মন দুঃখে মায়ে সাগবে দিব ঝাপ ॥
 আমার মরনে মাও হইব কালি ছালি ।
 আমার মরনে মাও সাগবে দিব ডালি ॥
 আমার মরনে মায়ে হইব যুগনি ।
 এহি সোকে মরিবেক মাও অভাগিনি ॥
 ছয় পুত্র পাসবিলা আমাকে দেখিয়া ।
 কেমনে ধরাইব দুঃখিনি মায়েৰ হিয়া ॥
 ক্ষ্যাতি রাখিব মায়ে সংসার যুড়িয়া ।
 মায়ে পুত্রে মবিব কালি অগ্নিতে পুড়িয়া ॥
 চিতা সাজাইব মায়ে গুগুড়িয়ার তিরে ।
 আমা সনে প্রবেসিব চিতার উপবে ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

চলিলেক লক্ষ্মীন্দর উত্তর গিরর
তবে বেউলা পাইলা চেতন ।
সজ্যায়ে হাত দিয়া চায় নাগিনির লেজ পায়
নারায়ণ দেবের স্মরণ ॥

তৃতীয় লাচাড়ি ॥ ভাটীয়ালি রাগ ॥

যুমে আছিল বালি চাহিলেক চক্ষু মেলি
ইধর বাগর অন্ধকার ।
বেউলা প্রদিব জালিয়া চায় চৈতন্য নাহিক গায়ে
অধর বাহিয়া পড়ে লাল ॥
বেউলা মাখা ধরি চেওয়ায় লক্ষ্মীন্দর না বোলায়
নাগিকাতে নাহি বহে সব ।
বুকেত চাপড় দিয়া দুই হাতে কুটে হিয়া
আইজ সঙ্কট হই গেল মোর ॥
বেউলা লোহার মেড়ঘর নিরক্ষিল পরে খর
সোকে বেউলা হইল ভয়ঙ্কর ।
ঘরে নাহি বাউর্গম কোন পথে আইল জম
দেখিলেক স্মৃতিব সঙ্কার ॥
বেউলা উদল করিয়া গাও সর্ব্বাঙ্গ নিরক্ষিয়া চাও
চিহ্ন না দেখে কোন খানে ।
খেনেক পড়িল দিষ্ট সর্পে খাইছে কনিষ্ট
আচড় গিছে অঙ্গুলের কোনে ॥
বেউলা উদল করিয়া কেস পুষ্প মালা করে বেস
তুলি ২ নেহালিয়া চায় ।
নাগে প্রাণে পায় ভয় নাগিনী লুকাইয়া রয়
দুষ্ট নাগিনীর লাইগ পায় ॥
বেউলা কাটাতে কাটারি লয় নাগে করে বিনয়
আমার কোন নাহি দোস ।
আদেসিয়া বিসহরি পঠায়েছে বল করি
না আইলে আমারে করে রোস ॥
নাগে করে মিনতি তুমি কন্যা বড় সতি
আমারে খেম অপরাধ ॥
নাগের ক্রন্দন স্ননি মনে গলে স্নন্দরি
জ্বরে নাগ না করিল বলি ।
স্বামি দেখি লাগে ধক গাইল গাএন করি ছন্দ
আগম পুরাণে পদ্মাবতি ॥

দিগা ॥ পদবন্ধ

অখনে জে নাগিনী কোন কর্ম করে ।
 আত্যা বুদ্ধি করি গেল পদ্মার গোচরে ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি আনন্দ বিস্তর ।
 লক্ষ চুম্ব দিল নাগের বদন উপর ॥
 আত্যা পাইয়া পদ্মাবতি আনন্দ অন্তরে ।
 রাজপ্রসাদ দিলা নাগেরে পাইবারে ॥
 কৌতুকে আছে পদ্মা লইয়া নাগগণ ।
 এথাএ বিপুলার সুন বিবরণ ॥
 খাটে হনে স্নন্দরি ভূমিতে দিল পাও ।
 আচক্ষিতে লখাইর গাএ লাগিল পাড়ার ঘাও ॥
 অবুক ২ বুলি দুই হাতে কুটে হিয়া । -
 কত রাত্রি লাগে মোরে গেল ডাকা দিয়া ॥
 এহি বুলি বিপুলা প্রভু লইয়া কোলে ।
 তিতিল আচল বেউলার নঞানের জলে ॥
 কণ চাপিয়া বেউলা কণ কথা কয় ।
 দুই চক্ষু বিসাল মুখে লাল বয় ॥
 হিমালয় টানক দেখে প্রভুর সর্ব গাও ।
 বুকে ঘাও মারে বেউলা মুখে না যাইসে রাও ॥
 হার করে। ছারখার কঙ্কন করে। চুর ।
 মুছিয়া ফেলায় আজি সিনের সিন্দুর ॥
 বেগর দোসে কৈল মোরে পঞ্চ অবস্থা ।
 আমাকে ছাড়িয়া প্রভু তুমি গেলা কথা ॥
 আমা হনে স্নন্দরি আছে কোন সাউধের নারি ।
 তে কারনে গেলা প্রভু আমাক পরিহারি ॥
 আমি হেন অভাগীনি নাহি খিতী তলে ।
 অকালেতে রাড়ি হইনু ঋণ্ডিত ফলে ॥
 কত ঋণ্ডিত আমি কৈলাম গুরুতরে ।
 সেহি দোসে প্রভু তুমি ছাড়ি গেলা মোরে ॥
 কিবা ইষ্ট কিবা মিত্র কিবা বাপ ভাই ।
 তুমি প্রভু অভাবে দাড়াইতে লক্ষ নাই ॥
 জে বিধি লিখিয়াছে অভাগীর কলেবর ।
 মহা সাঁপ দিব আজি বিধাতা উপর ॥
 সাপ দিয়া বিধাতারে করে। ভস্মরাসি ।
 বিধাতারে কি বুলিব মুণ্ডি কর্ম দুসি ॥

অভাগিনিৰ সৰিৰ অগ্নিতে কৰোঁ খয় ।
 এহি কৰ্ম কৰিবাবে মোৰ মনে লয় ॥
 ক্ষ্যাতি বাখিব আমি সংসার যুড়িয়া ।
 মুক্তি অগ্নিত পুনি মৰিব পুড়িয়া ॥
 চিতা সাঞ্জাইব আমি গুঞ্জডিয়াৰ তিৰে ।
 তোমা লইয়া প্ৰবেসিব চিতাৰ উপৰে ॥
 স্থানি মনে জে নাৰি আনলে প্ৰবেসে ।
 আইযন্ত হইয়া তায় থাকে সৰ্গবাসে ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবেৰ সবস পাচালি ।
 পয়াৰ এডিয়া বোলম এক নাচাডি ॥

বেহুলাৰ বিলাপ

নাচাডি ॥ ধানসি বাগ ॥

সুন ২ আবে প্ৰভু বণিক কুমাৰ ।
 কাল বাত্ৰি খাইল নাগে নিবন্ধ তোমাৰ ॥
 - অশ্বিনিকুমাৰ প্ৰভু জয়ন্তিকুমাৰ ।
 সমাই লজ্জিত কপ দেখিয়া তোমাৰ ॥
 স্তবাস্তব চন্দ্ৰ সূৰ্য্য বিসি মুনি জনা ।
 তোমাকে দেখিয়া তাৰা পাসবে আপনা ॥
 সচিপতি দয়মুস্তি বস্তা কহিনি ।
 তোমাৰ ৰূপ দেখি তাৰা পাসবে আপনি ॥
 হেন কপ জৌবন বিফল হৈল তব ।
 বাহু আইসা গিলে জেন পূৰ্ণ সোসোধব ॥
 গাইল গায়েন চন্দ্ৰপতি বিসহবিব বৰে ।
 বিস্তন কান্দিল বেউলা লোহাৰ বাসবে ॥

অপন নাচাডি ॥ পঠমঞ্জৰি বাগ ॥

*লখাই কোলে লইয়া বেউলা কান্দে ।

পাপকৰ্ম্মেৰ ভাগে তোবে খাইল কাল নাগে
 প্ৰাণ গেল সম্বন্ধেৰ বিবাদে ॥

* এই অংশে ক: বি: ২৩৩৬ সংখ্যক পুথিৰ পাঠান্তৰ দ্ৰষ্টব্য —

লখাই কোলে কৰি বিপুল কালএ বিস্তৰ ।

তুমি গেল৷ জন্মধৰে উত্তৰ না দেও মোৰ ॥ ইত্যাদি ।

সেবিনু পার্শ্বতি হয় তুমি প্রভু পাইতে বর
 আমি অন্য না ভাবিনু দিনা রাত্রি ।
 আগে সিদ্ধি করি কাম পাছে বিধি হইল বাম
 কপটে হরিলো পার্শ্বতি ॥
 তপস্বা করিনু আমি তোমাকে পাইতে স্বামী
 মনে মোর আছিল ভবসা ।
 হাসিতে হারাইনু নিধি বিপাকে ঠেকাইল বিধি
 সর্বনাশ করিল মনসা ॥
 না হইল অষ্ট চারি কাল রাত্রে হইলো রাড়ি
 মনে মোর বহিল এহি তাপ ।
 ব্রাহ্মনি জতেক কৈল সকলি প্রতক্ষ হইল
 স্বরূপে লাগিল ব্রহ্মসাপ ॥
 পরম আনন্দ করি আমার আচল ধরি
 অধনে মাগিল ছুরতি ।
 স্বামি জাহারে বর্জে সে বা জিয়ে কোন কার্যো
 মরিব গলায়ে দিয়া কাতি ॥
 তুলিয়া লইতে কোলে চলিয়া পড়ে বিস জালে
 মুখের লালে তিতিল কাপড় ।
 তুলা হইতে পাতল ছিল তব কলেবর
 বিসে হইল বজ্রের সমসর ॥
 জদি বেউলা হম গতি সাহসে জিয়াব পতি
 জেন জস ঘোসয়ে সংসারে ।
 জাইব দেবের পুৰি বজ্রাইব বিসহরি
 আমি জাইয়া জিনিব মনসারে ॥
 নেউলা বোলে প্রহরি মাগসে হইল চুদি
 ঝাটে জানাও সম্বরের ঠাই ।
 নারায়ণ দেবে কয় স্বকবি বল্লভ হয়
 কাল নাগে দংসিল লখাই ॥

লাফাড়ি ॥ বেলয়ারি রাগ ॥

পলাও ২ পাইক লইয়া জিবন ।
 তোর ঘরে মরনে হইব দুই গুণ মরন ॥
 নিবন্ধে খাইল প্রভুরে কাল নাগে ।
 তথাপি দুষ্ট সাধু দুসিব তোমাকে ॥
 আমার সম্বর দেখ জাবদ অধিকারি ।
 তোমাগরে যারিয়া লইব বিহার ঠাকাকড়ি ॥

নেউল পলাইল গাড়ে কঙ্কন আকাসে ।
গাইল বিপ্ৰ যদুনাথে মনসাৰ দাসে ॥

দিসা ॥ পদ কহনি ॥

বেউলা বোলে আবে প্ৰভু কি বলিলা মোৰে ।
তুমি হেন গুণনিধি পাইমু কথা গেলে ॥
কি বোল বুলিব আমি নাৰিগণেৰ মেলে ।
আপনাৰ কৰ্ম দোস কি বুলিব কাৰে ॥
বিসাদ ভাবিয়া কান্দে লখাইৰ সিয়বে ।
নিজ পুৱে বাৰ্ত্তা গেল সনকা গোচৰে ॥
সুকৰি নাৰায়ণ দেবেৰ সবস পাচালি ।
পয়াৰ এডিয়া বোলো এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ সুহি বাগ ॥

জাগবে লাখেৰ সদাগৰ ।

নিসা ভাগ বাত্ৰি জায বধু কান্দে উৰ্চৰায়
কি কাৰণে লোহাৰ বাসৰ ॥
চৈতন্য পাইয়া সদাগৰ সনকাৰে দিল চড়
কাচা যুমে কেন চে ওয়ালি ।
বয়সেৰ পুত্ৰবধু বচন সুনিতৈ মধু
বঙ্গ বসে কৰে নানা কেলি ॥
সুনিঞা চান্দেৰ বাণি সনকা বুলিল পুনি
পুত্ৰবধু কিবা বঙ্গ জানে ।
হাতে কৰিয়া ঝাৰি বাইব হইল সনকা নাৰি
জায় সোনাঞি বেউলা বিদ্যামানে ॥
জগত গোৰিৰ চরণ সিবৈ কৰি বঙ্কন
লাচাডি চন্দ্ৰপতি গায় ॥
অষ্ট নাগেৰ মাও জয় দেবি মনসাও
সেবকেৰে হইব স্বহায় ॥

লাচাডি । ধানসী বাগ ॥

কান্দে ২ বধু সাহেৰ কুমাৰী ।
ষুচাও লোহাৰ বাসৰ লখাইৰে চাইহাবী ॥
উৰ্চ কপালি বধু চিবণ দাতি ।
আমাৰ পুত্ৰ লখাই খাইলা তোমাৰ নিজপতি ॥

আমাকে রাক্ষসি বাউলান বোল তুমি কিসে ।
 আর জে ছয় ভাসুর মৈল সেহ কি আমার দোসে ॥
 আমাকে রাক্ষসি বাউলান বোল তুমি কিসে ।
 ধনে জনে ডুবে ডিঙ্গী সেহ কি আমার দোসে ॥
 কাহার দোসে কাটা গেল লক্ষের বাউগান বাড়ি ।
 কাহার দোসে মৈল উঝা ধনস্তুরি ॥
 আপনে না জান মর কাল সাস্ত্রড়ি ।
 পদ্মার বাদে হইবা তোমরা কড়ার ভিকারী ॥
 সোনাই বোলে পুত্রবধু বুলিয়ে তোমাবে ।
 লখাইর বদনি বধু রহিয়া যাও ঘরে ॥
 গিনতি করি মাও তোমার চরণেতে মাগম ।
 দেবপুরে জাইব মাও এহি বর মাগম ॥
 একপুরুসা চাউল দিবা মোঞা এক হাড়ি ।
 তিলেক বুলিবা মোকে বাহির হইতে বাড়ি ॥
 যাদ পুরুসা চাউল দিবা বাইগণ গোটা ২ ।
 তিলেক বিলম্ব হইলে তুলিয়া দিবা খোটা ॥
 নাবায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 বেউলা কান্দেন সোনাই বসিয়া মাযুসে ॥

অপর লাচাড়ি । পঠমঞ্জরি রাগ ॥

অপুত্রক যারে লক্ষ্মিন্দব তোরে কাইলানি মায়ে ডাকে ।-
 পুজিবারে যানিলাম সোনার ঘটবারি ।
 দেসের দুখন মুনিয়া চান্দো অধিকারি ॥
 পুনি ২ বুলি সাধু বিবাদ না কর ।
 তোর দোসে হারাইলাম ছয় কোঙর ॥
 সমাই পণ্ডিতের বাড়ি জিঙ্গাসিয়া ।
 পড়িবার গেছে পুত্র পাঞ্জি পুথি লয়া ॥
 পড়িবারে জায় পুত্র নফরে ধরে ছাতি ।
 দেসের মুনিস্যো বোলে সোনাই ভাগ্যবতি ॥
 ছয় পুত্র মরনে লাগিল জত তাপ ।
 তুমি পুত্র লাগিয়া সাগরে দিব ঝাপ ॥
 না রহিব ২ রাযা চম্পক নগরে ।
 কর্ণে কুণ্ডল দিমা মাগী খাইব সহরে ॥
 তবে বোলম বসুমতি দিদার দেও মরে ।
 মরুক সোনোকা নারি জাউক পাতালে ॥

সনকার রোদন

পুত্র ২ বুলি সোনাঞি তুলিয়া নইল কোলে ।
কান্দিয়া আকুল সোনাই লোটায ভূমিতলে ॥
বুকে মাবে যাও সোনাই মুখে না আইসে বাও ।
দুঃখিনি সোনাইবে হাসিয়া বোলান দেও ॥

কোন রাজ্যে জাইব আমি তোমা না দেখিয়া ।
 পুত্রের কারণে মোর পুড়িয়া উঠে হিয়া ॥
 ছয় পুত্র মরণে লাগিল জত তাপ ।
 তুমি পুত্র লাগিয়া সাগরে দিব ঝাপ ॥
 চিতা সাঞ্জাইব আমি গুঞ্জাড়িয়ার তিরে ।
 তোমা লইয়া প্রবেসিব চিতার উপরে ॥
 এহি কৰ্ম করিবার আমারে যুয়াএ ।
 খাখার রাখিব আমি দেবের সভায় ॥
 জেহি বিধি লিখিয়াছে দুঃখিনির কপালে ।
 সাপ দিব আমি বিধাতা উপরে ॥
 সাপ দিয়া বিধাতারে করো ভস্ব রাসি ।
 বিধাতারে কি বুলিব মুঞি কৰ্ম দুসি ॥
 মন্দ দিনে জনমিঞা বিফল করিনু ।
 একে ২ সাত পুত্র জন্ম দণ্ডে দিনু ॥
 যুগির বেস আমি সকল পরিয়া ।
 দেসে ২ ভরমিব তোমা না দেখিয়া ॥
 এত বুলি কান্দে সোনাই কষ্ট করি মনে ।
 লক্ষ্মীরের বধু আমি রাখিব কেমনে ॥
 স্নগঠিতা সুরূপা বধু চন্দ্র বদনি ।
 বচন মধুর জেন কুকিলের ধনি ॥
 পিঙ্গল লোচন নহে খঞ্জনিঞা আখি ।
 চিরণদসন নহে ভ্রমরা কালকেশী ॥
 হিয়া উখড় নহে পিষ্ট নহে উশ্চ ।
 বিধবার লক্ষণ বধুর নহে দুই কুচ ॥
 বিয়ুগ কঙ্কন নহে খড়ম চরণ ।
 জে বুলিমু এহি বয়সে পতির মরণ ॥

চাঁদসদাগরের ক্রোধ

এহি বুলি কান্দে সোনাই পুত্র লইয়া কোলে ।
 অন্তসপুরে বার্তা পাইলা চান্দো সদাগরে ॥
 হেমতাল বাড়ি লইয়া কান্দের উপর ।
 লড় পাড়িয়া আইসে চান্দো সদাগর ॥
 চান্দো বোলে পুত্র চাহিমু গিয়া পাছে ।
 বিচারিয়া চাহি নাগ কোন খানে আছে ॥

বিস্তর চাহিয়া তবে নাগ না পাইয়া ।
 কান্দিতে লাগিল চান্দো বিসাদ ভাবিয়া ॥
 কেনেক থাকিয়া পাছে স্থির কৈল মন ।
 ওঝা আনিতে চর পঠায় সেহিঞ্চন ॥
 দূত মুখে বার্তা তবে নিশ্চয় জানিল ।
 ধনন্তরির বেটা সূসেন বেজ আইল ॥
 কাল সাবধানে সেহি চাহিলেক খড়ি ।
 আমার প্রাণে লখাই জিয়াইতে না পারি ॥
 খড়ি পাতিয়া কহে সূসেন বেজে ।
 না বজ্জিব লক্ষ্মিন্দন আমান মস্তের তেজে ॥
 ওঝাব মুখে সূনি সাধু নিষ্টুব বচন ।
 বিসাদ ভাবিয়া চান্দো করিছে ক্রন্দন ॥
 কথঙ্কন থাকি চান্দো স্থির কৈল মন ।
 পদ্যাকে মন্দ বোলে কঠোর বচন ॥
 পুত্র মৈল খোটা জদি দেয় মোরে কানি ।
 তাহার জতেক গুণ আমি তাবে জানি ॥
 পদ্যাবনে পবিহাস্য করিল সঙ্করে ।
 সেহি দুরাক্ষর বানি ঘুসয়ে সংসারে ॥
 পথে আনিতে বাছাই করিতে চাইল বল ।
 ঘরে আসি খাইল তবে সতাইর ঠোকর ॥
 দেব করিয়া বুলিতে লজ্যা নাহি কানি ।
 এক রাত্রি বিহা কবি ছাড়ি গেল মুনি ॥
 হাসন হসেন লাজ দিল নিধিমতে ।
 হেমতালে কাকালি ভাঙ্গিলো মোর হাতে ॥
 বেস করিয়া গেল ধনন্তরির ঘরে ।
 জপ তপ করে কানি ধরিয়া নিল তাবে ॥
 কোন দোস পাইয়া মোর কাটিল বাউগান ।
 অকারণে বুড়াইল ডিঙ্গা চৈদ্ধখান ॥
 ডাল মূল গেল মোর মৈদ্ধ হইল সাব ।
 অখনে কানির সনে চাপিয়া করোঁ বাদ ॥
 জদি কানির লাইগ পাম একবার ।
 কাটিয়া সূজিব আমি মরা পুজের ধার ॥
 চণ্ডির ইঙ্গিত পাইয়া কাটীমু পদ্যারে ।
 এহি কোপে সিবে জেন পাছে কাটে জ্বারে ॥
 তপের সক্তি মোর আছে হরগৌরি ।
 কি করিতে পারে সিব আমাকে কোপ করি ॥

বিধুবা ব্রাহ্মণিৰ বাক্য পৰক্ষিৰ তৰে ।
 এহি কাৰ্জ্যে বিপুলা জাইব দেব পুৰে ॥
 এত সুনী সদাগৰ বুলিলা উত্তৰ ।
 আঙা দিল কলা গিয়া কাটহ সত্তৰ ॥
 চালোৱা আদেমে মালি সিগ্ৰ কৰি ধাইল ।
 কথ কলাগাছ কাণী তখনে আনিল ॥
 ধৰাধৰি কৰি নিল গুণ্ণৰি সাগৰে ।
 আপনাৰ মনে ভুৰা লাগে বান্ধিবাবে ॥
 স্কৰি নাৰায়ণ দেবেৰ সবস পাচালি ।
 পয়াৰ এডিয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ শহি নাগ ॥

মাঙস নিম্মায়া দেহ কামলা বিগাই ।
 জলেত ভাসিয়া জাইব বিপুলা লখাই ॥
 সাৰি ২ বামকলা দিয় না সধাবে পানি ।
 হস্তিৰ দন্তেৰ খিল দিয় ফণীকেৰ সোল ঠুলি ॥
 চাইব কোনে কুপীয়া দিম সাৰেৰ চাৰি টুনি ।
 ধবল বস্ত্ৰ দিয়া কৰি লয় চালেৰ ছাযনি ॥
 কাল বিডাল দিয় নাঙ্গা কুখুডা ।
 পদাৰ বনে আপনে উজাইয়া জাইব ভুৰা ॥
 মাঙস গান্ধিয়া মাঙস কৈল উৰ ।
 মাঙসে দেখিয়া তোলে সাৰি স্নয়া জোড ॥
 নাৰায়ণ দেবে কয় মনসাৰ চৰণ ।
 বাৰ্ত্তা পাইয়া বিপুলা কৰিছে ক্ৰন্দন ॥

অপৰ লাচাডি ॥ ধানসি নাগ ॥

চাইবৰে ২ প্রভুৰে চাইবৰে এক মনে ।
 কাল বাত্ৰি প্রভু মোৰ নিল কোন জনে ॥
 কনকে বচিত ঘৰ মুক্তা সাৰি সাৰি ।
 হাস্য পৰিহাস্য তোমা সনে না হইল অষ্ট চাৰি ॥
 না খাইলা বাটাৰ গুয়া বিডা বিস পান ।
 অভাগিৰ সিসেৰ সিন্দূৰ না হইল মৈলান ॥

বেহুলাৰ বিদায় গ্ৰহণ

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

কান্দিয়া সুন্দৰি বেউলা স্থিৰ কৈল মন ।
 বিদায় হইতে গৈলা সম্ভবেৰ চৰণ ॥
 বাপেন অধিক তুমি সম্ভব দেবতা ।
 তোমাৰ চৰণে আমি কি কহিব কথা ॥
 জদি আশ্ৰয় কৰ বাপ দেবপুৰে জাই ।
 এহি নিবেদন বাপ কৰোঁ তোমাৰ ঠাই ॥
 তাহা স্ননি সদাগৰ বুলিলা ওখনি ।
 জল মৈৰ্দ্দে কেমনে জাইবা একাকিনি ॥
 বেউলা বোলে বান্ধিয়াছি লোহাৰ কালাই ।
 মডা প্ৰভু জিয়াইব ই কোন বডাই ॥
 বিধুবা ব্ৰাহ্মণিৰ বাক্য পৰিস্কাৰ তৰে ।
 এহি কাৰ্য্য বাপ আমি জাইব দেবপুৰে ॥
 এক বাক্য আসিৰ্ব্বাদ জে কৰিবা তুমি ।
 তোমাৰ মনেন দঃখ খণ্ডাইব আমি ॥
 তাহা স্ননি বুলিলেক বাজা চন্দ্ৰধন ।
 আশ্ৰয় দিলাম মাও তুমি চলহ সঙ্গ ॥
 এথা হনে বিদায় হইয়া সুবধনি ।
 সাস্ত্ৰডিৰ স্থানে গিয়া মাগিল মেলানি ॥
 মায়েৰ অধিক তুমি সাস্ত্ৰডি গোসানি ।
 তোমাৰ চৰণে আন কি বুলিব আমি ॥
 পতি লইয়া আমি তৰে দেবপুৰে জাই ।
 এহি নিবেদন মাও মাগোঁ তোমাৰ ঠাই ॥
 সোনাই বোলে স্নন মাও আমাৰ উত্তৰ ।
 পৰিস্কাৰ লক্ষণ খোও আমাৰ গোচৰ ॥
 ভাল মন্দ হইলে আমি জানিব আপনে ।
 এহি জানি তৰে আমি খেমা কৰি মনে ॥
 ভূমিচাপা ফুল তৰে আনিল উপাডি ।
 সোনকান হাতে দিলা বিপুল সুন্দৰি ।
 এহি পুষ্প যুটীয়া জেদিন নহে বাস ।
 সেহিদিন জানিঞা আমাৰ জাখ হইল নাস ॥
 কডাৰ তৈলেতে জদি ছয়মাস জলে বাতি ।
 তৰে সে জানিঞা আমি তথাতে আছি সতি ॥

জনপথ চকিদার মৎস মগর ষড়িমাল
 তাহা দেখি ভয় লাগে মনে ।
 এড়িয়া আপন স্বামী কোন দেশে জাইবা তুমি
 কত দুঃখ সহিব পরানে ॥
 বেউলা কৈল উত্তর জাবত না জিয়ে লক্ষ্মীন্দর
 তাবত না খাইব অনু পানি ।
 জে করিব মোরে বল বধ দিব তার উপর
 আমি তখনে তেজিব পরানী ॥
 আজ্ঞা দেও তুষ্ট হইয়া আমি জাই প্রভু লইয়া
 স্থির হও মাও না কর ক্রন্দন ।
 এতেক কহিনু আমি পশ্চাতে জানিবা তুমি
 নারায়ণ দেবের সুরচন ॥

লক্ষ্মীন্দরের মৃতদেহসহ বেহলার ভেলা ভাসান

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

বিনয় বেবহারে বেউলা বোলান করিয়া ।
 গাঙ্গের কুলে গেল তবে লখাইবে লইয়া ॥
 নানা বাদ্য ঢাক নোল বাজিল বিস্তর ।
 তোলপাড় হইল রাজ্য চম্পক নগর ॥
 কেহ কাহাক মারি আণ্ড হইয়া ধায় ।
 কেহ আস্তে বেস্তে আসি গড়াগড়ি জায় ॥
 স্নান করাইলা তবে বনিক নন্দনে ।
 সর্ব তনু লেপিলা স্বগন্ধি চন্দনে ॥
 আণ্ড বাড়ি আইলা তবে রাজা চন্দ্রধর ।
 কোলে করি তুলি লয় পুত্র লক্ষ্মীন্দর ॥
 খুইল লখাইরে নিঞা ভুরার উপর ।
 তাহা দেখি সনকা কান্দীল বিস্তর ॥
 দুই হাতে ধরিয়া পাত্র জলে দিল ঠেলা ।
 গুঞ্জড়িয়ার জলে ভাসে লখাই বিপুলা ॥
 ভুরা ভাসাইয়া দিল তিন চেউ পানি ।
 খায়াছিনু তোমার ধার লইয়া জাও কানি ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পরার ছাড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটায়ালি রাগ ॥

আহারে নদীর তীরে বসিয়া সদাগর ঝুরু ২ করয়ে বিলাপ ।
মরুয়ার সহিতে জিয়তা ভাসি জায় কাহারে দিয়া যেত তাপ ॥

অনেক বৎসর সেবিনু সঙ্কর
পুত্র পাইবার আসে ।
চয় পুত্র পাইনু দুঃখ দুখে গেল
ধন্য হইল সর্বদেখে ॥
চয় পুত্র পাইল তারে কানি নিল
চক্ষেত না ছিল পানি ।
লখাইর সোকে সরির দগধে
এত দুঃখ দিল লঘু কানি ॥
আগর চন্দন কাঠে মরুয়া পুড়ি ঘাটে
খাক বধু রান্ধনি হইয়া ।
সাত পুত্রের সোক সকলি বিসরিমু
তুমি বধুব চান্দমুখ চাষা ॥
এক বাড়ির মৈকে সাত বিধুবা
আর দুঃখ না সহে সরিরে ।
একদিনে সাত কলঙ্ক উঠিব
লজ্জা পাইব চন্দ্রধরে ॥
মৈক সাগরে ধিয়াড়ি পাতিল
মানিক্য পাইবার আসে ।
সাগর শুকাইল মানিক্য লুকাইল
হারাইলু কর্ম দোসে ॥
অনেক সাহসে ইধন অজিলু
ভরিণু ডিঙ্গা মধুকর ।
কানির বিবাদে সব নষ্ট হইল
ডুবিল ডিঙ্গা কালিদ সাগর ॥
কান্দীয়া ২ বিষাদ ভাবিয়া
হেমতাল লইল হাতে ।
কানির লাগ পাম মুণ্ড ছেদি জাম
ভুনিল শ্রীজগন্নাথে ॥

অপর লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

জাগরে প্রভু গুণ্ডি সাগরে ।
তোমাতে ভাসিয়া মাও বাপ চলিয়া জায় ধরে ॥

বাপ মোগদ তোর পাখাণে বাক্কে হিয়া ।
 ছাডিল তোমাৰ দয়া সাগৰে ভাসাইয়া ॥
 মাও সনকা তোমাৰ বড়ই দুঃখিনি ।
 তাহাবে উত্তৰ থুতু তুমি না দেও কেনি ॥
 গুণেৰ বেখিত আছে বধু ছয়জন ।
 তাহারা তোমাবে ডাকে কি বোল এখন ॥
 নাৰায়ণ দেবে কয় বেউলা কান্দ কি লাগিয়া ।
 দেবপুৰে যাও তুমি লখাইবে লইয়া ॥

ত্ৰিतीय লাচাডি ॥ ধানসি ৰাগ ॥

কাক ভাই বেউলাৰ সম্বাদ লইয়া জাও ।
 আশান বচন লইয়া উজানি জাও বাইয়া
 তবে স্ত্ৰণী বিগহনি মাও ॥
 কাকে বোলে শুন মাও বাসাতে কৰিছি হাও
 আহাৰ কৰিত নাহি জানে ।
 না হইছে ফড পাখি না হইছে দুই আখি
 আমি জাই আহাৰ কাৰণে ॥
 বেউলা বোলে অয়ে কাক সোবৰ্ণো বান্ধীৰ পাখ
 হিৰায়ে বান্ধীৰ দুই আখি ।
 মৃত অনা দিয়া তোন দুই ছাও কৰিব বড়
 বাৰ্য্যে ২ বাখিব ক্ষেমাতি ॥
 পত্ৰ অঙ্গৰি পায় কাক চলিল ধাইয়া
 বান্ধা বৈল স্ত্ৰমিত্ৰা গোচন ।
 মনসাৰ চৰণ গতি গাইল গায়েন চন্দ্ৰপতি
 জায়ে বেউলা দেবেৰ নগৰ ॥

চতুৰ্থ লাচাডি ॥ পঠমঞ্জৰি ৰাগ ॥

ভাসিল স্ত্ৰন্দৰি বেউলা ওঞ্জডিসাগৰ ।
 জাত্ৰা মঙ্গল ঘট লইয়া লক্ষ্মিন্দন ॥
 কিবা আবাল বিধ্ব নবন্যারিগণ ।
 দেখিতে আইল সবে বেউলাৰ জৌবন ॥
 লখাইব শিয়বে বেউলা বসিল চাপিয়া ।
 লক্ষ্মিন্দৰেৰ মস্তকেত বান জানু দিয়া ॥
 চান্দোয়া তুলিয়া দিল সিবৰ উপর ।
 সেত হংস উড়ে পড়ে দেখিতে স্ত্ৰন্দৰ ॥

কাড়োয়ার টানাইল বেউলা চাইর পাগ ঢাকি
 রাজা কুকুড়া দিল ডুকুয়ার সাথি ॥
 চঞ্চল গুঞ্জড়িয়ার জল শ্রুত বহে ধারে ।
 হিজুলানি মেড় ঘর জায়ে ধিরে ২ ॥
 তার কতক্ষণ মেড় চক্ষুর আড় হইল ।
 কান্দীয়া সকল প্রজা ঘরে চলি গেল ॥
 জদি সতি হই আমি পতিব্রাথা নারি ।
 আপনে উজায়া ভুরা জাও দেবপুরি ॥
 সতি কন্যার বাক্যে ভুরা আপনে উজায়া ।
 দুই কুলের প্রজাগণে রহিয়া রঞ্জে চায় ॥
 বল্লভপুর ছাড়াইল মথুরা নগর ।
 নারায়ণ দেবে কর মনসার কিঙ্কর ॥

প্রথম বাঁকে মনসা দেবীর পরীক্ষা

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

দুই হাত তুলিয়া বেউলা করয়ে বিদায় ।
 দেখিতে না দেখিতে ভুরা বাউ বেগে ধায়
 পক্ষিসবে রঞ্জে চায় উড়িয়া আকাশে ।
 দেবপুরে জায় বেউলা আপন হরিসে ॥
 পদ্মা বোলে সুন নেতা আমার উত্তর ।
 কাক সকুন রূপে জাও বেউলার গোচর ॥
 মড়া মাংস ভিক্ষা কর বিপুলার স্থানে ।
 আইজ বুঝি বিপুলার কিবা আছে মনে ॥
 কাক সকুন হউক জত সব নাগে ।
 গিধিনিরূপ ধরি তুমি জাইও আগে ॥
 জেহি মতে অঙ্গিকার পদ্মাবতি কৈল ।
 সেহি মতে নেতাদেবি সকুনরূপ হইল ॥
 পাখসাট মারে পক্ষি বিসাল ডাক ছাড়ে ।
 হাহা করিয়া জায় বেউলারে খাইবারে ॥
 বেউলা বোলে হরি হর জাগ সকালে ।
 কাক সকুন দেখি আমার প্রাণ হানে ॥
 পক্ষি বোলে কন্যা তুমি কর অবধান ।
 মড়া গোটা দেও মোরে কবিতে জলপান ॥

উপবাসি ভুজাইলে বড় পুণ্য পাই ।
 সতি কন্যা দেখিয়া ভিক্ষ্যা মাঙ্গম তোর ঠাই ॥
 এত স্ননি বিপুল তবে লাগে বুলিবার ।
 ধর্মের দোহাই বেউলা দিল সাতবার ॥
 ধর্মের দোহাই স্ননি গেল চলিয়া ।
 আগুবাঁকে রইল গিয়া শ্রীকালরূপ হইয়া ॥
 ইবাক ছাড়ায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 স্নমুখে শ্রীকালের বাঁকে দিল দবসন ॥
 শ্রীকালি বোলে স্নন কন্যা আমার বচন ।
 মড়া গোটা দেও মোরে করিতে ভক্ষণ ॥
 এমত জীবন তুমি বিফল কেনে কর ।
 বাছিয়া সুন্দর পতি আর বার ধর ॥
 কোপে শ্রীকালিরে কন্যা লাগে বুলিবার ।
 পাপীষ্টা শ্রীকালি তোর সতেক ভাতার ॥
 একদিনে ধর তুমি দস বিস পতি ।
 কিবা ধর্মজ্ঞান জান হইয়া পশুজাতি ॥
 কেবা ইষ্ট কেবা বাপ কেবা হয় ভাই ।
 সমাইর সঙ্গে শ্রীঙ্গার দুঃখ স্তব্ধ নাই ॥
 মড়া সাড়া খাইয়া কর কোপ জল পান ।
 জন্মী লাফট তোরা নাহি পরিধান ॥
 খাল ঝোর ভাঙ্গি তোরা বেড়াও টানে বিলে ।
 বাড়ির আদারে বৈস অধর্মের ফলে ॥
 রায্যেত জত মর। আমার অধিকারে ।
 হেন মড়া না যুয়ায় তোমার রাগিবারে ॥
 তোর মড়া ভুরা হনে পাইমু কাড়িয়া ।
 আমার হাত কেমতে জাইবা সারিয়া ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ ধানসি বাগ ॥

শ্রীকালি বোলয়ে কন্যা স্ননহ বচন ।
 মড়া গোটা দেও মোরে করিতে ভক্ষণ ॥
 সপ্তদিনের উপবাসি কিছু নাহি খাই ।
 সতি কন্যা দেখিয়া ভিক মাগেঁ। তোর ঠাই ॥
 জদি ধর্মজ্ঞান কন্যা থাকয়ে তোমারে ।
 মড়া গোটা দেও মোরে ভক্ষণ করিবারে ॥

বেউলা বোলে সুন আরে পাপিষ্ট সিভাই ।
 প্রভুবে লইয়া আমি দেবপুৰে জাই ॥
 তথাতে গিয়া আমি প্রভুবে জিয়াইমু ।
 প্রাণের দুলভ পতি হবে কেনে দিমু ॥
 শ্রীকালি স্নিগ্ধা বোলে বিপুলার বচন ।
 অকারণে কহ কেনে অকথ্য কখন ॥
 ছয় মাস হইব তোমার জাইতে দেবপুৰ ।
 মাংস গলিত হইব অস্তি হইব চুব ॥
 বেউলা বোলে একখানি অস্তি জদি থাকে ।
 তথাপী জিয়াইমু প্রভু দেখিব সৰ্বলোকে ॥
 নাৰায়ণ দেবে কয় মনসার চরণ ।
 শ্রীকালি প্রবোধ কবি বিজয় গমন ॥

বিভিন্ন বঁাকে বেউলার বিপদ ও বিভিন্ন বঁাকেব বিবরণ

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥
 ইবাক ছাডায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 স্রমুখে জমদানির বাকে দিল দবসন ॥
 নাকে ২ ভুবা গোটা জায়ত চলিয়া ।
 জমদানি বাঞ্ছে ভুবা ধর্মেব দোহাই দিয়া ॥
 মড়া গোটা এড় কন্যা জাউক ভাসিয়া ।
 নানা অলঙ্কার পর দোকানে বসিয়া ॥
 স্তম্ভ পাটের খোপ কেসেন কব সাজ ।
 ননিময় সিঁথি পর ললাটে স্রবেস ॥
 সিসেত সিঁদুর পর মনযুক্ত কবি ।
 গঞ্জাজল কৃষ্ণকৈলি লক্ষিবিলাস সাডি ॥
 বস্ত্রমণ্ডুর চুবি পর দুই হাত ভরি ।
 আপন ইংসায়ে পর না লইমু কডি ॥
 এমত জৌবন তুমি বিফল কেনে কব ।
 বাঢ়িয়া স্তম্ভ পতি আববার ধব ॥
 বেউলা বোলে এক স্বামি দ্বিতীয় না জানি ।
 এমত অধর্ম কথা কভু নাহি স্ননি ॥
 স্বামি ব্রহ্মা স্বামী বিষ্ণু স্বামী মহেশ্বর ।
 স্বামি বিনে নাবির বিফল কলেবর ॥
 বেউলাব মুখেত স্ননি এতেক বচন ।
 কহিতে লাগিল কথা বেউলাব গোচর ॥

জমদানির স্ত্রী আমি সর্ব লোকে জানে ।
 আমার সমান পতিস্বধা নাহি ত্রিভুবনে ॥
 কূলে কুলিন আমি বৈশ্বেব নন্দিনি ।
 ধর্মের স্বামি মোর হয় জমদানি ॥
 প্রথম বিহারে স্বামি মরিছে আমার ।
 বাছিয়া সুন্দর বর ধরিছি আববাব ॥
 মবা স্বামির দুঃখ মোর চিন্তে নাহি ভায় ।
 তান জর্ম বিফল আমাব কাল জায় ॥
 স্বামি মৈলে জে স্ত্রী আব স্বামি ধবে ।
 সুবাসুব আদি হেন অধিক পুন্য বাডে ॥
 দ্বিতীয় পুকসগুলা ভিন্ৰু ভাব নয় ।
 ইহাতে প্রেম কবিলে অধিক পুণ্য হয় ॥
 সুকবি নাবাযণ দেবের সবস পাচালি ।
 পযাব ছাডিয়া বোলো এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ সুহি রাগ ॥

সুন কন্যা বচন আমাব ।
 মকযা ভাসাও জলে ভুবা চাপাও কূলে
 বিনে কডিয়ে পব অলঙ্কার ॥
 প্রথম জৌবন বস না জান রঙ্গরস
 মবা সঙ্গে ভাস কোন সুখে ।
 আমি দেই উত্তম বব তাবে লযা কব ঘব
 কেলি কর পরম কৌতুকে ॥
 ভুরার উপবে থাকি বিপুলা বুলিল ডাকী
 আব না বুল জে দুষ্ট বাণি ।
 গন্ধবনিক আমি সাবধানে সুন তুমি
 সাজা কেমন আমি নাহি জানি ॥
 দোকানি প্রবোধ কবি বুলি বিপুলা সুন্দরি
 পুনবপি কবিলা গমন ।
 নাবাযণ দেবে কয সুকবি বল্লভ হয়
 গোধেব বাকে দিল দরসন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

কর্ণ্যাটের রাজার কন্যার জে নৃপবব ।
 দর্বে সজিয়া দিল গোধের সহর ॥

সোল সত গোধা সব একত্রেতে জড় ।
 অরন্য নিকটে গেল গোধের সহর ॥
 হরসিত মনে আছে গোধা ছয় কুড়ি ।
 সমুদ্রের তিরে বরসি বায় সারি ২ ॥
 ছয় কুড়ি গোধার ঠাকুর গলিত গোধারে ।
 সোল সত গোধা মিলি তাহার সেবা করে ॥
 বাড়োয়া নামে গোধা বেটা ব্রাহ্মণের পুত্র ।
 সন্যাসি গোধার নাতি বারিয়া গোধার স্ত্র ॥
 মুনিয়া গোধার ভাই পানিঞা গোধার সান্না ।
 সাজানের গাছ হেন দুই পায়ের নলা ॥
 কড়া ২ মেজ সোতে গোধার হাত পায়ে ।
 গোধাব রূপ দেখিয়া সর্বদা যুড়ায় ॥
 তবে তার ভাই আছে নাম তার আসা ।
 গোধের উপরে কথ উর্জার বাসা ॥
 হরিয়া গোধার ভগ্নিপৈত পরিয়ার জামাই ।
 তাহার গুণের কথা কহিতে অন্ত নাই ॥
 একদিনের বাতিকে বেটা থাকে তিন দিন ।
 জিয়ন মরণ কিছু না থাকে চিন ॥
 কাচা কাঁধী খায় ডালিমের সত্য ।
 ডউয়া চালিতা খায় করে উত্তম পত্য ॥
 জাতিয়ে ব্রাহ্মণ সদাচার নাহি তাথ ।
 জজন জজন নাহি বইয়া বইয়া ভাত ॥
 সন্ধ্যা গাইত্রি নাহি কপালে দির্ঘ ফোটা ।
 পরদ্বারের কারণে তার কান গিছে কাটা ॥
 নাক কান কাটা গিছে তমু লাজ নাই ।
 ডাক দিয়া বোলে গোধা স্মরির ঠাই ॥
 আমা হেন স্মর বর পাইবা কথা গেলে ।
 আমার সনে নেউতীয়া তুমি আইস ঘরে ॥
 তোব রূপে তেজিব ঘরের চাইর নারি ।
 রক্ত অলঙ্কার দিব দুই হস্ত ভরি ॥
 বেউলা বোলে পরিহাস্য করহ আমারে ।
 তর মুখে রক্ত উঠুক পঞ্চধারে ॥
 সতি কন্যার বাক্য কভো বেধ নয় ।
 তার সাপে গোধা বেটার মুখে রক্ত বয় ॥
 ত্রাস পাইয়া তবে গোধা দন্তে লয় কুটা ।
 অপরাধ ক্ষমা কর আমি তোমার বেটা ॥

ইবাক ছাড়ায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 সমুখে আর গোধা দেখিল তখন ॥
 গোধা বোলে সুন্দরি কর অবধান ।
 তোমার আমার রূপ দেখ একই সমান ॥
 আমার ঘরে আসিয়া কর নানা সুখ ।
 সকলি পাসরিবা তুমি মরা স্বামীর দুখ ॥
 বেউলা বোলে বেটা মোরে কর পরিহাস ।
 দুই চখুঁ ফুটীয়া তোমার হউক সর্বনাস ॥
 গোল জরে একত্র হইয়া ধরুক তোমারে ।
 পথের দিসা না পাইবা ঘরে জাইবারে ॥
 সতি কন্যার বাক্য কভো বের্থ নয় ।
 অহি খানে গোধা বেটার চক্ষু অন্ধ হয় ॥
 জরের কারণে গোধাব গায়ে হইল বিস ।
 ঘরে জাইতে গোধা বেটা হারাইল দিস ॥
 ইবাক ছাড়ায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 সুন্দরিতে আর গোধে দিল দরসন ॥
 উঠানিঞা গোধা আইল বিপুলার কাছে ।
 সুন্দরি দেখিয়া বেটা উভা পায়ে নাচে ॥
 আমাকে দেখিয়া কন্যা না কর উপহাস্য ।
 তোমার আমার উচিত হয়ে করিতে গ্রিহবাস ॥
 বয়েসে তোমার আমার নাহিক অন্তর ।
 এই সকে পাইছি আমি সন্তরি বৎসর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

সুন্দরি দেখিয়া গোধা বোলে ।—

ঘরের স্ত্রী তুমি রাখিতে না পাররে
 বরসি বাহীয়া ভাত খাও ।
 সহন হইলে তারে স্ত্রী করিয়া ডাকরে
 আটক পড়িলে বোল মাও ॥
 তালগাছ কাটীয়া গোধা ছিব সাজাইল
 কেশুয়া গাছ কাটীয়া করে সুতা ।
 আসি মন লোহা দিয়া বরসী গড়ায় রে
 গোড়া মৌ যে গাথিয়া দিল চোবা ॥

কন্যা এই ঘাটে বরসী বাই পঞ্চাশ কাহন কড়ি পাই
 - লেখা যোখা এটেক না জানি ।
 হাটের বাছড়ি য়ামি পাছিয়া য়ানিয়া দিব
 গোখা পায় বহিয়া দিব পানি ॥
 জাতমরা রাজপুত হাতে পায় চাইর গোখ
 গলায় গলগণ্ড সোভা করে ।
 কন্যা চাও তুমি একদৃষ্টে বিনক্ষণ গুজ পিষ্টে
 বড় মেজ মাথার উপরে ॥
 হাতে পায় গোখ চারি বিচি তার সারি ২
 জেন পাকা ভৌয়া ধরিয়াছে গাছে ।
 জেন রূপের কন্যা তুমি তেন রূপের বর আমি
 ভালে ২ বিধাতা নির্মাইছে ॥
 বড় গীরন্তু য়াছিলাম য়াদ হালে চাষিয়া খাইলাম
 চসি খালাম পোয়া ডেইর কোনা ।
 রাজত্যা খাজানা আইল টেজ চুড়া কড়ি হইল
 বেচিয়া দিলাম নালিয়া পাতার ভোলা ॥
 ভাত নামাইব ঘুন ধারা বানিয়া লব স্বর্ণ কান্তুন
 বরসি বাহিয়া দিব মাছ ।
 হাতে ছাতি লইয়া বেকল খাটিয়া
 দুই হাত ভরিয়া দিব কাচ ॥

 সুন্দরি গোখ দেখিয়া না কর অবহেলা ।
 এহি গোখি চরি পেক পানি য়ানি
 বশীয়া লেপীয় চারি বেড়া ॥
 কার য়াছে বাপ গোখ কার আছে তাই গোখ
 জার গোখ তার ঠাঞী য়াছে ।
 পাচ কাহন করি দিয়া দাসি কিনিব জাইয়া
 তাহারা গোখ ধোয়াবে আইসে ॥
 ধরে আছে চাইর নারি দাসি করিয়া দিব তারি
 জত ইতি কন্স করিবার ।
 চট পাতি সুইব আমি গোখে তৈল দিবা তুমি
 এহি সব কন্স তোমার ॥
 এক গোখা লাটিয়া আর গোখা খাটীয়া
 আর গোখা উষারের খুটী ।
 সাত পাচ গোখা মিলি নাচন য়াইয়া কৈল
 উঠানের মাটি ॥

आरं किछु नाहि कस्य सदाय बुझा पाजा ॥

আনিঞা ঘরের ধন বসিয়া খেলায় ।
 সকলি হারিয়া পাছে স্রুধা হাতে জায় ॥
 আহার সনে খেলে বেটা তারি সঙ্গে হারে ।
 কোন দিন এক বট জিনিতে না পারে ॥
 সর্বজনে বোলে বেটা উদার টেটন ।
 তাহা স্ননি নিরবধি ভাবে মনে মন ॥
 চাইর নারি মোর বান্ধা দিল জ্ঞাতি ঘরে ।
 আর দুঃখ দেখ মোর না সহে সরিরে ॥
 মনে ২ বোলে মুঞী জিঞম কোন ফলে ।
 না সহে সরিরে দুঃখ মরিমু গিয়া জলে ॥
 দড়ি আর কলসি গোটা লইয়া ধিরে ২ ।
 মরিবারে চলিলেক সাগরের তিরে ॥
 গলায়ে কলসি বান্ধি নামিলেক জলে ।
 আচস্তিতে ভুরা গোটা দেখে সেহি কালে ॥
 দুঃখ দফা খণ্ডিবেক বিধাতা হইলা সুখি ।
 হৃদয়ে স্রবুর্ক হইল সতি কন্যা দেখি ॥
 মনে মনে বোলে মোর উলটিল কাত ।
 অবস্য পাইব কিছু মাগীলে ইহাত ॥
 হেন কালে বিপুলা দিল দরসন ।
 যুয়ারুক দেখিয়া বোলে কোমল বচন ॥
 স্রুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি বাগ ॥

ঘুচাওরে গলার বন্ধন অবুর্ক যুয়ার ।
 স্বরূপে কহ বাপ কি দুঃখ তোমার ॥
 কোন জনে কৈল ওরে এত বিড়ম্বন ।
 আমারে কহ বাপু সব বিবরণ ॥
 যুয়ার বোলে মাও স্নন স্রবধনি ।
 স্বরূপে কহি মোর দুঃখের কাহিনি ॥
 সিন্ধু অবধি খেলা খেলি এহিত নগরে ।
 কিছু হারি কিছু জিনি জায়ে সমসরে ॥
 আর দিন বিধাতা কুমতি দিল মোরে ।
 হারাইলো সর্বস্য যুয়ার কারণে ॥
 প্রথম যুয়ে হারাইলো পঞ্চাস কাহন কড়ি ।
 দ্বিতীয় যুয়ে হারাইলো জাজান পুধরি ॥

ত্রিতীয় যুয়ে হারাইলো স্ত্রীর চাইর নারি ।
 চতুর্থ যুয়ে হারাইলু সকল ঘর বাড়ি ॥
 বেউলা বোলে তোর দুঃখে মোর দুঃখে হইল সমসর ।
 সোবস্তের মকুটে বিহা কৈল উজানি নগর ॥
 সস্তরে বাকিয়া দিল লোহার মেড়ঘর ।
 কাল রাত্রি কাল নাগে প্রভু খাইল মোর ॥
 ভোকে এড়িলু ভাত তিষ্ঠায়ে এড়িলু পানি ।
 দুঃখে ভাসীয়া জাই নারি অভাগীনি ॥
 মাগুস বিচারিয়া পাইল মানিক্য অঙ্গরি ।
 ইহারে লইয়া জাও বানিয়া সসিকলার বাড়ি ॥
 ইহাবে লইয়া বাপু জাও সিংহ করি ।
 এহিঙ্কণে দিব সে পঞ্চাস কাহন কড়ি ॥
 এহি পঞ্চাস কাহন কড়ি বাপু খাইয় বসিয়া ।
 প্রভু জিয়াইয়া জাইতে করাইব পঞ্চ বিহা ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার চরণ ।
 যুয়ারু প্রবোধ করি বেউলা বিজয়ে গমন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বেউলা বোলে স্ত্রন বাপু আমার উত্তর ।
 আর কিছু ধন বাপু সঙ্গে নাহি মোর ॥
 এহি অঙ্গরি দিয়া বিস্তর ধন হয় ।
 আমার বরে কদাচিত্য না হইবা পরাজয় ॥
 অঙ্গুরি ভাঙ্গিয়া ভাত তুমি কর গিয়া ।
 জাবত আইসোঁ আমি প্রভু জিয়াইয়া ॥
 জখনে আইসো মুঞি চৈরু ডিঙ্গা লইয়া ।
 তখনে পরিচয় দিয় আমাকে আগু হইয়া ॥
 মনে কিছু না ভাবিয় না করিয় সোক ।
 বহু ধন দিয়া তোমার খণ্ডাইব দুঃখ ॥
 যুয়ার বোলে মাও জাও কল্যানে ।
 জাবত আইস মাও থাকিব এখানে ॥
 কত সহিব স্ত্রী পুত্রের অপমান ।
 যুয়ার কারণে মোর দহে পরাণ ॥
 এহিখানে বাকিব যুয়ের টাটর ।
 তোমার দেখা পাইলে জাইব আপন ঘর ॥
 বিনয় বেবহারে বেউলা বোলান করিয়া ।
 হরসিত হইয়া বেউলা জায়ত চলিয়া ॥

ইবাক ছাড়াইয়া জায় বিজয় গমন ।
 স্মুখে শ্রীপতির বাকে দিল দরসন ॥
 ডিঙ্গা বাহিয়া সাধু দেসে আগমন ।
 পথে বেউলার সঙ্গে হইল দরসন ॥
 সাধু বোলে কে তুমি কাহার কুমারি ।
 জলেতে ভাসিয়া কেনে জাও একাকিনি ॥
 বেউলা বোলে সুন বাপা কহি তোমার ঠাই ।—
 চান্দো সস্ব মোর গান্ধুড়ি সোনাই ।
 আমাকে বিহা কৈল তান কোঙর লখাই ॥
 কাল বাত্রি নাগে মোর খাইছে লক্ষ্মিন্দর ।
 জিয়াইতে জাই আমি দেবের নগর ॥
 সবদে সুনিয়াছ উজানি নগর ।
 স্মিত্রা মাও মোর বিপুল্য নাম মোর ॥
 স্ককবি নাবায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ স্মহিরাগ ॥

কান্দে ২ শ্রীপতি ভাগীনা মরনে ।
 কিঞ্চে বানিজ্যে আইনু দক্ষিণ পাটনে ॥ ধু ॥
 কার লাগী আনিয়াছি প্রিতিমা খোড়া ।
 কার লাগী আনিয়াছি ইপাট পাছড়া ॥
 কার লাগী আনিয়াছি স্কগন্ধি চন্দন ।
 কার লাগী আনিয়াছি দিব্ব অভরণ ॥
 শ্রীপতি বোলে মাও সুন স্মভধনি ।
 নাজানিঞা কৈলাম পাপ কিবা হয়ে জানি ॥
 বেউলা বোলে সুন বাপু বনিক নন্দন ।
 জেমতে হইব তোমার পাপ বিমচন ॥
 লক্ষ গাবি দান কর ব্রাহ্মণে ভোজন ।
 পাপ বিমচন হইব নিচয় হয়ে সুন ॥
 নাবায়ণ দেবে কয় মনসার চরণ ।
 শ্রীপতি বিদায় করি চলিল তখন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

ইবাক ছাড়ায়া জায় বিজয়ে গমন ।
 ধনা মনার বাকে জায়া দিল দরসন ॥

মোনা বোলে ধনা ভাই সুনহ বচন ।
 হের আইল ভুরা গোটা করিয়া সাজন ॥
 সর্প ঘাতের বড়া গোটা জাউক ভাঙ্গিয়া ।
 কোন কার্য আছে ভাই ইহাকে রাখিয়া ॥
 তবে দুষ্টমতি সেজে নাম তার ধনা ॥
 উড়াত গনিতে পারে পক্ষির পাখনা ॥
 ধনা বোলে মোনা ভাই নৌকা রাখ দেখি ।
 জিঞাতা মনুষ্য হেন অভিপ্রায় লেখি ॥
 ইবুলিয়া দুহে মিলি নেহালিয়া চায় ।
 পরম সুলসরি দেখি সর্ব্বাঙ্গ যুড়ায় ॥
 ধনা বোলে মোনা মোর বাক্য সুন ভাই ।
 মোর বুর্কে পাইলু কন্যা তোমাব দায় নাই ॥
 তোমাব ঘরে চাইর নারি বড় সুলক্ষণ ।
 আমার আছে এক নারি সেহ অভাজন ॥
 বসতি উড়ায় সে হাড়ির উপর খাইতে ।
 এহি দোসে আমি না খাই তাব হাতে ॥
 গুপ্তী পালিতা হও তুমি জেষ্ট ভাই ।
 জদি আজ্ঞা কর কন্যা আমি লইয়া জাই ॥
 আমাকে না দিয়া কন্যা তুমি নিতে আশা ।
 কোন গৌরবে বেটা করিছ ভবসা ॥
 দস্ত পাড়িব তর চড় চাপড়ে ।
 তোর মোর খুনাখুনি পাছে যেন পড়ে ॥
 এহি বুলি জোখে বেটা অমুত্তি হইয়া ।
 ধনারে নায়ের তলে ধবিল পাড়িয়া ॥
 নির্ধাত মুকুটী মাবে মাথার উপর ।
 মুণ্ড ফাটিয়া ধনার হইল জর্জর ॥
 বুক ধরিয়া বেটা ততক্ষনে উটে ।
 নায়ের সৈকা সাক্ষি করে গোটে ২ ॥
 ছড়াছড়ি জড়াছড়ি নায়ের ভিতর ।
 তাহাব কথা কহি সুন সতার গোচর ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়াব এড়িয়া বোলো এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

পরম সুলসরি

জলে ভাসে একেশ্বর

দেখি ধনা পড়ি গেল ভোলে ।

এক রমণী লাগি দুহে মিলি নৌকা লইয়া
 বিবাদ বাঝিলেক জলে ॥
 ধনা বেটা কোপ করি মোনার কেসেতে ধরি
 চড় চাপড় মারিলেক গালে ।
 আমি তোর জেষ্ট ভাই কন্যা লইয়া আমি জাই
 তুমি কেনে নিতে চাও বলে ॥
 বেউলা বোলে সেবকের আই তোমা পরে গতি নাই
 পথে ধনা মোরে করে বল ।
 সুন মাও বিসহবি তবে সে তবিতে পারি
 যদি ধনার নৌকা হয়ে তল ॥
 বেউলা কৈল স্বরণ পূর্ব সত্য কারণ
 পদ্মাবতি হইল সদয় ।
 দুই ভাই জড়াজড়ি জলে ভাসে কতো বুড়ি
 স্ককবি নাবাযণ দেবে কয় ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

পদ্মাব ববে তাব বুক পড়িলেক ছাই ।
 জলেত ভাসীয়া চলে ধনা মোনা দুই ভাই ॥
 গহিন শ্রুতের পাকে নিল ভাসাইয়া ।
 ভুবা ভাসাইয়া জায় বেউলা হরসিত হইয়া ॥
 ইবাক ছাড়ায বেউলা বিজয় গমন ।
 স্মুখে বজাইব বাকে দিল দরসন ॥
 বাকে বাকে জায় বেউলা হরসিত হইয়া ।
 রজ্জাই বেড়িল নাও দুই ভাগ করিয়া ॥
 বেউলা বোলে সুন বাপু বচন আমার ।
 কথা হনে কথা জাও কি কাজ তোমার ॥
 বংশধরের নাতি আমি বাপ সঙ্খপতি ।
 জেষ্ট ভগ্নি সনাই মাও কলাবতি ॥
 তাহা সুন বিপুল ভুবা কৈল দুব ।
 তুমি হইবা আমার মামাসসুব ॥
 স্ককবি নাবাযণ দেবেব সবস পাচালি ।
 পয়াব এড়িয়া বোনেঁ এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

বেউলা বোলে সুন বাপু বণিককুমার ।
 সম্বন্ধেত মামাসসুব হইবা আমার ॥

কার ঘরের ঝি কাহার পুত্রের বধু আর ।
 কি কারণে ভাসি জাও এ দূর সাগর ॥
 সাহে রাজার ঝি আমি সাসুড়ি সোনাই ।
 আমাকে বিহা কৈল তান লখাই ॥
 কাল রাত্রি কাল নাগে প্রভু খাইল মোর ।
 জিয়াইতে জাই আমি দেবের নগর ॥
 রজাই সুনি বোলে বিপুলার বচন ।
 অকারণে কহ কেনে অকথ' কখন ॥
 লোক হইয়া সত্য নাস কবিবাবে চায় ।
 বুলিয়া বেউলা তবে ভেরয়া ভাসায় ॥
 বেউলা বোলে সত্য চিন্য যদি থাকে মোব ।
 ছয় মাস বন্ধি থাক দেউকা বালিচর ॥
 সতি কন্যার বাক্য কভো বের্থ নয় ।
 সাপ পাইয়া নাও রহিল নারায়ণ দেবে কয় ॥

দিসা ॥ পদ কহনি ॥

রজাই বোলে মোব বাক্য সুন সুবধনি ।
 বার বৎসরে জাই দেসে যাব মেলানি ॥
 তোমার বাপারে কহিব ২ তোমার মায়ের ঠাই ।
 আজ্ঞা কর মাও আমি দেসে চলি জাই ॥
 বেউলা বোলে বাপা না কাড় হেন রাও ।
 ছয় মাস এথা হনে না লড়িব নাও ॥
 আপন ইৎসায়ে বাপ থাক বন্ধি হইয়া ।
 জাবত আইসি আমি প্রভু জিয়াইয়া ॥
 ইবাক ছাড়ায়া জায় বিজয় গমন ।
 স্মুখে নারায়ণের বাকে দিল দরসন ॥
 ডিঙ্গা বাহিয়া সাধু দেসে আগমন ।
 পথে বেউলার সনে হইল দরসন ॥
 দেখিল সোনার ঘর ভুরার উপর ।
 প্রজাগণে কহিল কথা নারায়ণ গোচর ॥
 কন্যাব রূপে তোমার অন্য ভাব নাঞি ।
 জিজ্ঞাসিয়া চাই দেখি স্মন্দরির ঠাই ॥
 প্রজাগণ বোলে কন্যা তোমাকে কৈ হারি ।
 কথা হনে কথা জাও কাহার কুমারি ॥
 বেউলা বোলে বাপ কহি তোমার ঠাই ।
 চান্দো সম্বর মোর সাসুড়ি সোনাই ॥

না রহিল মাস পক্ষ দিন অষ্ট চারী ।
 কাল রাইত্রে বিদুবা করিল বিসহরী ॥
 ছয় মাস থাকুক মায় চিত্তে খেমা দিয়া ।
 দেবপুর হইতে স্বামী আনি জিয়াইয়া ॥
 সেহি দিন হইব মর দুঃখ নিবারণ ।
 জেদিন মায়ের সনে হইব দরসন ॥
 নারায়ণে সুনিয়া বোলে এই মরা সনে ।
 ভাসীয়া মাও তুমি জাও কি কারণে ॥
 আজ্ঞা কর বুইন তুমি মরা পুড়িবারে ।
 আমার সনে যাইস মাও লয়া জাই ঘরে ॥
 মৎস মাংস বিনে জতেক বস্ত্র উপহার ।
 সকলি যানিঞা দিব ভক্ষণ করিবার ॥
 সত্ব সিন্দুর সবে না পরিবা তুমি ।
 আর জত অলঙ্কার গড়াইয়া দিব য়ামি ॥
 বেউলা বোলে হেন বাক্য কেনে বোল মরে ।
 তোমার সনে নেউটিয়া জদি জাই ঘরে ॥
 অসতি বলিয়া মরে বুলিব সংসারে ।
 জিয়াইতে আইলাম প্রভু ফেলাইয়া জাইব জলে ॥
 কোন মুখে খাড়া হইব চম্পক নগরে ।
 লোকে জিজ্ঞাসিলে আমি কি বুলিব তারে ॥
 কোন লাজে অন্নজল হাতে তুলি লব ।
 সাসুড়ির আগে আমি কী বোল বুলিব ॥
 এত জদি বেহলা বোলান করিল ।
 তবে নারায়ণ সাধু কান্দিতে লাগিল ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসী রাগ ॥

কান্দে নারায়ণ সাধু বেউলার দিগে চায়া ।
 প্রাণে না ধরে দুঃখ দিতে ছাড়িয়া ॥
 আবুখিয়া সদাগর তার বুদ্ধি নাহি চিত্তে ।
 জিজ্ঞাস্তা পাঠাইয়া দিছে মড়ার সহিতে ॥
 বিসম সাগরের চেউ প্রাণ তোল পাড়ে ।
 জলেতে পড়িলে খাইব মৎস মগরে ॥
 আকাশ প্রমান চেউ তাথে বাতাস প্রচুর ।
 কেনে মেঘ আইসে উরে কেনে জায় দূর ॥

অদ্ভুত দেবের পুরি জাইবা কি কারণ ।
 দেবে আর মনুসো কি হইব দরসন ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 বিপুল বিদায় করি সাগরেত ভাসে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

ইবাক ছাড়ায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 সমুখে বাঘের বাকে দিল দরসন ॥
 পদ্মা বোলে শুন নেতা আমার উত্তর ।
 বাঘরূপে জাও তুমি বিপুলার গোচর ॥
 মড়া মাংস ভিক্ষা কর বিপুলার স্থানে ।
 আভাসে জানিব বেউলার কিবা আছে মোনে ॥
 জেমতে পদ্মাবতি অঙ্গীকার কৈল ।
 সেহি মোতে নেতাবতি বাঘরূপ হইল ॥
 সাগরের কূলে গিয়া সিহিরাই কান ।
 ডোকারে মেদিনি করিল কম্পমান ॥
 কথগুলা কষ গিয়া ঝাপ দিল জলে ।
 কথগুলা মকর খাইল কথ কুস্তিরে ॥
 কথগুলা মরি গেল খাইয়া লোনা জল ।
 কথগুলা ঢেউষে জাতিয়া কৈল তল ॥
 বেউলা বোলে হরিহর জাগ সকালে ।
 বাঘের রূপ দেখি মোব প্রাণ কাপে ডবে ॥
 শ্রুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলোঁ এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

আজি সুপ্রভাতে বাঘে বোলে ।—
 কাইল মড়ার শ্রাণ পাইল বিকালে ।
 ভক্ষ দৰ্ব্ব মিলিলেক সকালে ॥
 বিধি জানে নিসঙ্গির কাজ ।
 জখন খুজিতে আইলু মেঘরাজ ॥
 দন্ত পাকায় বাঘে লাজুড় করে বেঙ্কা ।
 ভারে দেখিয়া মনে বড় লাগে সঙ্কা ॥

শ্রীজগন্নাথে কয় মধুর বচনে ।
খাইব মড়া বাধা ছড়াইল মোনে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বেউলা বোলে সুন মাও অস্তিকের আই ।
তোর সত্যভঙ্গ হইল মোর দোস নাঞী ॥
এত সুন পদ্যাবতি আনন্দিত হইল ।
বাধরূপে নেতা দেবী তখনে চলিল ॥
ইবাক ছাড়ায়া বেউলা বিজয়ে গমন ।
নিলক্ষ সাগরে বেউলা দিল দরসন ॥
পূর্ব পশ্চিম নাহি উত্তর দক্ষিণ ।
কোন দিগে জাইব বেউলা সব জলাকিন্দু ॥
বড় ২ পাথর ভাসে বড় ২ মাছ ।
ইচার ঠোট ভাসে জেন তেতৈলের গাছ ॥
কালিতে ২ বেউলা আকুল হইল ।
সেহি বালি চরে বেউলা তখনে উঠিল ॥
কহিতে লাগিল বেউলা লখাইর বিদ্যামানে ।
তোমার অস্তি আমি ধুইব এহিখানে ॥
সেহিখানে হয়ে চাএনি চোউ মুখ ।
অস্তি পাখালিল বেউলা পরম কৌতুক ॥
সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
পয়ার এড়িয়া বোলোঁ এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটিয়ালি রাগ ॥

জাগ' প্রভু কালিন্দী নিসা চরে ।
ধুচাও কপট নিদ্রা ভাসী সাগরে ॥
প্রভুরে তুমি আমি দুইজন ।
জানে তবে সর্বজন ॥
তুমি সে আমার প্রভু আমি সে তোমার ।
মড়া প্রভু নহরে তুমি গলার হার ॥
উজাইলু জারু'তির জল নাহি আদ্য মূল ।
বিসম সাগরে বেউলা নাহি স্থল কুল ॥
আচক্ষিতে ঝড় উঠে নিশ্চয়ে না জানি ।
তোমা লয়া ভাসী আমি নারি অভাগিনি ॥

তোমার মাথার কেস হইয়া গেল আউলা ।
 চন্দ্রসম মুখ তোমার বিসে কৈল কালা ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 বিপুলা বিলাপ করে বসিয়া মাঞ্জসে ॥

অপর লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

অ আরে হরিহর অভাগিনি বেউলারে শ্রীজিলা কেনে ।
 পুড়েনা প্রাণ মোর জলন্ত ছতাসনে ॥
 অয়ারে হরিরে হর কুমার আমি কন্যা উসা বালি ।
 আছিলাম দুইজন অহি দেবপুরি ॥
 অয়াবে হরিরে ইন্দ্র সাপিলা কোন দোস পায়া ।
 বর পাইলু মনুষ্য কুলে হয় ॥
 অয়ারে হরিরে হব দুইজন মরিলাম অগ্নিতে পুড়িয়া ।
 জৈঞত সরিরে প্রাণ গেলত উড়িয়া ॥
 অয়ারে হবিরে হর কাহারে কহিব দুঃখিনির বেদন ।
 কথায় লুকাইল প্রভুর ইরূপ জৌবন ॥
 অয়ারে হরিরে হর প্রভুব গায়ে কয় কুৎসিত বাস ।
 গাইল গাঞ্জন চন্দ্রপতি মনসার দাস ॥

ত্রিতীয় লাচাড়ি ॥ পঠ মঞ্জরি রাগ ॥

কান্দে বানের কন্যা সুন্দর প্রভু লৈয়া কোলে ।
 ইহেন সুন্দর প্রভুর কলেবর অস্তি খসি ২ পড়ে জলে ॥

অহরিরে রাম হয় ॥—

উপরে না জায় চাওয়া জার বিসের ভেজে ।
 এহি নিলক্ষ্মিয়ার বাক উঠিয়া দেখ আমাক
 প্রভুর খসিয়া পড়িল অস্তি মাজে ॥ *
 বিষম লোহার ঘরে প্রভু দণ্ড দিলু তোরে
 বরি হইল কালনাগিনী ।
 কোনখানে ছিল ঘাও না চিনিলা বাপ মাও
 না বুলিয়া তেজিলে পরাণি ॥

এহিনি লক্ষ্মিয়ার বাক ওঠিয়া দেখ আমাক
 প্রভুর খসিয়া পড়িল আত্মলি । (কঃ বিঃ ৬১০৮ পূঃ)

চতুর্থ লাচাড়ি ॥ সুহিবাগ ॥

15-1571B.

পঞ্চম লাচাড়ি ॥ বড়ারিবাগ ॥

কান্দে বেহলা ত্রিপিণিব ১ বালিচরে বসি ।—

ইহেন সুন্দর জার বর ধবিতে পড়ে খসি ২ ॥

রাম ২ বিসাদ ভাবিয়া কান্দে বিপুলা ত্রিপিণিব বালিচরে বসি ॥ (ধুঞা)

প্রভুবে আছিলাম সর্গ পুৰিব বিদ্যাধরি
নির্ভকি আছিলাম তালে ।

পাইয়া অপবাধ সাপিল দেবরাজ
ঠেকিলু বিসম তালে ॥

আবে সর্গে কৈল বাস মর্ন্তেত পরকাস
দম্পতি এক সঙ্গে আইল ।

পাইয়া পতি জোগ না কৈল দুঃখ ভোগ
মবাব সঙ্গতি হইল ॥

দুহে মৈল অগ্নিতে পুড়ি হবি নিল বিসহবি
আব দুঃখ সহিতে না পাবি ।

ভবসা আছিল নৈবাস হইল
অখনে দুঃখেতে মরি ॥

রচিয়া চাএনি সাহেব নন্দিনি
পাখালে লখাইব দেহা ।

মাংস খসিয়া জায় অস্তিব লাইগ পায়
ধন্য ২ সুন্দর কায়া ॥

আদিয়া কান্দিয়া অস্তি পাখালিয়া
উজাইয়া সর্গ পথে জায় ।

মনসার চরণ কবিয়া স্মরণ
বিপ্র জানকীনাথে গায় ॥

দিসা ॥ পদ कहनि ॥

একা ক্রমে অস্তি পাখালিলা সকল ।
আঠুর গিলা পৈল গিয়া জলেব ভিতর ॥
মডাব ঘ্রাণ পাইয়া আইল বাঘব বোয়াল ।
পাইয়া আঠুর গিলা গিলিলা তৎকাল ॥
পদ্মা বোলে রাঘব कहি তোমার ঠাই ।
গিলিলা গিলা চাহিলে জেন পাই ॥



ମନମା ମଙ୍ଗଳେନ ପାଠ

(ମଦିନୀପୁରୀ ପ୍ରାଣ)

ଅଗ୍ନିଶିଖା ୧୯୩୩ ବର୍ଷ

ଆହୁତ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ମାମୁଲୀ ।। ୧ ।।

এহি মতে সকল অস্তি লইল পাখালি ।
 নেতের কাপড় দিয়া করিল পটুলি ॥
 ইবাক ছাড়ায় বেহুলা বিজয় গমন ।
 কেদার পর্বতে গিয়া দিল দরসন ॥
 কেদার পর্বতে গেলা বিপুলা সুন্দরি ।
 সেহি খানে পূজা কৈল জত বিদ্যাধরি ॥
 সুনিল ব্রাতের কথা জেকরূপ সন্ধান ।
 কাঞ্চন দক্ষিণা দিয়া তুলিল ব্রাহ্মন ॥
 সেই বাক ছাড়ায় বেউলা বিজয়ে গমন ।
 মলাগিবি পর্বতে গিয়া দিল দরসন ॥
 মলাগিবি পর্বতে গেলা বিপুলা সুন্দরি ।
 তথায় পাইলা লাগ পঞ্চ বিদ্যাধরি ॥
 অনেক কান্দিল তাবা বেউলাব গলে ধরি ।
 কোন দোসে হাবাইলা কাপের ঘবনি ॥
 সেই বাক ছাড়ায় বেহুলা বিজয়ে গমন ।
 হিমালয় পর্বতে গিয়া দিল দরসন ॥
 জে ঘাট কবিলা দেবি সর্বমঙ্গলা ।
 সেই ঘাটে চলি গেলা সুন্দরি বিপুলা ॥
 পুণ্যে ঘাটখানি বন্দিল সুন্দরি ।
 শ্রীহরি পূজিলেক আটখানি নানা দিব্ব করি ॥

নেতার সহিত বেহুলাব সাক্ষাৎ ও অনুগ্রহ-লাভ

সেই বাক ছাড়াইলা বেহুলা বিজয়ে গমন ।
 কৈলাস পর্বতে গিয়া দিল দরসন ॥
 তথা হইতে পুবি নামিছে জেহি পথে ।
 স্তম্ভক্ষেপে দেখা হইল নেতার সহিতে ॥
 আঁধু বাকে কাপড় ধোয়ে সিবের কুমাৰি ।
 তথাতে থাকি দেখে বিপুলা সুন্দরি ॥
 নেতা বোলে সুন ধনা আমার প্রভুব উত্তর ।
 আজি পাখালিৰ আমি দেবের কাপড় ॥
 সুনিয়া মায়ের কথা ধনা দিল লড় ।
 এক পাড়া পৈল ধনাব কাপড় উপর ॥
 কোপ করি নেতা দেবি ধনাব দিগে চাইল ।
 ভূমির উপরে ধনা চলিয়া পড়িল ॥

বেউলা বোলে হরিহর কী যাচ্ছে কপালে ।
 ইহ দেসে আইল আমি মড়া দেখিবারে ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালি রাগ ॥

আমি না পারিল লখা নিঞা যাইবারে ।
 ছয় মাস কষ্টে করি আইলাম দেবের পুরি
 ইহ দেসে মরা দেখিবারে ॥
 জাকে বিধি হয়ে বাম সিদ্ধ নহে তার কাম
 কাকে যাব করিয়া স্বহায় ।
 সেহ না করিল দয়া বৃক্ষেয় না দিল ছায়া
 কেসে ধরি বিধি নিপীড়ায় ॥
 কহে দিজ বলরামে বেহুলা কান্দো অকারণে
 তুমি দেবপুরে চলহ সত্বর ।
 জাইবা দেবের পুরি রঞ্জাইবা বিসহরি
 সাহসে জিঞাইবা লক্ষ্মিন্দর ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

কথক্ষণ আছিল ধনা অচৈতন্য হয় ।
 জিয়াইলা নেতা তারে ছাড়ার মারিয়া ॥
 পুত্র মারি জিয়াইল আমার গোচর ।
 এহি কন্যা হনে মোর জিব লক্ষ্মিন্দর ॥
 বক্তিস পাঞ্জর লখাইর বান্দিয়া যতনে ।
 ডুব দিয়া ধরে গিয়া নেতার চরণে ॥
 মোর পানে সুন ধনা আমার উত্তর ।
 জলের কুন্তিরে দেখ মোরে করে বল ॥
 ধনা আসি তোলে নেতার হাতে ধরি ।
 চরণেত ধরিয়া আছে পরমা সুন্দরি ॥
 হেট মাথা হয় নেতা নেহালিয়া চায় ।
 কুন্তির নহে সুন্দরি ধবিয়াছে পায় ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলোঁ এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ সুহিরাগ ॥

সুন্দরি দেখিয়া নেতা বোলে ।—

কার ঝি কার নারি কোথা তোমার ঘর বাড়ি
কি কারণে বঞ্চ তুমি জলে ॥
দেব গন্দর্ব নর কোন জাতি জন্মা তর
স্বরূপে কহ বিবরণ ।
আমিত খোপার নারি সর্ব দেবের মলা কাচী
আমার পাএ ধর কী কারণ ॥
দেবরূপ দেখি তঁর রক্ত গৌর কলেবর
কেনে তোমার মলিন বদন ।
রাঙ্গট হাত শ্রবণ বিধবার লক্ষণ
কেনে তোমার বিরস বদন ॥
বিপুল বুলিলা নেতা তুমি কি না জান মাসি
পূর্বাপবে জত বিবরণ ।
বানের কুমারি আমি উষা নামে সুন্দরি
তর পাকে এত বিড়ম্বন ॥
কেস দুই ভাগ করি নেতার চরণে ধরি
সুন্দরি কহিল ভজিয়া ।
ছয় মাস কষ্ট করি আইলাম দেবের পুরি
দেও মাসি প্রভু জিয়াইয়া ॥
চরণে ধরি তোর প্রভু জিয়া দেও মোর
জস রহক ই তিন ভুবনে ।
স্বনিগ্রা বেউলার কথা নেতার মোনে লাগে বেথা
সুকবি নারায়ণ দেবে ভুনে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বেউলা বলে সুন মাসি আগার উত্তর ।
১ অপাখালি আছে কোন দেবের কাপড় ॥
নেতা বোলে পাখালিছি সকল কাপড় ।
পদ্মার কাপড় আছে খলার উপর ॥
একে চায় আরে পায় হরসিত হয় ।
ধুইল পদ্মার কাপড় উত্তম করিয়া ॥
কাপড়খানি স্খাইল আশ্র বেষ্ট করি ।
আপন অঙ্কর লেখে চিনিতে বিসহরি ॥

প্রথমে লিখিল বেউলা সহস্র প্রণাম ।
 তার পাছে লেখে তবে চন্দ্রধনের নাম ॥
 ছয় ভাস্কর লেখে সুন্দর লক্ষ্মিন্দর ।
 সুমিত্রা সুন্দরি লেখে সাহে নৃপবর ॥
 পূর্বাপর জত কথা কাপড়ে লেখিয়া ।
 সতেক পরল করি বাখিল চাকিয়া ॥
 সিবের কাপড় বেউলা লইল হাতে ।
 পদ্মাব কাপড় বেউলা তুলি লইল মাথে ॥
 দেবগণের কাপড় লইল বোগচা বান্ধিয়া ।
 হবসিতে জায় নেতা বেউলাবে লইয়া ॥
 বিপুলাবে চাহে নেতা পবিত্র লইবার ।
 কেসের সাক দিয়া নেতা হব আওসার ॥
 বাউগতি নেতা দেবি হাটীয়া পাব হইল ।
 বিপুলাব নিকটে কথা বহিতে লাগিল ॥
 সাবধানে শুন কথা বিপুলা সুন্দরি ।
 এহি দিকে পাব হইয়া জাও দেবপুৰি ॥
 শুকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এডিয়া এবে কহিব লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ ধানসি বাগ ॥

হাটীয়া পাব হও বেউলা হাটীয়া হও পাব ।
 আজিসে জানিব তোমার সতি বিচার ॥
 বেউলা বোলে চন্দ্র সূর্য্য তোমরা হইয় সাক্ষি ।
 তিলমাত্র পাপ দেহে আমি নাহি দেখি ॥
 দুই পাশে পুতিল বেউলা সোনার দুই খুঁটি ।
 এক গাছি কেসের সাকে বেউলা জায় হাটি ॥
 উপরে কেসের সাক নামত হিবাব ধাব ।
 সত্য চিহ্ন বহুক হাটীয়া হইব পাব ॥
 দুই পাশে হিবাব ধাব মহা অগ্নি জলে ।
 লিলায়ে হাটীয়া জায়ে পূর্ব জন্মের ফলে ॥
 ইসদ ভঙ্গিমা বেউলা আদ ২ হাসে ।
 বেউলাবে জিনি অগ্নি উঠিল আকাশে ॥
 অগ্নি আংসাদিল বেউলা কৈল অন্ধকার ।
 নাস বেস করিয়া বেউলা হাটীয়া হইল পাব ॥
 নারায়ণ দেবে কষ কবিত্য প্রচুব ।
 কেসের সাক পাব হইয়া পাইল দেবপুৰ ॥

শিবের নিকটে বেহুলার অনুগ্রহ-লাভে নেতার প্রচেষ্টা

দিসা ॥ পয়ার ॥

ততক্ষণে বিপুল সানন্দিত মনে ।
 প্রণাম করিলা বেউলা নেতার চরণে ॥
 নেতা বোলে জিয়া থাক চন্দ্র দিবাকর ।
 পদ্মার ববে তোমার জীবক লক্ষ্মন্দর ॥
 বিপুলারে নেতা আপন ঘরে থুইয়া ।
 শিবের আগে জায নেতা কাপড় বইয়া ॥
 কাপড় দেখিয়া গোসাঞী রাউল মহেশ্বর ।
 কহিতে লাগিলা কথা নেতার গোচর ॥
 আর দিন কাপড় আন দুই প্রহর কালে ।
 আইজ এত ব্যাজ তোমার হইল কি কারণে ॥
 নেতা বোলে শুন গোসাঞী রাউল মহেশ্বর ।
 বহিনের কুমাৰি আসিয়াছে ঘর ॥
 তাহার জঞ্জালে মোর এত ব্যাজ হইল ।
 তাহা শুনি মহাদেব হাসিতে লাগিল ॥
 শিবে বোলে নেতা আমাকে ভাড়া ছলে ।
 মোর স্বর্গে জন্ম তোব বহিন কথা পাইলে ॥
 এক বহিন পদ্মাবতি তাহার কন্যা নাঞী ।
 আর কোন বহিন আছে কহ মোর ঠাই ॥
 নেতা বোলে শুন মোর বাপ মহেশ্বর ।
 কহিব সকল কথা তোমার গোচর ॥
 অনিরুদ্ধ উষা আছিল স্রবপুনি ।
 ইন্দ্র স্থানে ভিক্রিয়া কবি আনিলা বিসহরি ॥
 স্বামী স্ত্রী দুই জন্মিল জাতিস্বর হইয়া ।
 সাহে চান্দো মিলি তারে করাইল বিহা ॥
 কালনাগে খাইল তাব প্রভু লক্ষ্মন্দর ।
 কহিলাম সকল কথা তোমার গোচর ॥
 এতক কহিলা যদি নেতা সুন্দরি ।
 তাহা শুনি হরসিত দেব ত্রিপুরারি ॥
 শিবে বোলে নেতা তুমি চলহ তুরিত ।
 অনেক দিনে শুনিব উষার নাট গীত ॥
 দেবগণের কাপড়খানি দেবগণকে দিয়া ।
 পদ্মার কাছে গেল তবে কাপড় লইয়া ॥

কাপড় দেখিয়া পদ্মা লাগে বুলিবারে ।
 কোন জন নেতা আসিছে তোমার ঘৰে ॥
 স্বৰূপ জানিয়া কথা কহিবা আমাৰে ।
 আপনাব মোনে পদ্মা লাগে ভাবীবাৰে ॥
 আৰ দিন কাপড় হয় বাতুল বৰণ ।
 সেত হংস জিনি ধোৰ হইল কী কাৰণ ॥
 কাপড় ধুচাইয়া দেখে মাও বিসহৰি ।
 চিনিতে লিখিয়াছে বিকুলা সূন্দৰি ॥
 দুষ্টীত হইল পদ্মা দুই চক্ষু নাগি ।
 নেতাৰে ফেলাইয়া মাৰে গুয়াৰ বাটা ॥
 স্নকৰি নাৰায়ণ দেবেৰ সবস পাচালি ।
 পয়াৰ এড়িয়া বোলম এক লাচাৰি ॥ *

লাচাৰি ॥ স্তহী বাগ ॥

দেবি আৰ কথা না কইস কাহীনি ।
 তোমাৰ পূৰ্ব কথা আমিত সব জানি ॥
 তব জদি কই আদ্যেৰ কাহীনি ।
 তবে কোন দেবে ছুইয়া খাব পানি ॥
 তুমি কালিদহে পাইয়াছ গুটিসাপ ।
 তুমি প্ৰথমে দংশিলা তোমাৰ বাপ ॥
 চণ্ডীৰে দংশ বিনাদোষ বিদ্যমান ।
 তোমাৰ মুখ দোসে চক্ষু হইল কান ॥
 তোমাৰ সেই 'পাপে স্বৰ্গে' নইল বাস ।
 অবন্যেত খাটাল্যা নিবাস ॥

* স্বৰূপ জানিয়া কথা কহিবা আমাৰে ।
 আপনাব মোনে পদ্মা লাগে ভাবীবাৰে ॥
 আৰ দীন কাপড় হয় বাতুল বৰণ ।
 সেত হংস জিনি ধোৰ হইল কি কাৰণ ॥
 কাপড় ধুচাইয়া দেখে জয় বিসহৰি ।
 চিনিতে লিখিয়াছে বিকুলা সূন্দৰি ॥
 দুষ্টীত হইল পদ্মা দুই চক্ষু নাটা ।
 নেতাৰে ফেলায়া মাৰে গুয়াৰ বাটা ॥
 স্নকৰি নাৰায়ণ দেবেৰ সবস পাচালি ।
 পয়াৰ এড়িয়া বোলম এক নাচাডি ॥ (কঃ বিঃ ৬১০৮ পুঃ)

তোমাক জোগ্য স্থানে বাপে দিল বিহা ।
 স্বামী তোমার মুখ দোসে গেলেন ছাড়িয়া ॥
 তুমি স্বামীর ইৎসা কৈলা ভঞ্জন ।
 তোমার বেধ হইল ধামনা কলঙ্ক ॥
 জিনিতে না পার চান্দোধব ।
 হবিয়া আনিলা বিদ্যাধর ॥
 সত্য কৈলা ইন্দ্ৰেৰ গোচৰ ।
 অখন কেনে না জিব লক্ষ্মিন্দৰ ॥
 ধামনা পাঠায়া কালিদয় ।
 কালনাগ আইল তোমাৰ ভয় ॥
 খাইল লখাই লোহাৰ বাসব ।
 লখাই দংশিয়া ভাঙিলা বিস্তৰ ॥
 দেব হইয়া মনিস্য ধৰি খাও ।
 দৃড় খোটে বান্ধিয়াছ নাও ॥
 নেতার বাক্যে পদ্যাবতি হাসে ।
 শ্রীজগন্নাথের পুষ্প দুৰ্ব্বা ভাসে ॥

শিবের আদেশে দেবসভায় বেহুলাৰ নৃত্য

দিসা ॥ পয়াব ॥

তবে নেতা চলি গেলা বেউলা বিদ্যামানে ।
 কহিতে লাগিল তাৰে সুন সাবধানে ॥
 আপনি আজ্ঞা কৰি আছে দেব মহেশ্বৰ ।
 নিৰ্ভুত কৰিতে শিবের আগে চলহ সত্যৰ ॥
 তাহা সুন বিপুলা লাগে বুলিবাৰ ।
 নিৰ্ভেৰ সৰ্জ্য সজে নাহিক আমাৰ ॥
 এত সুন বোলে নেতা ধনাৰ গোচৰ ।
 ভাণ্ডাৰ হইতে নিৰ্ভুত-সৰ্জ্য বাহিৰ কৰ ॥
 ধনা আনি দিল সৰ্জ্য বেউলাৰ গোচৰ ।
 হেনকালে বিপুলা লাগে বুলিবাৰ ॥
 বিনে মৃদঙ্গ ধনি নিৰ্ভুত নাহি চলে ।—
 ইন্দ্রপুৰি মাসি তুমি কৰহ গমন ।
 তথা হনে আন গীয়া বায়েন দুইজন ॥
 বিদ্যাবিনোদ আৰ বিদ্যাভূষণ ।
 অনিৰুদ্ধ সমান বাঞ্জন দুইজন ॥

বিপুলার কাঁচা নেত্র না করিল আন ।
 হৃদয়ে দুইজন আনিল বিদ্যমান ॥
 বেউলারে দেখিয়া তারা চমকিত মন ।
 কোন দোসে হইল তোমার এত বিড়ম্বণ ॥
 বিপুলা বোলে বিনোদ কহিব তোমার ঠাই ।
 সিবের আগে চল দেখি নাচিবারে জাই ॥
 কাল ভূত করিয়া দর্পনে এডিল পুতিয়া ।
 অলঙ্কার পরে বেউলা তাহার দিগে চাইয়া ॥
 বেহারিয়া ছালে পবে সোনার চাকীরলি ।
 দস অঙ্গুলে পরে মানিক্য অঙ্গুরি ॥
 প্রভায়ে পরে বেউলা সতেস্বরী হার ।
 বাহতে পরে বেউলা সোনার চারি তাড় ॥
 আভের কাঁচ দিয়া পাইট কৈল সিগি ।
 নাসিকা দুয়ারে দিল রক্ত গজমতি ॥
 সুরঙ্গ সুরমা দুই পরিল নঞানে ।
 মনির মোন মোহ জায় কটাক্ষ চাহনে ॥
 ইজার পরিয়া ধবা কমবে কাছিল ।
 পঞ্চ বর্ণো কাছলি গোটা তাহার উপব দিল ॥
 রুণুঝুণু বাদ্য কবে নপুর চরণে ।
 সংসার মহিত করে বেউলার সাজনে ॥
 আভের কাঁচ দিয়া আঙুলাইল চুল ।
 তাল খোঁপা বান্ধে দিয়া পাবিজাত ফুল ॥
 পঞ্চবর্ণে খোঁপ দিয়া খোঁপা বান্ধিল সুলব ।
 মধুমাসে দেখি জেন কামটঙ্গি ১ ঘর ॥
 চারি দ্বারে খুইল তাখে কুসুম বিকাশ ।
 মধুলোভে ব্রমরা না ছাড়ে তার পাস ॥
 হৃদয়ের দুই কুচ চন্দনে লেপিয়া ।
 কনক সিংহরে জেন হেম আরপীয়া ॥
 বিচিত্র কাচলি দিয়া চাকে পয়ধর ।
 সংসারের চিত্র আছে তাহার উপব ॥
 জেহি মতে অবতার করিয়াছে হরি ।
 সেহিমতে লিখিয়াছে নানা চিত্র করি ॥
 নরসিংহ লিখিয়াছে হিরণ্য বিদার ।
 বামনরূপ লিখিয়াছে বলি ছলিবার ॥

কুর্শরূপ লিখিয়াছে অধিক সুলর ।
 ধরনী ধরিঞা আছে পিঠের উপর ॥
 পরসরাম লিখিয়াছে ধনুবান হাতে ।
 ক্ষেত্রিগণ সংহার হইল জেহি মতে ॥
 রামরূপ লিখিয়াছে অধিক সোভন ।
 বানরে বেড়িয়া লক্ষা মারিল রাবন ॥
 রামকৃষ্ণ লিখিয়াছে তাহার। দুইটি ভাই ।
 সোল সত শিশু সঙ্গে মাঠে রাখে গাই ॥
 বৈদ্যরূপ লিখিয়াছে তর্জজোগ সার ।
 এই মতে নানা চিত্র যা হয় অপার ॥
 ডাহীন পাসের কাচলির কহি বিবরণ ।
 বাম পাসের কাচলির কহিব এখন ॥
 বক্ষের উপরে চিত্র মন দিয়া সুন ।
 ঠাঞী ২ লিখিয়াছে কানাইর বৃন্দাবন ॥
 সেফালিকা ফুটিয়াছে কুঞ্জ নাগেশ্বর ।
 পলাস কাঞ্চন আর উর টগর ॥
 জাতি যুতি আর লবঙ্গ মানতি ।
 দ্রোন ধুতুরা আর স্নতিছে কেতকি ॥
 সেতউর রক্তউর রক্তকৌরবির ।
 গন্ধরাজ স্নতিয়াছে তাহার উপর ॥
 চাপা নাগেশ্বর সোভে তাহে সারি ২ ।
 আর যত আছে তাহা কত কহিতে পারি ॥
 সকল সাজন বেউলা হইল সাবধান ।
 চলিলা সুলরি বেউলা সিব বিদ্যমান ॥
 দেবপুরে গিয়া বেউলা হইলা আগুসার ।
 মৃদঙ্গে ঝঙ্কার দিয়া হইলা নমস্কার ॥
 নারোদে বার্তা দিল গিয়া বাড়ির ভিতর ।
 এক নটী আসিয়াছে বাহির দখল ॥
 হেন কথা কহিল জদি শিবের গোচর ।
 হরসিত হইলা তবে দেব মহেশ্বর ॥
 সোনার নপুর সিব দুই পায় দিয়া ।
 ভাঙ্গ খাইয়া আইসে সিব হালিয়া ঢুলিয়া ॥
 বাহির টুঙ্গিতে সিব দেওয়ান করিল ।
 হেনকালে সুলরি বেউলা নাচিতে লাগিল ॥
 দেবগুরু বৃহস্পতির বলিয়া চরণ ।
 এতক্ষণে বিপুল। জুড়িল নাচন ॥

সুকবি নারায়ণ দেবের সরল পাচালি ।

পয়ার এড়িয়া বোলন এক লাচাড়ি ॥

* * *

দিসা ॥ পদবন্দ ॥

সিবে বলে নন্দীকে সরী শুন ।
 সিংহ গিয়া সারা দিয়া আইস দেবগণ ॥
 সিবের আঙ্গা পাইয়া নন্দী তখনে চলিল ।
 সারা দিলে দেবগণ তখনে আইল ॥
 ধর্মপুত্র যুদিষ্ঠির আইলা পঞ্চ ভাই ।
 বার খেত্র আইলা হর ভাঙ্করাই ॥
 আক্ৰিতি বিক্ৰিতি বেস করিয়া সাজন ।
 মহিষ বাহনে আইলা জম চৈদ্যজন ॥
 হরিণ বাহনে আইলা দেবতা পবন ।
 গড়ুরে চড়িয়া আইলা দেব নারায়ণ ॥
 মগর^১ পৃষ্ঠে আইলা জলের অধিকারি ।
 ছাগল বাহনে অগ্নী আইলা তরাতরি ॥
 একে একে চলিয়া আইলা সকল দেবগণ ।
 সকলে চলিয়া আইলা সিব দরসন ॥
 সকলে আইলা আর না আইলা পার্বতি ।
 হেনকালে নারদে বোলে গোসাঞী পশুপতি ॥
 সিব বোলে নারদ চলহ সত্যারে ।
 আন গীয়া চণ্ডীকারে নিত্য দেখীবারে ॥
 একেত নারদ রসিয়া আরে রস পায় ।
 কন্দল যাস পাইয়া আগু হইয়া যায় ॥
 হরসিতে চলিলা নারদ মনিবর ।
 কন্দলের ঝুলি লইল কান্দে উপর ॥
 জে দিন নারদ মনী কন্দল না পায় ।
 ঘরের ক্রয়া^২ খসাইয়া দোকাটীয়া বাজায় ॥
 জেদিন নারদ মনী কন্দলের না পায় যাস ।
 সেহি দিন মহামুনি করে উপবাস ॥
 ঢেকির পৃষ্ঠে মুনি করিয়া য়ারহন ।
 আপন ইৎস্যায় মুনি করিলা গমন ॥

সুজান পাইকের ষোড়া ঘুনবি খাইয়া ধায় ।
 উক পথ ছাড়িয়া পাখালি চলি জায় ॥
 বিরস মনে আছে চণ্ডী ঘরের ভিতর ।
 হেনকালে আইলা নারদ মনিবর ॥
 নারদে দেখিয়া চণ্ডী চাকিলা দুই স্তন ।
 বোলে পরিহাস্য করিতে ভাগীনার গেল মন ॥
 বুঝিলাম ভাগিনা তোমার কামনা ।
 এহি বেলাত তিনবার করিল আনাগোনা ॥
 আরের কার্য্য মামী আগু হইয়া খাই ।
 তোমার অনু পাণি মামী তিন ফু দিয়া খাই ॥
 ছিটি পালিতা তুমি পরম গোসানী ।
 আপনার বুদ্ধি তুমি না বুঝ আপনি ॥
 এক নটি যানিয়াছে দেব মহেশ্বর ।
 সুখে বসি নিত্য দেখে বাহীর দখল ॥
 নটির সনে পুত হইল ভাঙ্গড় সিবাই ।
 তাহার কড়াটেকের রূপ তোমার ঠাঞী নাই ॥
 কুপীত হইল চণ্ডী নারদ বচনে ।
 সিংহ বাহনে চণ্ডী যাইলা আপনে ॥
 চণ্ডী বোলে ভাঙ্গড়া তর বুদ্ধি বিপরীত ।
 আমার ঘরে ভাত নাঞী তোমার নাট গীত ॥
 সুকবি নারায়ণদেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

- লাচাড়ী ॥ ধানসী রাগ ॥

চণ্ডী বোলে সুন সিব জটিয়া ভাঙ্গর ।
 কার নারি যানিয়াছ বাড়িব ভিতর ॥
 ভাঙ্গ ধুতুরা খাও যার সতাবড়ি^১ ।
 যথা তথা পাইয়া আন পরার নারি ॥
 নিত্য উপবাসী কাল জায় বেড়াও ঘরে ঘরে ।
 দেব হইয়া হেন কর্ম কোন দেবে করে ॥
 কোপ করি কহে কথা কাতীকের যাই ।
 তোমার আর্ঘ্য ধন কড়াটেক নাই ॥
 আইজ খাইবারে সম্বল নাহি ঘরের ভিতর ।
 সকলে সামলায়াছে বসয়া বলদ ॥

বার বুড়ি ঠেকী পড়ে তের বুড়ি জমা ।
 নিত্য ২ কুটী দিব জটা ভাঙ্গের গুড়া ॥
 প্রাতেকালে সিব ভাঙ্গের গুড়া খাইয়া ।
 কুচনি পাগল কর সিঙ্গা ডুখুরু বাজাইয়া ॥
 স্বরজা ২ তুমি বলিয়া ধাঙ্গড়ি ।
 পর-পুরুষ পাইয়া তোমার চাতুরালি ॥
 তুমি গাইল পাড় মাও মোনের সম্বাপে ।
 আমি সিব দেখি জেন জনমদাতা বাপে ॥
 কাহার কুমারি নারি যাছিল কথ্য ।
 কমন কারনে সিব আনিয়াছে এথা ॥
 নারায়ণ দেবে কয় মনসার দাসে ।
 নিত্যকির গোচর কথা চণ্ডীকা জিজ্ঞাসে ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

চণ্ডী বোলে নিত্যকী ঘুনহ বচন ।
 কহ তুষ্ট হইবা পাইলে কোন ধন ॥
 বেউলা বোলে ঘুন মাও কহিব এখন ।
 জদি সত্য কর তবে কহি বিবরণ ॥
 চণ্ডি বোলে জারে পাইলে তুষ্ট হও তুমি ।
 সেই কৰ্ম্ম কবিব দাড়াইলাম আমি ॥
 বেউলা বোলে মাও তুমি জগত জননি ।
 পদ্মার সনে নেত্রায় বুঝিবা আপনি ॥
 দৈত্য বংশে জন্ম মোর স্নিতপুরে ঘব ।
 উষা নাম ধরি আমি ইন্দ্রের গোচর ॥
 মনি দান করিছিল সিবরাত্রী দিনে ।
 সঙ্কেত আছিলাম এহি পূর্ণের ফলে ।
 কপটে মনসাদেবি গিয়া সুবপুরি ।
 দুইজন আনিল ইন্দ্রেত ভিক্ষা করি ॥
 দুইজন জন্মিলাম জাতিস্বর হইয়া ।
 সাহে চান্দো মিলি তবে করাইল বিহা ॥
 কাল নাগে খাইল মোর প্রভু লখিন্দর ।
 তোমার স্থানে কথা আমি কহিব সকল ॥
 চণ্ডি বোলে সিব সুন আমাব বচন ।
 তোমার কন্যা পদ্মাবতি বড় অভাজন ॥
 না মাগে ধন জন না মানে দাসন ।
 পদ্মারে স্থানিঞা তুমি বুঝহ বিবরণ ॥

প্রথম জীবন কন্যার রূপে বিদ্যাধরি ।
 কোন দোস পাইয়া ইহাকে করিয়াছে ঝাড়ি ॥
 সিবে বোলে নাবদমনি তুমি চলহ সত্যর ।
 পদ্যাবে আন গীয়া সভাব গোচর ॥
 তাহা স্মনি নাবদমনি চলিল সত্যরে ।
 পদ্য। পদ্য। বলিয়া ডাকে থাকিয়া দূয়াবে ॥
 ঝারি নাগে বোলে নাবদ মহামনি ।
 জব কবি পদ্যাবতী তেগিছে অনু পানি ॥
 বিস্তর ডাকিয়া মনি উত্তর না পাইয়া ।
 সিবের আগে নাবদমনি যাইল চলিয়া ॥
 নারোদে বোলে মামা সুন আমার উত্তর ।
 অখন মনসার দেখ গায় আইল অর ॥
 সিবে বোলে নাবদ জাও আর বার ।
 কান্তিক গনেনস সঙ্গে জাউক তোমার ॥
 কান্তীক গনেনস আব নাবদ তপধন ।
 সত্যাবে চলিয়া আইলা পদ্যাব ভূবন ॥
 মায়া কবি স্মিয়াছে অনন্তের আই ।
 মাথা ধরি তোলে জাইয়া কান্তিক গোনাই ॥
 স্ককবি নাবায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পযাব ছাডিয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ স্মিহাগ ॥

বিসহবি বোলে ভাই কান্তিক গোনাই
 আজ সিবের জতন কি লাগিয়া ।
 দুষ্ট বোটা চন্দ্রধব কাকালি ভাঙ্গিল মব
 উঠিল বিস দুরদিন পাইয়া ॥
 বুলিলেক পদ্যাবতি সুন কান্তিক গণপতি
 সরিব দগদে মর দুক্ষে ।
 চালোর ঠাণ্ডী পাইয়া ভব গায় আইল কম্প অর
 সেহি বিস উঠে মাস পক্ষে ॥
 দিবাবারি অষ্ট প্রহর গায়ের না ছাড়ে অর
 সুন ভাই নাবদ মহামনি ।
 বিসম অবের তেজে খাড়া হইতে মাথা কাপে
 কাইল না খাইছী অনু পানি ॥

সাত পাচ ভাবিয়া পদ্য। দিল আশ্রয় ।
 ধনঞ্জয় ঋট্টা লইল গুরুরে ভূঙ্গার ॥
 সেত চামর নেতা লইল ডাহীন হাতে ।
 বাম হাতে বাট্টা লইল কপূর সহিতে ॥
 কার্তিক গণেশ যাব নাবদ তপধন ।
 মনকথা ভাবি পদ্য। কবিল গমন ॥
 মহাদেব দক্ষিণে—বামে চণ্ডিকা ।
 হেন কালে পদ্যাবতি জায়া দিল দেখা ॥
 দেবগুরু বৃহস্পতির বন্দিল চরণ ।
 আডমুখ হইয়া পদ্য। আছে কথক্ষণ ॥
 আডমুখে বহিল জয় বিসহবি ।
 শিবের দোহাই দিল বিপুল। সুন্দবি ॥
 তাহা স্নান পদ্যাবতি সহমুখ হইল ।
 তবে সুন্দবি বেউলা নাচিতে লাগিল ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সব পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বালম এক লাচারি ॥

নাচারি ॥ পরমঞ্জবি বাগ ॥

নাচ সুন্দবি বেউলা বদন প্রকাশে ।
 সোসদর সোভা জেন হইল আকাশে ॥
 এক পাক যাইসে বেউলা যাব পাকে জায় ।
 দ্বিবিনি কৈতব জেন গাডবি খেলায় ॥
 শিবের মকুট বেউলার কবে ঝলমল ।
 আকাশে স্তুভিছে জেন কমলের দল ॥
 খেনে উড়ে খেনে পড়ে তালে দিছে মন ।
 মধু মাসে ময়ূবে জেন ধবিছে পেখম ॥
 স্তূতা সঙ্গাবে হাটে নাই তোলে গাও ।
 চরণের নপুরে বেউলার কবে চুয়া বাও ॥
 পবনগতি জিনিয়া বেউলা লইলেক পাইক ।
 আভরণ উড়ে জেন ভুমবা ঝাকে ঝাক ॥
 তাবামগুল পাকে করিল সোভন ।
 একে একে মোহিত কৈল জত দেবগণ ॥
 স্তব দৈর্ঘ্য গঙ্ঘবর্ষ বিদ্যাধর ।
 সকলেই স্তুতি কবে পদ্যাব গোচর ॥
 বিনয় না কব যাও জিয়াও লখিন্দর ।
 নারায়ণ দেবে কয় মনসাব কিস্কর ॥

দেবসভায় বাদানুবাদ

দিসা ॥ পয়ার ॥

সিবো বোলে শুন পদ্মা য়ামার উর্জর ।
 অবিলম্বে জিয়াইয়া দেও লখিন্দর ॥
 মহিল য়ামার চিত্য দেব জত ইতি ।
 সত্যর জিয়াইয়া দেও নিত্যকীর পতি ॥
 তাহা সুন পদ্মাবতি লাগে বুলিবার ।
 মঞ্জিত না জানম উহার প্রভু বিচার ॥
 কোন দিন উহার য়ামার পরিচয় নাই ।
 হেন অপবাদ কথা কহে তোমার ঠাঞী ॥
 নগরিয়া বৈদড়লি দুষ্ট পাপ বেণী ।
 খেদাইব এথাহনে নাক চুল কানি ॥
 মাথা মুড়াইয়া পুনি পাঠাইয়া দিব দেসে ।
 লোকে দেখিয়া জেন বাত্নী দিবা হাসে ॥
 চণ্ডী বোলে মনসা কহ বড় কথা ।
 তোমার বোলে বিপুলারে কে মুড়াইব মাথা ॥
 আরদাস করিয়াছে সভার গোচর ।
 বিনে না বুঝিলে কিগেন ফলাফল ॥
 চণ্ডীকা স্বহায় হেন ভরসা হইল মনে ।
 বিপুলা মন্দ বোলে সেহী সে কারণে ॥
 আমার দোসে তোমাকে লাগায় কোন কালে ।
 আপনে নিরদুগি হইয়া থাক থাক ভালে ॥
 সঙ্করের কন্যা তুমি নাম পদ্মাবতি ।
 সতেক দোস থাকীতে তোমরা বড় স্মৃতি ॥
 বড় মনসোর দোস হইলে দোসন না জায় ।
 মাস পক্ষ হইলে সকলী লুকায় ॥
 আমাকে বোলাও পদ্মা সভা হাসাইবারে ।
 তুমি জে স্মৃতি নারি নাহিক সংসারে ॥
 আমি কীনা জানি পদ্মা তোমার জত ধর্ম ।
 মুখে কালি না দীব বুলিতে অতি মর্ম ॥
 পদ্মা বোলে সুন গোসাঞী বাপ মহেশ্বর ।
 বৈতালি বুলিল মন্দ সভার গোচর ॥
 বৈতালি না বোলে মন্দ তুমি সে বোলাও ।
 আপনে রসিক হইয়া সভা হাসাও ॥

জাহার গর্বে বোলে মন্দ তাহার কথা কহ কই ।
 তারে বা বুলিব কি বাপের কারণ গই ॥
 চণ্ডী বোলে না সহিলে কী করিতে পার ।
 না জিয়াইয়া লক্ষ্মীর কেমনে জাইবা ঘর ॥
 মায়া কান্দন কান্দ চক্ষুর ফেলাও পানি ।
 সভার মর্দে মনসা অপমান জানি ॥
 কাহার কর সর্বনাস কাহারে কর রাড়ি ।
 কান্দিয়া বেড়াইতে চাহ কবিয়া ভাড়ি ভুড়ি ॥
 পদ্য। বোলে তর বাপ সহজে পাষান ।
 ইন্দ্রে তাহার পাখা কাটা দিছে অপমান ॥
 তাহার নর্যা নাহি তোমার নর্যা কী ।
 কেমনে হইবা ভাল সেই বোচাব ঝী ॥
 সভার মৈর্দে চণ্ডী বাপের নিন্দা সুন ।
 কোপ কবিয়া পদ্যকে বুলিলেক বানি ॥
 নিজ দোসে স্বামি এড়ি হইলা অন্তর ।
 সেই হনে মনসা বেড়াও ঘবে ঘর ॥
 চান্দর হাতের পদ্যাবতি পূজা না পাইয়া ।
 সভার মৈর্দে কহ কথা কান্দিয়া ২ ॥
 ই সকল কথা দেবির সুনিয়া তখন ।
 কহিতে লাগীলা পদ্য। বেউলার সদন ॥
 বানিয়া ধাড়ুড়ি বেটা কিসেব ভরসে ।
 মোরে যাসি বাদ বোল অসম সাহসে ॥
 জাহার গর্বে বোল মন্দ তাব কি কড়াটেকের গুণ ।
 পেখম ভাঙ্গিব যাইজ দিয়া কালি চুন ॥
 সিব বোলে গালাগালি অখন থাকুক ।
 সাক্ষি নিয়াছে বেউলা প্রমাণ করুক ॥
 বেউলা বোলে সুন গোসাঞী দেব মহেশ্বর ।
 সাক্ষি বোলাইয়া দিব তোমার গোচর ॥
 এক সাক্ষি যাছে যামার দেব পুন্দর ।
 আর সাক্ষী যাছে জম রবির কোণ ॥
 আর সাক্ষি জানাইব সুন মহেশ্বর ।
 আর সাক্ষি যদি যামি জানাইতে পারি ।
 জত দায় করি যামি দিবা লেখা করি ॥
 আর যদি সাক্ষি যামি না জানাইতে পারি ।
 নাক চুল কাটিয়া দিয় সভার বাহির করি ॥

এহি বুলি কড়ি ফেলায় সভার গোচর ।
 কড়ি ফেলাইল আসি ছড়িত করি ভর ॥
 বিপুলা ফালায় কড়ি নেতের যাচল চিরি ।
 পদ্মাবতি কড়ি ফালায় মানিক্য অঙ্গুরি ॥
 লক্ষ্য পাইয়া কড়ি ফেলায় পদ্মাবতি ।
 পুনরপি দেবগণে বন্দিল সুন্দরি ॥
 স্বকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

সিবে বোলে সুন দেব পুরন্দর
 বুলিলেক নিত্যকি সুন্দর ।
 বিপুলা নিত্যকি মানিল সাক্ষি
 জানি কেনে না দেও উত্তর ॥
 বুলিলেক পুরন্দর সভার গোচর
 সুন পদ্মা আমার বচন ।
 তুমি গীয়া সুরপুরি উসারে যানিলা হরি
 এবে কেন পাসর যাপন ॥
 সুনিয়া পুরন্দরের বানি দেবগণে বোলে পুনি
 সত্য হইল উসার বচন ।
 বুলিলেক মহেশ্বর জম রাজার গোচর
 তুমি কিছু কহ বিবরণ ॥
 জমে বোলে বিসহরি উসারে যানিলা হরি
 প্রাণ লইলা সাগরের কূলে ।
 আমার সনে স্বর্গপুরি লয়া গেলা বিসহরি
 সুকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

দিসা ॥ পদ কহনী ॥

মাথা নামাইল সিবে হাসেন পার্বতি ।
 লজ্জায়ে হেট হইল পদ্মাবতি ॥
 সিবে বোলে সুন বিপুলা সুন্দরি ।
 কোন পূর্ণো তুমি যাসীলা সুরপুরি ॥
 মনসা হরিল তোমা শাসন কারণ ।
 কহত সকল কথা সুন বিবরণ ॥
 বেউলা বোলে সুন গোসাঞী দেব মহেশ্বর ।
 কহিব সকল কথা তোমার গোচর ॥

দৈত্যবংশে জন্ম মর সুনিতপুরে ঘর ।
 উস। নাম ধরি যামি ইন্দ্রের গোচর ॥
 মনিদান করিছীলাম সিবরাত্রি দিনে ।
 সঙ্গে যাছিলাম যামি এহি সে কারণে ॥
 বেউলার মুখেত স্নি এতেক বচন ।
 সর্গন্দ পাতিয়া কথা কহে এতক্ষণ ॥
 বানের সমন্দে নাতিন হইবা সুন্দরি ।
 চান্দর সমন্দে হইবা নাতি বোয়ারী ॥
 তোমারে দেখিয়া মর দহে কলেবর ।
 আলিঙ্গন দিয়া মর প্রাণ রক্ষা কর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ধানসি রাগ ॥

বেউলা যদি যালীঙ্গন দেও তুমি ।
 জিয়াইব লক্ষ্মন্দর পাঠাইয়া দিব ঘর
 তবে সদয় হইয়া আমি ॥
 গোসাঞী বেউলা বলে করুনা কর অসময় কালে
 সব বিপরিত পূর্ব জনমের ফল ।—
 আমরা বৈস্যা জাতি সহজে তোমার ক্ষেতি
 ঘরে ২ মাগিয়া খাই ।
 আমা হনে বড় অধিক সুন্দর
 আছে কার্ত্তীক গণপতির আই ॥
 সিবে বোলে উস। খণ্ডন কর আসা
 রূপে গুণে তুঞি পার্বতি ।
 উপাধিক বস্ত্র পাই জতন করিয়া খাই
 যামার পুরুসের এহি নয় মতি ॥
 আপনার ধনজন রাখি খাই সর্বক্ষণ
 তারে রাখি পরম জতনে ।
 বেউলারে ক্ষুদার কালে জেন মত্ত ভূমরা ভুলে
 পড়ি থাকে কমলেনব দলে ॥
 বেউলা বোলে শ্রীহরি তুমি সে প্রাণের বৈরি
 পূর্বের যা ছিল সমষ্কার ।
 জে ডাল বেউলা ধরে সেহি ডাল ভাঙ্গি পড়ে
 বেউলার কি পাপ কপাল ॥

ভুবনপালক তুমি তোমাকে কি বুঝাব যামী
 দেবিতে দেখ সব ভাল ।
 মহাকাল ফল জেন চক্ষুতে চিকণ তেন
 ভাঙ্গিয়া দেখ সব কাল ॥
 সিব বোলে সসিমুখি তব রূপ জীবন দেখি
 হৃদয়ে ফুটিল কাম-সর ।
 চঞ্চল হইল চিত্ত কাম হইল ব্যাপীত
 সরির করিল জর্জর ॥
 বেউলা বোলে শ্রীহরি বোআচুক কন্ম সাদিবা এড়ি

* * * * *

তুমি হইলা প্রাণেন বৈনি দ্বরজা ২ বানিঞা ধাঙ্গড়ি
 মর নাম বাতুল মাধাই ।
 বাপ এড়িয়া জদি খুড়া বোল জদি
 তবু যেড়ান নাঞি ॥
 সিবের বচন স্মরি বুলিলেক ভবানি
 কোপ করি লাগে কহিবারে ।
 সোণে মরে কাচারাড়ি তার সনে চতুরালি
 তপসি তরে বোলে কোন ছাবে ॥
 চণ্ডীর বচন সুনিয়া সিব লখ্যিত হইয়া
 সত্যব্রষ্ট নহে কোন কালে ।
 নাতি বোহারি জানি চব্বুট কবিলাম যামী
 সুকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

অপর লাচারি ॥ সূহীরাগ ॥

সপটে ধরি কর বেউলা বোলে মহেশ্বর
 তুমি গোসাঞী ত্রিলক ইশ্বর ।
 সংসার পালন কর পরনারী কেনে হর
 তুমি গোসাঞী সহজে ভাঙ্গড় ॥
 উদয়ের কাল ভোরে প্রভুর দারুণ সোকে
 ভোকে মর প্রাণ পোড়ে যাতি ।
 অনাথের সর্গ্যাগতি জিয়া দেও স্বামিপতি
 কোন মতে রহক ক্যায়াতি ॥

তুমি কি না জান লাচে উত্তর কোনে চাল রাছে
 চম্পক নগরে গ্রিহবাস ।
 সাধু হইয়া রাজবধে একাক্রমে তোমা পূজে
 তেঁকারণে তার বংশ নাস ॥
 উদয়ের কাল ভোকে প্রভুব দারুণ সোকে
 দুঃখ হইল যামাব পরাণি ।
 জেদিন প্রভুরে মর নাগে খাইল তর
 সেহি হনে তেজিছি অনুপানি ॥
 জগত গৌরিব চরণ সিরে করি বন্দন
 লাচাডি চন্দ্রপতি গায় ।
 অষ্ট নাগের মাও জয় দেবী মনসাও
 সেবকেবে হইবা স্বহায় ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

সিবে বোলে পদ্যা শুন যামার উত্তর ।
 ঝাটে করি জিয়াইয়া দেও লক্ষ্মিন্দর ॥
 পদ্যা বোলে শুন বাপা কহি তোমাকে ।
 অবিচারে কেনে বোল জিয়াইতে লখাইকে ॥
 ইন্দ্রপুরি হইতে যানিতে দুইজন ।
 জমের সহিত যনেক কৈল রণ ॥
 জমদুতে বোলে আস্যা লয়া জাও ছলে ।
 যামাকে জিনিয়া জমে জিন বাহুবলে ॥
 পদ্যার মুখেত শুনি এতেক বচন ।
 জমের যোগে গীয়া বেউলা করে নিবেদন ॥
 স্কুবিরি নাবাষণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়াব এড়িয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ ধানসি বাগ ॥

জম ২ নিদারুণ নয়ান ।
 তোমার বাপের পুর্ণো স্বামি মরে দেও দান ॥
 আরে জম তুমি নিদারুণ ।
 বির্ক থাকীতে কেন নেও রে তরুণ ॥
 যারে জম নিদারুণ হইলা ।
 জোড়ের কৈতর মর বলে ধরি নিলা ॥

পাপ দিষ্টে থাক জন্ম পাপে গেল মন ।
 কেমনে রাখিব রানী ই রূপ জৈবন ॥
 বেউলার মুখে জন্ম শুনি এতেক বচন ।
 চিত্রগোপ্ত ডাকায় আনিল দুইজন ॥
 একে ২ দেখিল তার। সতর গোটা পাত ।
 লখিন্দরের মিত্র তাবে নাই দেখে তাত ॥
 গাইল গায়েন চন্দ্রপতি মনসা দেউকা বর ।
 তাহার পাছে বলিতে লাগিল মহেশ্বর ॥

দিসা ॥ পদবন্ধ ॥

সিবে বোলে শুন পদ্মা আমার উত্তর ।
 অবিলম্বে জিয়াইয়া দেও লখিন্দর ॥
 তাহা শুনি পদ্মা বোলে দেবের যোগে ।
 তুহার প্রভু খাইছে আমার কোন নাগে ॥
 বেউলা বোলে কালনাগে প্রভু খাইল মর ।
 কাটা লেঞ্জ ফালাইয়া দিল সভার গোচর ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি লাগে বুলিবার ।
 মায়া পাতি চাহে বেউলা যামাক ভাড়িবার ॥
 কাকলাসের লেঞ্জ কি হারৈলের লেঞ্জ ।
 গুহিলের লেঞ্জ কি সাপের লেঞ্জ ॥
 পর্বত হেন কালনাগ থাকেত সাগরে ।
 কেমনে প্রবেশ কৈল লোহার বাসরে ॥
 সকল দেবে বোলে শুন জয় বিসহরি ।
 তোমার যতেক নাগ যান সীগ্র করি ॥
 এহি কাটা লেঞ্জ জেহি নাগের লেঞ্জে লাগে ।
 স্বরূপে জানিব লখাই খাইছে সেহি নাগে ॥
 দেবগণের কথা পদ্মা ছাড়াইতে না পারে ।
 ছুঁকারে সকল নাগ যানিল সত্যরে ॥
 কাল নাগ লুকাইল পদ্মার খাটের তলে ।
 হেনকালে পদ্মাবতি বলে বিপুলারে ॥
 কোন নাগে খাইল তোমার প্রভু লখিন্দর ।
 চিনাইয়া দেও মরে সভার গোচর ॥
 তাহা শুনি বিপুলা হইল আগুসার ।—
 একে ২ নাগগণ চাহিতে লাগিল ।
 সকল নাগ দেখিলেক কালনাগ না দেখিল ॥

অনন্ত তক্ষক দেখে কাল। ময়াল ।
 দেওটীয়া কাছীয়া দেখে পর্বতীয়া ধামাল ॥
 শেতা পিয়াল দেখে পবন জলচর ।
 খাইয়া খলিসা দেখে আর অজাগর ॥
 বেড়ানিয়া সঙ্খচুর নাগ হরিতাল ।
 করাতিয়া মহাপদ্ম পুড়িয়া ব্রহ্মজাল ॥
 এলাপত্র মহাচক্র নাগ জিয়াল ।
 দাইয়া দাড়াচিয়া দেখে নাগ ধন্বপাল ॥
 নাদা চেনসা দেখে য়ার দুমুখা ।
 উড়া ধোড়া বোড়া য়ার য়াডালিয়া বেকা ॥
 পুইয়া উপনিয়া দেখে গুইয়া গুতলিয়া ।
 চইয়া চক্ষুরিয়া দেখে নাগ কালিয়া ॥
 খাইয়া আগলিয়া দেখে নাগ বিষতিয়া ।
 উলুগা নলুয়া দেখে নাগ সিতলিয়া ॥
 নড়িয়া ধড়িয়া দেখে নাগ মনিরাজ ।
 বিলুয়া তিলুয়া দেখে নাগের সমাজ ॥
 অহিরাজ ব্রহ্মরাজ নাগ সঙ্খরেখা ।
 একামুখা রাকামুখা তাহার পাইল দেখা ॥
 তাহার পাছে দেখিলেক নাগ মহাকাল ।
 কিঙ্কিক। নাগ দেখে বড়ই বিগাল ॥
 বাড়োয়া গুক্ষুর দেখে ভূত নাগিনী ।
 উদয়কাল দেখিলেক আর সঙ্খিনী ॥
 তাহার পাছে দেখিলেক নাগ কুণ্ডলিয়া ।
 কৰ্কট মহানষ্ট আর নাগ ঘরলিয়া ॥
 হরিনা কিরণা দেখে আর বাসকি ।
 চৌরাসী জোজনের নাগ একে একে দেখি ॥
 একে ২ বিচারী সব নাগ দেখিল ।
 পাপীষ্ট কালনাগ তাহাক না দেখিল ॥
 নাগ না পাইয়া চিন্তিত হইল মন ।
 হেনকালে নেতা আসি দিল দরসন ॥
 আখির ঠারে নেতা বুলিল বিপুলারে ।
 হেব দেখ কালনাগ পদ্মাব খাটের তলে ॥
 প্রণাম করিতে গেলা বিপুলা স্তম্ভরি ।
 খাপা দিয়া ধরে বেউলা নাগের কাকালি ॥
 টান দিয়া ফেলাইল সভার গোচর ।
 এহি নাগে খাইছে মোর শ্রভু লবিল্লর ॥

শুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ কেদার রাগ ॥

দেখ দেখ রে প্রভু সদাসিব পরম সানন্দে দেখ
বোলে বেউলা সভাব গোচর ।
নাগ খুইয়া খাটের হেটে আমাক ভাড়ে কপটে
এহি নাগে প্রভু খাইল মর ॥
কালরাত্রি নিসাতাগে প্রভুকে খাইল নাগে
কাটা লেঙ্গ আছে তার সাক্ষি ।
সোবন্তের খোল দিয়া আনিআছি বান্দিয়া
দেবগণে হাসে তাহা দেখি ॥
লজ্জা পাইয়া বিসহরি রহিলা হেট মাথা করি
কোপ করি বোলে মহেশ্বর ।
পদ্মা বড়ই নিদারুণ তুমি নিশ্চয় জানিলাম আমি
জাটে করি জিয়াও লখিন্দর ॥
শুনিয়া শিবের কথা পদ্মা বোলে শুন নেতা
শুন তুমি আমার বচন ।
অস্তি চর্য কিছু নাই পাইম গিয়া কার ঠাঁই
কিরূপে জিয়াইব লখিন্দর ॥
নারায়ণ দেবে কয় শুকবি বলব হয়
চিন্তিত হইল বিসহরি ।
অস্তি চর্য দেহ মোরে জিয়াইয়া দিব তারে
নিজ যবে লইয়া জাও নারি ॥

পূর্বকথা

বেহুলা-লক্ষ্মীন্দরের জন্ম-বিবরণ ও মনসাদেবীর
যমরাজার সহিত যুদ্ধ

চিত্রগুপ্ত কহে কথা জম রাজার ঠাঁই ।
অনিরুদ্ধ উসার টুটিল পরমাই ॥
নেতার মুখে পদ্মা শুনিয়া বচন ।
ডাক দিয়া কহিল পদ্মা দূতের সদন ॥

গোধাজমেরে কৈয় বোল দুই চারি ।
 উসা অনিরুদ্ধের প্রাণ নিল বিসহরি ॥
 ক্রোধিত হইয়া দূত অগ্নি হেন জলে ।
 ধাইয়া কহিল গিয়া জমের গোচর ॥
 দেখিয়া পদ্মাবতি জমের সাজন ।
 হরসিতে পরে পদ্মা নাগ আভরণ ॥
 বোলে বৈদ্য জগন্নাথ সরল সুকুমতি ।
 রচিল লাচাড়ি জেন পয়ারের গুতি ॥

লাচাড়ি ॥

সাজিল সাজিল দেবি সিবের নন্দিনি
 বাহত বান্দিয়া বিরবাল। ।
 ভূজঙ্গ হাতে কাকালি জমদূত হড়াহড়ি
 জমের কটকে দিতে হানা ॥
 পরিধান করিল দেবি উত্তম পাটের সাড়ি
 হেঙ্গুল বাড়ি নাগে খাট কৈল ।
 অনন্ত বাসুকি আইল মাথার মকুট হইল
 গ্রিবাপত্র তাড়ু নাগে হইল ॥
 দুই হস্তের সজ্জা হইল গরল সজ্জিনি আইল
 কেসের জাদ ই কাল নাগিনী ।
 স্নতলিয়া নাগ আইল গলার স্নতলি হইল
 বেত নাগে কাকালি কাছগি ॥
 সিন্দুরিয়া নাগ আইল সিসের সিন্দুব জে হইল
 কাসুয়া নাগে কাজল প্রচুর ।
 পদ্ম নাগে কৈল বেগি সুল্লর জে কিঙ্কিণি
 বিচিত্র নাগে চাকিল পয়োধর ॥
 বিষতিয়া বোড়া আইল চরণে নপুর হইল
 নেত নাগে হৃদয়ে কাচলি ।
 কনক নাগ আইল কণোর চাকি বলি হইল
 কেউটিয়া পারের পাসুলি ॥
 হেমন্ত বসন্ত নাগে পিষ্টের খোপ লাগে
 অগ্নি জলে মুখে কোনা কোনা ।
 অবৃত্ত নয়ান এড়ি বিস নয়ানে চায়
 ভয় পাইল জত সুরজনা ॥

আদেগিল বিসহরি ধামনা দুয়ারী
 পৰ্বতে সাড়া দিতে জায় ।
 মনসার চরণ সিরে করি বন্দন
 লাচাড়ি হরিদন্তে গায় ॥ *

অপব লাচাড়ি ॥

সাজ বাজনা বাজে ঘন ডাকে নাগ সাজে
 সোমেরু সমান হেন সুনী ।
 ছোট বড় জত নাগ ধায়া চলে পদ্মার আগ
 রণে জাইবে জয় ব্রাহ্মণি ॥
 প্রথমে অনন্ত চলে সিব সহস্র মণিজলে
 গর্জনে ধবনি টলমল ।
 সুরন্তের মেঘ কোনা তুলিল সহস্র ফণা
 গায় ঢাকি গগন মণ্ডল ॥
 জয় জয় দিয়া ডাক চলিল তক্ষকের ঠাট
 বিসে ঢাকিয়া রবি সসি ।
 জত বিক্ষ আসে পাষ সব হইল বিনাস
 গগনে উঠিল ভয়বাশি ॥
 উড়া খোড়া বোড়া চলে উঝটিয়া কেউটীয়া ওলে
 আলুয়াল লুয়া ব্রহ্মজাল ।
 ওয়া ধনন্তবিবে জে নাগে খাইল রে
 সেহনাগ আইল উদয়কাল ॥
 দুর্শ্বখ নিদাকণ নিষ্ঠুর নিকরুণ
 নির্দয়া নাগিণি পঞ্চপো ।
 জাহার বিসের তেজে দেবতা গন্ধর্ব্ব মজে
 কালিদহে কৃষ্ণ গেল মোহ ॥
 আর নাগ মহাকাল জাব উঠ পাতাল
 পদ্মারে প্রণাম করি বোলে ।
 জদি আঙ্গা কর তুমি জম জিনি দিব আমি
 এত নাগ চলে কি কারণে ॥

* হবিন্দু--পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গলের একজন কবি। এই হবিন্দু মনসামঙ্গলের প্রথম কবি কাণা হরিদন্ত হওয়া অসম্ভব নহে। হরিদন্তের রচিত পদ এই স্থানে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। মনসা দেবীর সাজনের এই অংশ সম্ভবতঃ কাণা হবিন্দুের রচিত।

সরখেল সর্গাইত কর্গাইত কোটমাল
 রণমুখে জায় তরাতরি ।
 ডাকি বোলে বিসহরি কত আছ সিহ্ন করি
 জমরাজ ত্রিদেসের বৈরি ॥
 দিব্ব রথে পদ্মা চলে ধ্বজ পতাকা উড়ে
 নাগের সাজ নাগের বিছান ।
 গাইল গায়ান জগন্নাথে মনসাব চরণ মাথে
 নাগগণে ধরিল জোগান ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

পদ্মা বোলে শুন নেতা আমার উত্তর ।
 সংসারের নাগ তুমি আনহ সত্তর ॥
 সর্গ মর্ত পাতাল জথা নাগপুরি ।
 সমাইবে চলাইয়া আন সিহ্ন করি ॥
 পদ্মার বচন তবে সুনিল নেতাই ।
 কি কর বাপু তুমি দুয়ারি ধামাই ॥
 পদ্মাব কার্য আছে আইজ জমের নগর ।
 সংসারের নাগ তুমি আনহ সত্তর ॥
 নেতার বচনে নাগ চলিল তরিতে ।
 সারা দিয়া আইল সব পর্বতে পর্বতে ॥
 গন্ধমাদন পর্বত ছাড়িয়া ।
 মণিরাজ সর্প তথা আইসে চলিয়া ॥
 ববির কিরণ হেন টোটে মনির জুতি ।
 জথা থাকে মণিরাজ নাহি দিবা বাতি ॥
 লক্ষ কুটী নাগ আইল অনন্ত ধামনা ।
 একমুণ্ডে দেখি জাব লক্ষে লক্ষে ফণা ॥
 দরসনে ভষ্য পরসনে নাহি রয় ।
 জাহার মুখের নালে এক নদি বয় ॥
 পদ্মাবে মাথা নামায় মাও ২ বুলি ।
 সতেক চুন্ন দিলা সিব মুখ তুলি ॥
 হিমালয়ে তক্ষক থাকে লাক্ষুরে জড়ি ।
 ধামাইব কথা সুনি নাগ আইল তড়বড়ি ॥
 পঞ্চ সত নাগে তবে যোর করি আইসে
 চন্দ্র গ্রহণ জেন লাগিল আকাশে ॥

পদ্মারে মাথা নামায় জত নাগরাজে ।
 একে ২ মিলিলেক নাগের সমাজে ॥
 বিষ্ণু পর্বত ছাড়ি আইসে অজাগর ।
 মাথা নামাইল আসি পদ্মার গোচর ॥
 হরি বিষ্ণু পর্বতে অরণ্য দিপের মাঝে ।
 তথা হইতে চলি আইল নাগ অহিরাজে ॥
 অষ্ট কুটী নাগ তবে জাহার অধিকার !
 তিন কোসের পথ জার পথের বিস্তার ॥
 পদ্মার চরণে আসি নামাইল মাথা ।
 দেখিয়া হরিস হইলা আস্তিকের মাতা ॥
 কর্কট নাগ আইসে কৃষ্ণ পর্বত হইতে ।
 ত্রিস কুটী নাগ আইসে তাহার সহিতে ॥
 পদ্মার চরণ আসি বন্দিলেক সিরে ।
 পদধূলি দিয়া পদ্মা আসিব্বাদ করে ॥
 সেত পর্বত হইতে সেত নাগ আইসে ।
 পদ্মারে প্রণাম করি বহিল এক পাশে ॥
 বিগ্রহ পর্বত ছাড়ি পলাস নদীর তিরে ।
 তথা হইতে চলি আইলা ধনঞ্জয় ধিরে ॥
 জাহার গর্জনে তবে উড়য়ে পরাণি ।
 মুখে রক্ত উঠে জার সুনিলে কাহিনী ॥
 কালান্তক জন্ম হেন মুখের সোভন ।
 আসিয়া করিলা পদ্মার চরণ বন্দন ॥
 দ্রোন পর্বত ছাড়ি দ্রোন নাগ নড়ে ।
 পঞ্চ কোসের পথ জাহার নাগে জোড়ে ॥
 তিন কোসের পথ জার পথের নির্মাণ ।
 পদ্মার চরণে আসি করিল প্রণাম ॥
 কাঞ্চন পর্বত হইতে আইল নাগ কেসরি ।
 সাইট সহস্র নাগ জার জোগান সারি ২ ॥
 মন্দার পর্বত হইতে মণি নাগ আইলা ।
 অগ্নির উক্স জেন আইসে বিসের জালা ।
 জেহিদিগে ষুড়ি আইসে সকল জায় পুড়ি ।
 নদ নদি সুখায় জাহার লেঞ্জের বাড়ি ॥
 সমস্ত বৃক্ষ পুড়ি রহিলেক নাগে ।
 দিবর রথে পদ্মাবতি দেখে সব নাগে ॥
 ধনঞ্জয়ে তাম্বুল তবে জোগায় মনসারে ।
 সেত চামরের বাও তবে দুখি নাগে করে ॥

ডাহিন পাশে বসিয়াছে পাত্র নেতাই ।
কার্যভাগ কথা কহে পদ্মাবতির ঠাই ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বিস খাইয়া নাগে ধরিলেক ফণা ।
নাকে মুখে জলে জেন অগ্নি কোণা কোণা ॥
পদ্মার আদেশে নাগ খাইল ততক্ষণ ।
জন্মের কটক সনে হইল দরসন ॥
পদ্মা জমে দেখা হইল বৈতরণির তিরে ।
বলিতে লাগিল জন্ম কুৎসিত উত্তরে ।
লঘু জাতি কানি তর লাগিল আদরস ।
মর সনে বাদ কর অসম সাহস ॥
তুমি জে স্মৃতি নারি ত্রিভুবনে জানে ।
চক্ষু কাণা হইল বাদ করি দুর্গা সনে ॥
বাপে বিবাহ দিল তরে মনিরে বরিয়া ।
মনি এড়ি রক্ষ কর ধামনা লইয়া ॥
ইৎসা ভক্ষ হইল দেখি সে গেল ছাড়িয়া ।
নির্ভয় হয় ছ এখন ধামনা লইয়া ॥
ত্রিভুবন মধ্যে আইজ না খুইব ভুসা ।
নাক চুল কাটিয়া কাড়িয়া নিব উসা ॥
জদি জিবার কানি থাকে তর মনে ।
প্রাণ লইয়া পলাও উসা দিয়া মোর স্থানে ॥
পদ্মা বোলে জন্ম তর লাগিল আদরস ।
বিধাতা লাগিল দেখি কুৎসিত বোলস ॥
জদি জিবার জন্ম আসা থাকে মনে ।
সহস্র প্রণাম কর পদ্মার চরণে ॥
কাকে গরুড়ে বেটা অনেক অন্তর ।
সিংহে শিকালে বেটা করিস সমসর ॥
ইন্দুরে বিড়ালে বেটা করিস সমতুল ।
এহি বুদ্ধি জন্ম তুমি হইবা নিশ্চুল ॥
অনিয়া পদ্মার কথা জন্ম কোপে জলে ।
যুর্ক করিতে দূতেক ডাক দিয়া বোলে ॥
চৌর্দয় জন্ম সনে ধায় রবিসুত ।
নাগ মারিবারে জন্মে পাঠাইল দূত ॥
আসিয়া জন্মের দূতে নাগেরে বেড়িল ।
লেপ্তের বাড়িয়ে নাগে পরাভব দিল ॥

তারে দেখি ধাইল দুমুখ ত্রোলোচন ।
 নাগের উপরে করে বাণ বরিসণ ॥
 বাণ খাইয়া পদ্মার নাগ অগ্নি হেন কোপে ।
 হরিণ দেখিয়া জেন বাথ রৈল ছোপে ॥
 ধাইয়া গেল জখা দুমুখ ত্রোলোচন ।
 এক ছোপে দুই জনের লইল জীবন ॥
 তাবে দেখি ক্রোধিত হইল রবিস্মৃতে ।
 কাঞ্চনের মুর্ত্তী ধনু তুলিয়া লৈল হাতে ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি ধনু লৈল হাতে ।
 বাণ বরীষণ করে জম রাজার মাথে ॥
 পদ্মার ডাহিনে থাকি অনন্ত বিষধরে ।
 সতে ২ দূত গিলে করিয়া গণ্ডুসে ॥
 পদ্মা জমে ঝুধ্য কবে কেহ নাহি লক্ষ্যে ।
 পাছে থাকি তাহারে দেখিল চিত্রগোপ্ত ॥
 চিত্রগোপ্ত বোলে অনন্ত অরে নাগ ।
 পাছে থাকী দূত গিল হও মর যাগ ॥
 এত বুলি সেলগাছ ডাকল তুরিতে ।
 লক্ষ দূতে বহিয়া নিঞা দিলেক তার হাতে ॥
 আফালন করিয়া সেল করিল প্রহার ।
 পরে গেল হৃদয়ে জেন বজ্র যাকার ॥
 মহা তেজে যাইসে সেলগাছ যাইসে নাগের যাগে ।
 হা করিয়া সেল গাছ ধরীল অনন্ত নাগে ॥
 দেখিতে স্মন্দর সেল সোনা রূপার কাটি ।
 লেঙ্কের বাড়িয়ে সেল ভাঙ্গে মটমটি ॥
 বাণ খাইয়া নাগগণ হইল কাতর ।
 তারে দেখি কাল নাগ ধাইল সত্তর ॥
 কাল নাগ দেখি জেন পর্বতের চূড়া ।
 দূত চাবাইয়া নাগে কৈল গুড়া গুড়া ॥
 দূত সংহারিল নাগে চিত্রগোপ্ত দেখে ।
 সঙ্কানে মারিল বাণ কাল নাগের বুকে ॥
 বাণ খাইয়া কাল নাগ ধাইল সত্তর ।
 লেঙ্কে জড়ি ভূমিতে পড়ি মারিল কামড় ॥
 কামর খাইয়া চিত্রগোপ্ত হইল অচেতন ।
 প্রাণ রহিল কৃষ্ণের সেবক কারণ ॥
 চিত্রগোপ্ত পড়িল দেখি দূত পলায় ডরে ।
 ডরে সামাইল মরা হস্তির উদরে ॥

মরা দূত মাথে দিয়া কত দূত রৈল ।
 দূত ভঙ্গ দেখি নাগে জয় জয় দিল ॥
 দূতের ভঙ্গ দেখিয়া জম কোপে জলে ।
 রক্ত বর্ণ্য দুই চক্ষু পাকাইয়া বোলে ॥
 কেনে হেন কৈল দূতকুলের খাখার ।
 যুদ্ধ হইতে পলাইয়া দেখিবা সংসার ॥
 কহে দেব নাবাযণ হরিষ আনন্দ ।
 বুলিব লাচাড়ি এক এড়ি পদবন্দ ॥

লাচাড়ি ॥

বোলে রবিনন্দন শুনরে লক্ষ্মীগণ
 কেনে না জাও রণ করিবার ।
 স্ত্রী হইয়া করে রণ ভঙ্গ দিলা দূতগণ
 অপজস রহিল সংসার ॥
 রক্তবর্ণ্য রক্তমুখ উদ্ধাপাত উদ্ধামুখ
 আর দূত জাও বিরোচন ।
 স্ত্রী হইয়া করে বণ ভঙ্গ দেও দূতগণ
 কি সুখে দেখ তবে রঙ্গ ॥
 স্ত্রী সনে পবাজয় প্রাণে ইহা কত সয
 অপজস রাহল ত্রিভুবন ।
 শুনি জমেব বচন যুদ্ধে চলে দূতগণ
 দিজ বলবামেব সুরচন ॥

দিসা ॥ এইবাব কর পাব সমন ভয় তরি । পয়ার ॥

রণ মুখে ধাইল জদি ববিব নন্দন ।
 একে ২ সাজি চলে চৈদ্রজন জম ॥
 জমরাজ ধর্ম্যরাজ মির্ভুর সংহতি ।
 রণ করিবার আইল জতেক জমপতি ॥
 মহিস বাহনে আইল জম আক্ষাল করি কোপে ।
 ছঙ্কার করিয়া জম ধায় মহা ধাপে ॥
 তারে দেখি ধাইয়া আইল নাগ হেঙ্গুলবাড়ি ।
 হিঙ্গুলিয়া পর্বতে যাহার ঘর বাড়ি ॥

তাকে দেখি ধাইল ক্রোধে কাল জন্ম ।
 ছানিয়া ধনুকে বাণ হানিলেক মর্শ্ব ॥
 আকর্ণ্য পুরিয়া বাণ হানিল সত্তর ।
 বুকে পৃষ্ঠে বাণে হানি করিল জর্জর ॥
 বান খাইয়া নাগগণ পাইল বড় দুঃখ ।
 হেন কালে সেলগাছ দেখিল সমুখ ॥
 টান দিয়া সেল গাছ লইলেক হাতে ।
 দুই হাতে মারিল ষাও কাল জন্মের মাথে ॥
 ষাও খাইয়া কাল জন্ম পড়িল ভূমিত ।
 দেখিয়া বৈবস্বত জন্ম ধাইল স্বরিত ॥
 বৈবস্বত আইল জদি যুদ্ধ করিবার ।
 তক্ষক ধাইল তার সনে যুঝিবার ॥
 সেল গাছ লইল জন্ম তক্ষক মারিবারে ।
 লেঞ্জের বাড়িতে তারে পরাভব কবে ॥
 বৃকদর জন্ম জায় হইয়া আঙুসাব ।
 অনন্ত ধাইল তার সনে যুঝিবার ॥
 লেঞ্জে জড়িয়া তাকে ভূমে আছাড়িল ।
 ভূমিত ঠেকিয়া তাব হাড় চূর্ণ্য হইল ॥
 বৃকদর জন্ম জায় রণে ভঙ্গ কবি ।
 তারে দেখ নাগগণে উপহাস্য কবি ॥
 প্রিথিবির মধ্যে জ্ঞান পর্বত হেমগিরি ।
 অষ্ট সহস্র নাগ আইল সঙ্গে কেসরি ॥
 সহস্র ফণা তার মাথার উপর ।
 কমল যাসনে জাথে আপনে গদাধর ॥
 মণি মাণিক্য বাধা সবে দিপ্ত কবে ।
 মহা কোপে যাইল বিব রণে যুঝিবারে ॥
 আড়বাব জন্ম আইল মহা কোপ কবি ।
 দুই হাতে মারিল বাড়ি মাথার উপরী ॥
 বাড়ি খাইয়া অনন্ত নাগ অগ্নি হেন রোসে ।
 কামড় দীয়া ধরে গীয়া জন্মের মৈথ্য দেসে ॥
 পাছাড়ী ধরিয়া তারে মারিল কামড় ।
 পর্বতে ঠেকীয়া জেন চূর্ণ্য হইল হাড় ॥
 নাগে দংসা তবে সহীতে নারিয়া ।
 তাহা দেখিয়া ছয় জন্ম যাইল ধাইয়া ॥
 ছয় জন্ম যাইল হাতে অস্ত্র লয়া ।
 বিসম্বরণ সবে উঠিল গজীয়া ॥

অনন্ত তক্ষক নাগ বড়ই প্রখর ।
 জন্মের বুকেতে গীয়া মারীল কামড় ॥
 অনন্তের চক্ষু জেন অরুণ উদয় ।
 দেখিয়া ছয় জমে পাইল বড় ভয় ॥
 যেড়িল খাণ্ডার কোব তক্ষক উপরে ।
 নাগের সরীরে অস্ত্র কী করিতে পারে ॥
 নাগের সরীব জেন বজ্র যাকার ।
 ভাঙ্গিয়া পড়িল খাণ্ডা মাঠ হইল ধার ॥
 কোব খাইয়া নাগ অগ্নির যাকার ।
 জন্মের উপরে করে বিস অবতার ॥
 বিস জালে ছয় জম হইল অচেতন ।
 দেখিয়া ধাইল জম রবির নন্দন ॥
 মহা কোপ করি জম ধনু লইয়া করে ।
 পদ্মার উপরে বাণ বরিসন করে ॥
 প্রথমে যেড়িল জমে উনচক্র বাণ ।
 উটি কাটে পদ্মা পুরিয়া সন্ধান ॥
 পক্ষীক্ষুর বাণ জম এড়ে তার সেসে ।
 অসি বাণে কাটে পদ্মা রাখির নিমসে ॥
 নাগের উপবে গুনি অস্ত্রের ঝড়ঝড়ি ।
 আপনে মনসা দেবী যাসিলা যাণ্ড বাড়ি ॥
 জত অস্ত্র যেড়ে জম পদ্মাবতী পরে ।
 সকল অস্ত্র কাটে পদ্মা আসিতে না দেয় তারে ॥
 তারে দেখি জম রাজা হইল আগ্নেমুখ ।
 মায়াবিষ্টি বাণ আনি জুড়িল ধনুক ॥
 জখণে ইন্দ্রের পূজা ভাঙ্গিল গদাধর ।
 তখনে জেন মহাবিষ্টি করিলা পুরন্দর ॥
 সেইমত প্রমান ফোটা ঘন নিলা বিষ্টি ।
 অন্ধকার চতুর্দিকে নাহি চলে ছিষ্টি ॥
 বিষ্টি দেখি পদ্মাবতী ছকিত হইয়া ।
 বাউবাণে মেঘ বাণ ফালাইল গুড়াইয়া ॥
 অগ্নি বান জম রাজে এড়িল অবসেসে ।
 বরুণ বাণে কাটে পদ্মা রাখির নিমসে ॥
 মহা কোপে এড়ি জম বাণ সন্ধান ।
 নাগের ছিকলি কানি করে দুইখান ॥
 বাণ খাইয়া পদ্মাবতি ক্রোধিত হইয়া ।
 মারিল তিলক বাণ জন্মের বুক চাহিয়া ॥

পদ্মাবতির বাণ যেন দেখি প্রজলিত ।
 রাহু সনি বিষ্ণি জম পড়িল ভূমিত ॥
 বাণ খায়া জম বড় হইল কুপিত ।
 পদ্মার উপরে বাণ এড়িল তুরিত ॥
 ভূত বাণ এড়ে জম ক্রোধিত হইয়া ।
 বৈষ্ণব বাণে পদ্মাবতি নিল খেদাইয়া ।
 জম রাজে এড়ে বাণ নামেতে কুঞ্জর ।
 হস্তির শুণ্ডে বাঙ্কি দিল লোহার মুদগর ॥
 সিংহ বাণ পদ্মাবতি এড়ে সিংহ করি
 'সিংহে মারিল হস্তি কুম্ব' বিদারি ॥
 জত বান এড়ে জম পদ্মা বিনাসিতে ।
 সে সব বাণ কাটা পড়ে আসিতে বাউ পথে ॥
 বাণ বের্থ দেখি জম ক্রোধিত হইয়া ।
 হাতেব ধনু বাণ ফালায় পাক দিয়া ॥
 ধনুবাণ এড়ি জম মুদগর ডাকিল ।
 মুদগর দেখিয়া নাগ ত্রাসিত হইল ॥
 সকল লোহার মুদগর মুঠে কাঞ্চনে ।
 সহস্র দূতে তবে মুদগর কান্দে করি আনে ॥
 মুদগর কান্দে করিয়া ঘন পাক দিল ।
 প্রিথিবী ষুড়িয়া জেন অগ্নি উঠিল ॥
 পাক দিয়া এড়ে মুদগর পুরিয়া সন্ধান ।
 পদ্মাবতি তাহারে না করে বস্তু জ্ঞান ॥
 মহাকোপে আইসে মুদগর দেখে পদ্মাবতি ।
 অর্দ্ধচন্দ্র বাণ পদ্মা এড়ে সিংহগতি ॥
 আকাশ পুড়িয়া বাণ হইল দিপ্তমান ।
 আসীতে মুদগর গোটা কৈল দুই খান ॥
 মুদগর বের্থা গেল দেখি জম ধনু লইয়া করে ।
 পদ্মার উপরে বাণ বরীসন করে ॥
 তাহা দেখি পদ্মাবতি পুরিলা সন্ধান ।—
 নেতা বোলে সোন পদ্মা আমার বচন ।
 জম সনে যুদ্ধ করি মর কী কারণ ॥
 বুঝি ২ পদ্মা আপনা পাগর ।
 নাগপাস দড়ি দিয়া জম বন্দী কর ॥

লাচাড়ি ॥

दिश ॥ प्रयाव ॥

পদ্মা বোলে সোন জন্ম আমার বচন ।
পদ্মাখণ্ডী থাকিতে নর নেও কি কারণ ॥

এতো সুনী বোলে জন্ম পদ্মার চরণে ।
 তবে সান্তী করিও মাও বুঝাহে আপনে ॥
 অবিচার করি হেন বোলে কোনজনে ।
 তার যুগ্য সান্তী মাও করিও আপনে ॥
 নেতা বোলে ভাল কথা কহিছে সমনে ।
 জিজ্ঞাসা করিয়া চাহো পাপীগণ স্থানে ॥
 নেতার বচন সুনী হরস বিসহরি ।
 হংসো রথে পদ্মাবতি গেলা জমপুরী ॥
 বৈতরণী দেখী পদ্মা হইলেক ধক ।
 রক্ত মাস পচিয়া বহে দুরগন্ধ ॥
 মহা ঘোর তপ্ত নদি ভাসে চক্ষু কেস ।
 জাতে পার হইতে পাপী বড় পায় ক্রেস ॥
 হংসো রথে চড়ি পদ্মা আইলা গত্তরে ।
 পুরী প্রদক্ষীণ করি আইলা দক্ষিণ দ্বারে ॥
 তথায় দেখিলা পদ্মা নরকমণ্ডল ।
 অসংস্কৃত অদভূত পাপী করিছে কলাহল ॥
 উপরে মারে দুতে ডাঙের প্রহার ।
 নরকের মধ্যে পাপী ছাড়য়ে ডোকার ॥
 পাপীগণ দেখি পদ্মা জিজ্ঞাসে বচন ।
 নরকের মধ্যে পাপী পচ কি কারণ ॥
 পদ্মাব বচনে কহে জত পাপীগণ ।
 প্রণাম হইয়া কহে জত বিবরণ ॥
 কেহ বোলে পিতা মাতার লজ্জীয়াছি বাক ।
 তে কারণে চিরদিন ভুঞ্জীয়ে নরক ॥
 কেহো বোলে বিপ্র নিন্দা করিয়াছী উপহাস ।
 সেই পাপে হইয়াছে মোর নরকেতে বাস ॥
 কেহো বোলে আমি সবে ভালো না করিছী ।
 তে কারণে চিরকাল নরকেতে আছি ॥
 কেহো বোলে গুরুপত্নী লজ্জীয়াছি ব্রাহ্মণী ।
 সেই পাপে নরকেতে মাজয়াছি আমি ॥
 সুনীত্র পাপীর কথা বুলিল নেতাই ।
 আপন দোসে মরে পাপী জন্মের দোস নাঞী ॥
 নেতার বচনে পদ্মা হরসিত হইল ।
 পাপী মুক্ত কবি পদ্মা জন্ম ছাড়ি দিল ॥
 হেন পদ্মার চরিত্র সোনে জেবা নরে ।
 জন্মের সকতি তাখে কি করিতে পারে ॥

উষা-অনিরুদ্ধকে মৰ্ত্যলোকে আনয়ন

প্রণাম করিয়া জন্ম গেল নিজ পুৰি ।
 উষা-অনিরুদ্ধের প্রাণ নিল বিসহরি ॥
 পদ্মা বোলে নেতা বুইন খুঁজী বোল মরে ।
 কিকপে জনমাইব লখাই সনকা উদবে ॥
 নেতা বোলে সোন পদ্মা আমার বচন ।
 বিধুবা রূপে জাও তুমি সোনাইব সদন ॥
 চান্দরে বুলছে বাপ গায়ের আঙনে ।
 ছএ পুত্র খাইল তার জেহি প্রতি দিনে ॥
 ছএ পুত্র খাইছে সোনাঞী পাইয়াছে বড় তাপ ।
 তে কারণে সোনাঞী চান্দরে কহিছে বাপ ॥
 সেহি হইতে চাঁদ সোনাঞীর হইছে এক দিসা ।
 বিধুবা রূপে গীয়া তুমি সোনাঞীর ভাঙ্গ গোসা ॥
 নেতার বচনে পদ্মা হবসিত মন ।
 বিধুবা রূপে গেলা পদ্মা সোনাঞীর সদন ॥
 বিধুবা দেখিয়া সোনাঞী উঠিল তখন ।
 বসিতে আসন দিলা কবি সন্তান ॥
 জিজ্ঞাসিলা কোথা যাইবা ব্রাহ্মণী গোস্বামী ।
 তোমার চরণ দেখি ভাগ্য অনুমানী ॥
 স্নিগ্ধা সোনাঞীর কথা বোলে পদ্মাবতি ।
 সীসুকালের বিধুবা আমি হই মহা জতি ॥
 পৃথিবীর মধ্যে জান যুদিষ্টির বাজা ।
 তাঁহার স্ত্রী দ্রোপদী ছিল পঞ্চজনের ভায়া ॥
 তাই মোনে রাখিছিল কবির জতন ।
 দেবের অধিক মোরে কবিল সেবন ॥
 আচরিতে তোমার কথা স্নিলাম লোকমুখে ।
 তোমাক দেখিতে মোব লাগিল কোতুকে ॥
 তে কারণে আসীআছি তোমাক দেখিতে ।
 স্নিলাম জতেক কথা দেখিলাম সাক্ষাতে ॥
 নানাগুণে সতি তুমি জানিলাম বিদিৎ ।
 একখানি কথা তোমার স্নিহী কুছ্ছীৎ ॥
 স্বামীকে মন্দ বোল তুমি হইয়া পতিবৃথা^১ ।
 তুমিনী স্নিহু পূর্বে দ্রোপদির কথা ॥

দিসা ॥ পয়াৰ ॥

হেন মতে সোনকা জে আনন্দিত মন ।
 স্নান কৰিয়া সোনাঞী চড়াইল বন্ধন ॥
 ছএ বধুয়ে কৈল সামগ্ৰী বেঞ্জন ।
 সোবন্য পাতিলে সোনাঞী চড়াইল বন্ধন ॥
 নিম ছিম^১ ভাজি তোলে ষূতেতে মজাইয়া ।
 বাইজন^২ উদিসা তোলে ষূতেতে ভাজিয়া ॥
 কাঁচাকলা দিয়া বান্ধে নালীতার পাতা ।
 নানা বেঞ্জন বান্ধে কি কহিব তাৰ কথা ॥
 জালি কুমড়া দিয়া বান্ধে চিতলেৰ কোল ।
 মুগ দাইল দিয়া বান্ধে মৰিচেৰ ঝোল ॥
 ষূতেত মজাইয়া বান্ধে দুগ্ধেৰ সববড়ি ।
 নারিকেল দিয়া বান্ধে গজাজল বড়ি ॥
 নিৰামিস্য বাধিয়া কৈল একদেশ ।
 মৎস্য বান্ধীতে তৰে কবিল প্ৰবেশ ॥
 বহিত মৎস্য দিয়া বান্ধে স্নুখত বেঞ্জন ।
 কোল জত ভাজিলেক অপূৰ্ব লক্ষণ ॥
 চিথল মৎস্য দিয়া বান্ধে মৰিচ বেঞ্জন ।
 গাদা দিয়া কবিলেক অম্বল বন্ধন ॥
 বডা পিঠা বান্ধিলেক কত লইব নাম ।
 আচুক মনুস্যেৰ ভোগ দেবেৰ অনুপাম ॥
 একে ২ বান্ধিলেক সকল বন্ধন ।
 ভোজন কবিল সাধু লইয়া জাতিগণ ॥
 ভোজন কৰিয়া সাধু মুখসুদী^৩ কবিল ।
 সোবন্যেৰ খট্টাতে জায়া^৪ সযন কৰিল ॥
 এথা সোনকা পাছে ভোজন কবিল ।
 অলঙ্কাৰ পৰাইতে ছয় বধু আইল ॥
 অলঙ্কাৰ লইয়া আইল সোনাঞীৰ সান্ধাতে ।
 সিচিয়া ফেলায়া সোনাঞী লাগিল কান্দিতে ॥
 স্নুৰুবি নাৰাষণ দেবেৰ সবস পাচালি ।
 পয়াৰ ছাডিয়া বোলম এক লাচাডি ॥

১। সিম, সিধি।

২। বেঙন।

৩। শুদ্ধি।

৪। যাইয়া।

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

ধরিয়া সোনাঞীর চরণ কান্দে জ্ঞাত বধুগণ
 শুন রাউলাইন আমার বচন ।
 আমরা বড় অভাগিনী না দেখিলাম পুত্রখানি
 দেওর হইলে করিব পালন ॥
 বেদ পুরাণে বোলে লতা সিদ্ধি রক্ষা পাইলে
 জগ মহিমা রহে সংসার ।
 পিত্রি লোকের পিণ্ড আসা জনপানির পর্তাসা
 ইহা পরে কি বুলিব আর ॥
 বৃদ্ধ সস্তুর অভাবে দাড়াইব কার আগে
 রই হেন আর নাহি স্থান ।
 দেওরখানি হয় জবে পালন করিব তবে
 অন্তকালে করিব পিণ্ড দান ॥
 নারায়ণ দেবে কয়, স্নকবি বল্লভ হয়,
 সোন সোনাঞী বচন আমার ।
 বধু সবার বচনে জাও তুমি সামির স্থানে
 এহি পুত্রে করিব উদ্ধার ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

হাতে পায়ে ধরিয়া বধু সকলে বুঝায় ।
 অলঙ্কার পরি সোনাঞী চান্দে কাছে জায় ॥
 স্বামির সেবা সোনাঞী জানে নানা ভাও ।
 স্বামিকে প্রণাম করি সাক্ষাত দিল পাও ॥
 প্রদক্ষিণ হইয়া গেল সাধুর বাম পাশে ।
 কপূর তাম্বুল দেয় মনের হবিলাসে ॥
 হস্তিনির প্রতি জেন হস্তি উপস্থিতা ।
 মহাসাল বৃক্ষে জেন আউজাইল লতা ॥
 বাহ তুলি চন্দ্রধরে করে আলিঙ্গন ।
 লাজে মুখ ঢাকী সোনাঞী বুলিল বচন ॥
 লাজ নাহি চান্দো তোর মুখে পাকা দাড়ি ।
 ধরেতে জাগয় মোর ছয় বধু রাড়ি ॥
 হেন মতে চান্দো সোনাঞী হইল কতক্ষণ ।
 ভ্রমর রূপে পদ্মাবতি আইলা তখন ॥
 সোনাঞীর দিগে চাহিয়া পদ্মা হানিল কামবাণ ।
 কাম ভাবে চান্দো সোনাঞীর আকুল পরাণ ॥

কামাতুর হইয়া চান্দোর স্থির নহে মন ।
 সোনাঞীর সহিতে চান্দো ভুঞ্জিলা রমণ ॥
 অন্তরিক্ষে থাকী পদ্মা হাসে মনে মন ।
 দৃষ্ট মাত্র সঞ্চারিল লখাইর জীবন ॥
 লখাইর জিবন সঞ্চারিল পদ্মাবতি ।
 আনন্দ করয় পদ্মা নেতার সংহতি ॥
 প্রভাতে উঠিয়া চান্দো প্রাতঃকিৰ্ত্তি করে ।
 স্নান করিয়া চান্দ পুজার ঠাট করে ॥
 হর-গৌরি পূজি চান্দো হরসিত মন ।
 তার সেসে বেউলার জর্ম শুন দিয়া মন ॥
 উজানী নগরে আছে সাহে অধিকারী ।
 সুমিত্রা নামে তার ঘরে পরমা সুন্দরি ॥
 স্বামীর সেবা সে জে করে অনুক্ষণ ।
 স্বামি পরে অন্য জন সঙ্গে নাহি মন ॥
 নানা উপহাৰে পদ্মা পূজে নিত্য প্রতি ।
 বিধির নিব্বন্ধে কন্যা হইল রিতুবতি ॥
 তিন দিন পরে কন্যা রিতু স্নান কৈল ।
 ছয় দিন পরে সাহে রিতু অপক্ষিল ॥
 অন্তরিক্ষে থাকি পদ্মা হাসে মনে মন ।
 দৃষ্ট মাত্র সঞ্চারিল বেউলার জীবন ॥
 লখাই বেউলার জিব সঞ্চার করি পদ্মাবতি ।
 আনন্দীত হইলা পদ্মা নেতার সংহতি ॥
 নেতার সহিতে পদ্মা হরসিত মন ।
 বাণিজ্যে জাইতে চান্দো করিলা মনন ॥
 কইল সুভক্ষণে জাইব দক্ষিণপাটন ।
 পাইক মাঝী মুখাগণ সুনহ বচন ॥
 ভাগী সাঝি পাইক সুন জত মুখা মাঝি ।
 সোল সত গাবর লইয়া নায় চড় সাজি ॥
 সুভক্ষণ করিয়াছি সুন পাইকগণ ।
 হরসিতে কর গিয়া নায় য়ারহণ ॥
 হেনকালে বোলে সোনাই চান্দোর গোচর ।
 প্রভু বাণিজ্যের কার্য্য নাই শুনহ উত্তর ॥
 পুত্রপাল নাহি জে পুসিমু ধন দিয়া ।
 বুড়া বুড়ি খাইব কাটানি কাটিয়া ॥^১

বাণিজ্যে না জাইয় প্রভু শুনহে উত্তর ।
 শুনিয়া সোনাঞীর কথা বোলে সদাগর ॥
 জাইব বাণিজ্যে আমি নিসেদ না কর ।
 ভাগী সাজি জত আসি হইয়াছে জড় ॥^১
 সত্তরে জানাইল নেজা চান্দোর গোচর ।
 স্নতক্কেণে জাত্রা করিল সদাগর ॥
 জাত্রা মঙ্গল তবে করয়ে ব্রাহ্মণ ।
 ধান্য দুর্ব্বা লইয়া মঙ্গল করয়ে নারিগণ ॥
 জাত্রা মঙ্গল সাধু করিলা সকাল ।
 বামে কাল সর্প দেখে দক্ষিণে শ্রীকাল ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার ছাড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

চন্দ্রধরের বাণিজ্য-যাত্রা

লাচাড়ি ॥

চলিলেক সদাগর	দক্ষিণ সফর
হরসিতে করিল গমন ।	
বাম নাকে বহে সব	প্রাণ করে ধড়পড়
বাম চক্ষু কম্পীঞে ঘন ২ ॥	
দুই হস্তে জোড় করি	বোলে সোনাঞী স্নন্দরী
শুন প্রভু নারির বচন ।	
এহিত বৃহস্পতি বারে	দক্ষিণে জায় জেবা নরে
জাতি প্রাণ নষ্ট হয় ধন ॥	
এহি রবিবার দিনে	লঙ্কার রাজা রাবণে
মদগর্ভে সিতা কৈল চুরি ।	
ধনে বংসে সংহার	শ্রীরামে করিল তার
সমবারে পড়িল দসগীরী ॥	

১। ভাগীদার হইয়া অথবা সহযোগী (সাজি) হইয়া বাহারা বাণিজ্যে যাইবে, তাহারা সকলে আসিয়া একত্রিত (জড়) হইয়াছে ।

মজল বুধ দুই বার দুই করী বোলে সংসার
ইয়াতে জে জায় সফরে ।
ধনে বংসে নিরুণ কয় জত মুনীজন
ভাগ্যে সে তাহার প্রাণ ধরে ॥
পদ্মার সনে আছে বাদ জিবনের নাহি সাদ
শুন প্রভু কহি জত কথা ।
চন্দ্রধরে বোলে বাণী জদি লাইগ পাই কানি
বাড়িএ ভাঙ্গিতাম তার মাথা ॥
জদি কানী করে বাদ তাবে দিমু অবসাদ
প্রিথিবীত না খুইমু যপজস ।
নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বলুভ হয়
এই বুধ্যে হইবা নিব্বংস ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

পুত্র ভাগ্য নাহীজে পুসিমু ধন দিয়া ।
বাণির্যে না জাইয় প্রভু ই সব জানিঞা ॥
অনিয়া সোনাঞীর বাক্য বোলে সদাগর ।
জাইব বাণির্যে আমি নিসেদ না কব ॥
চান্দোর বচনে সোনাঞী জোড় কৈল হাত ।
মর বাক্য অবধান কব প্রাণনাথ ॥
পঞ্চ মাস গর্ভ মর কেহ নাহি জানে ।
নিদর্শন পত্র মরে দেওজে আপনে ॥
সহজে রহিব দেসে হইয়া একাকীনী ।
তখনে বলিবা মরে সোনাঞী দোচাবিণী ॥
সোনাঞীর বচনে সাধু হাসে মনে মন ।
নিদর্শন পত্রখানি লিখিল তখন ॥
চান্দো বোলে সুন কহি সোমাঞী ব্রাহ্মণ ।
সোনাঞীরে লিখিয়া দেও পত্র নিদর্শন ॥
চান্দোর বচনে পত্র লিখিল পণ্ডিতে ।
পত্র লেখি দিল চান্দো সোনকার হাতে ॥
পুত্র হইলে নাম খুইয় সুন্দর লক্ষীন্দর ।
কন্যা হইলে তার নাম চন্দ্রনিমালা কর ॥
এত কহি পত্র দিল সোনকার হাতে ।
ভাগী সাঝি সঙ্গে চান্দো উঠিল নৌকাতে ॥
সোমাঞী পণ্ডিত চলে দৈবগ্য রমাই ।
ইষ্ট কটক চলে লেখা জোখা নাঞী ॥

ভেড়া নকর চলে আর চলে ভোজা ।
 আছ্যা কাছ্যা চলে আর চলে বোজা ॥
 প্রধান পঞ্চ নকর চলে চান্দোর সংহতি ।
 চান্দোর সালা চলিলেক সাধু শ্রীপতি ॥
 পাত্র মিত্র চলিলেক বন্ধু বান্ধবগণ ।
 শুভক্ষণে নায় গীয়া কৈল আরহণ ॥
 প্রথমে মেলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর ।
 জাহার উপরে আছে সিবলিঙ্গ ঘর ॥
 দ্বিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা আগল-পাগল ।
 জাহাতে ভরিচে চান্দো গাড়র ছাগল ॥
 ত্রিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা নামে চন্দনপাট ।
 জাহার গলইতে থাকিয়া দেখে শ্রীকলার হাট ॥
 চতুর্থে মেলিল ডিঙ্গা নামে টিঞাধুটী ।
 জাহাতে ভরিছে খেস খুঞা ভুটী ॥
 পঞ্চমে মেলিল ডিঙ্গা নামে জাত্রাবর ।
 গুয়া পান ভরিয়াছে জাহার উপর ॥
 সষ্টে মেলিল ডিঞা নামে স্নতারেখি ।
 জাহাতে থাকিয়া লঙ্কার দ্বার দেখি ॥
 সপ্তমে মেলিল ডিঙ্গা মাণিক্যমেড়ুয়া ।
 উড়াইয়া দাড় বাহে সোলস দাড়ুয়া ॥
 অষ্টমে মেলিল ডিঙ্গা নামে হিঙ্গুলবাড়ি ।
 জাহাতে ভরিয়াছে নেত কুতুবর সাড়ি ॥
 নবমে মেলিল ডিঙ্গা নামে কাজলরেখি ।
 মালুম কাঠেত থাকিয়া নিল পর্বত দেখি ॥
 দশমে মেলিল ডিঙ্গা নামে সঙ্ঘচুর ।
 জাহাতে ভরা ভরিয়াছে সঙ্ঘ সিন্দুর ॥
 একাদশে মেলিল ডিঙ্গা নামে রত্নমালা ।
 জাহাতে ভরিয়াছে হরিদ্রা ছালা ২ ॥
 দ্বাদশে মেলিল ডিঙ্গা নামে উদয়তারা ।
 জাহার ধনে কার্য করে চান্দোর বেহারা ॥
 ত্রয়দশে মেলিল ডিঙ্গা নামে দুর্গাবর ।
 জাহাতে ভরিয়াছে চান্দো নারিকেল কুমড় ॥
 চতুর্দশে মেলিল ডিঙ্গা নামে খরসান ।
 পাগ হাড়ি ভরিয়াছে করিয়া সন্ধান ॥
 সূকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

চলিলরে সাধু চম্পকের নাথ
 হরিসে দক্ষিণ দিকে জায় ।
 মঞ্জিল করিয়া সাড়ি রন্ধন ভোজন করি
 রাত্রিদিনে নাওড়া বাওয়ায় ॥
 পুরা সাজে চালন্দা জায় দুইকূলে পরজা চায়
 পূতি নায় বাজে জয় ঢোল ।
 নৌকাব সাজন দেখি যুড়াইল দুই আখি
 গুজড়িতে উঠিল হিন্দল ॥
 মধুকর মহাগিরি জাথে চালন্দা অধিকারি
 বাও ২ বোলে মহামতি ।
 চলিল উড়িয়া নাও গুদামে বাজিল বাও
 চৈর্দ ডিঙ্গা চলে সিংহগতি ॥
 প্রথমে এড়ায় ডিঙ্গার ঠাট রাজপুরের চকিঘাট
 আপন রায়্য সিমাদহ এড়ায় ।
 ভাবানিপুর কামনাড়া ময়নাবাণ্ড কস্তুরিপাড়া
 মৈধ্যে ২ মঞ্জিল গোঞায় ॥
 বাহিল গড়িয়ার থানা ফবমান করিল মানা
 হাট ঘাট বাজান সহব ।
 সোল সত গাববে বায় আকাশে উড়িয়া জায়
 রাতারাতি মহিল্ল নগর ॥
 দেবনদি পরিহরি বাহিয়া পড়ে সুরেশ্বর
 গঙ্গা দেখি হরসিত হৈল ।
 গঙ্গাতে করিয়া স্নান ছাগমহিস বলিদান
 কনক অঞ্জলি বিসর্জিল ॥
 চুনাখালির গঙ্গার ঘাট বারয় কোসেব পুণ্যঘাট
 গঙ্গা জথা উত্তর বাহিনী ।
 হাড়িয়াকান্ধা ববতবব ত্রিভগা মনহর
 সেত গঙ্গা জাব মিঠা পানি ॥
 ত্রিপিণীতে দিয়া ভাটী সপ্তগ্রাম কুমারহাটী
 রাত্রি দিনে বাহিয়া এড়ায় ।
 মঞ্জিল গউল করি রন্ধন ভোজন করি
 ভাটিয়ালে নাওড়া বাওয়ায় ॥

চালক্কেত দিয়া ভাটা মুলাজোড়া দক্ষিণহাটা
 বেতকোনা সুন্দর নগর ।
 শ্রীজগন্নাথে বচে পাগড়ি মনসা আছে
 চৈর্য ডিঙ্গা চলে ম.কেশ্বর ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

চৈর্য ডিঙ্গা লইয়া সাধু বাণিজ্যেত জায় ।
 প্রিথিবির নদ নদি বাহিয়া এড়ায় ॥
 হেকাদহ বেকাদহ আর কুচিয়ামোড়া ।
 রাম লক্ষণ দুই দহ এড়াইল মালজোড়া ॥
 নানা দহ বাহিয়া জায় আনন্দিত মন ।
 জোকাদহে পড়ে গিয়া নাএর পাটন ॥
 বড় প্রচণ্ড জোক ঢেকি হেন গাও ।
 সাত পাচ জোকে ধরি রাখে চান্দে নোও ॥
 পবন গমনে নোও চলিল সর্বত্র ।
 অচল দেখিয়া ডিঙ্গা ভাবে সদাগর ॥
 গুণেব সাগর চান্দো জানে নানাগুণ ।
 ডিঙ্গাত করি আনিয়াছে লক্ষ টাকার চুণ ॥
 দুলাই সহিত চান্দো যুক্তি করিয়া ।
 গোলা করি চুণ নিঞা দিলেক চালিয়া ॥
 চুণ পাইয়া ডিঙ্গা জোকে এড়িল তখন ।
 রক্ত উঠি মবে জোক হাসে পাইকগণ ॥
 জোকাদহের জোক জত সন্ধানে মারিয়া ।
 নানা দহ বাহিয়া জায় আনন্দ করিয়া ॥
 পবন গমনে ডিঙ্গা চলিল তখন ।
 কাকড়দহে পড়ে ডিঙ্গা নাএর পাটন ॥
 স্রুমুদ্রের কাকড় কি কহিব বাখান ।
 বড় ২ কাকড় জেন পর্বত প্রমাণ ॥
 তালগাছ হেন দেখি কাকড়ের দুই পাও ।
 উভা করিয়া রাখে চান্দে চৈর্য নোও ॥
 নায়ের ভিতরে চান্দো লাগিয়াছে বাগ ।
 বাউগানের ভিতরে আছে সেতবর্ণ্য কাগ ॥
 কাগ দেখি বলে চান্দো বিনয় বচন ।
 আজি এহি ভার তুমি কুলাও মহাজন ॥

তোমা লোহার ভরসায়ে আসিয়াছি ভিনু' দেশে ।
 কাকডের সহিতে তোমার প্তিত বিসেসে ॥
 হেন সব বিনয় চালো কাকেরে বুলিল ।
 নায়ের ঘরে পড়ি কাগ ডাকিতে লাগিল ॥
 সেত কাগের রাও জদি কাকড়ে সুনীল ।
 নাও এড়ি কাকড় গিয়া পাতালে নামিল ॥
 পবন গমনে ডিঙ্গা চলিল। সত্তর ।
 দেখিয়া হরসিত হইল চালো সদাগর ॥
 নানা দহ বাহিয়া জায় হরসিত মন ।
 কড়িয়াদহে পড়ে গিয়া নায়ের পাটন ॥
 কড়ি দেখি চন্দ্রধর হরিস অন্তবে ।
 নায়েত গড়ন গড়ে সুনাই কামারে ॥
 হাসিতে হাসিতে তবে বোলে অধিকারি ।
 লোহার ডাইড় গড়ী দেও কড়ি বন্ধি করি ॥
 চালোর বচনে কামার হরসিত হয় ।
 পঞ্চ সত লোহার ডাইড় দিলেক গড়িয়া ॥
 লোহার ডাইড় পাইয়া চালো হবিস অন্তরে ।
 স্রুমুদ্রের ঝোবে পাতি কড়ি বন্ধি করে ॥
 কড়ি বন্ধি কবি ডিঙ্গা তবে জে ভবিল ।
 সম্ভবন্ধি কবি চালো হবিসে চলিল ॥
 চৈর্দ ডিঙ্গা লইয়া চালো বাহিয়া জায় ঝাটা ।
 বোলে চালে এড়াইল দুর্জয় সিংহের ঝাটা ॥
 কাঞ্চন নদি এড়াইয়া জায় সদাগর ।
 হরিপুর এড়াইয়া পাইল মহিম্র নগর ॥
 সোবনোর সিবলিঙ্গ দেখিয়া সদাগরে ।
 তাহাবে পুজিল সাধু নানা উপহাবে ॥
 ভাবানিপুর দেখিলেক সোবনোর পার্বতি ।
 তাহারে পুজিল তবে চালো বুদ্ধিমতি ॥
 স্রুমুদ্র বাহিয়া চালো জায় হবসিতে ।
 স্থানে ২ জায় চালো প্রিতিমা পূজিতে ॥
 তাহা দেখি পদ্যাবতি ভাবিল অন্তবে ।
 প্রিতিমা হইলে মোরে পুজিব সদাগরে ॥
 হেন সব যুক্তি পদ্য। মনেতে ভাবিয়া ।
 নেতার নিকটে কয় হাসিয়া ২ ॥
 স্রুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলন এক লাচাড়ি ॥

লাজাতি ॥ পঠকল্পি নান ॥

নেতা বুলে পদ্মা বুইন আমার বচন শুন
দিব্ব যর বাক নদীর তীরে ।
ব্রাহ্মণ সর্জন আনি করহ মঙ্গল ধ্বনি
জেন দেখি পূজে সদাগরে ॥
শুনিয়া নেতার বানি হরসিত ব্রাহ্মনি
বিশুকর্ণা আনিল তখনে ।
কন্নিগণ সঙ্গে কবি নানা রূপ চিত্রকরি
পদ্মার ঘর রচিল যতনে ॥
বাসে বেতেব ঘর বান্দে হিঙ্গুল হবিতাল লাগে
ঘরেত নির্মাইল নানাপক্ষি ।
সোবন্যের পুতলি করি সিংহ ব্যাঘ্র আদি করি
প্রিথিবিতে জত সব দেখি ॥
বান্দিল উত্তম ঘর দিব্য ঘাট সরোবর
দেখিয়া হবিস দেবগণ ।
নাবায়ণ দেবে কয় স্নকবি বর্ন্য ব হয়
অহি পদে রহ মব মন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বান্ধিল পদ্মার ঘর অতি মনোহর ।
পূজিবাবে দিল ঘাট উত্তম দিগ্বব ॥
গন্ধ পুষ্প ধূপ দিপ বিবিদ বিধানে ।
পূজিলেক পদ্মাবতি ছাগ মহিস দানে ॥
জয় ২ ধ্বনি হইল ইতিন ভুবন ।
রিসি মুণি চরাচর জত দেবগণ ॥
হেনকালে পদ্মাবতি করিল কপটে ।
ফিরাইয়া চৈর্দ ডিঙ্গা লাগাইল ঘাটে ॥
তরেত উঠিয়া চালো জিঙ্গাসে বচন ।
কাহার পূজা কর দিগ্ব কহ বিবরণ ॥
শুনিয়া চালোর কথা বোলে বেদকর্ত্তা ।
সঙ্কটতারিনি পদ্মা সঙ্কবদুহিতা ॥
হরসিতে পদ্মা পূজে জত দিগ্বগণ ।
হেনকালে চন্দ্রধর শুনিল বাজন ॥
ভিয়ব দেখিয়া চালো জিঙ্গাসিল ভারে ।
কোন দেবেব পূজা কর এহী নদীর তীরে ॥

তিয়রে বোলে ঠাকুর তুমি নাহি জান কি ।
 এহি পুরির ঐশ্বর্য দেখ মহাদেবের স্থি ॥
 জোর হস্তে বুলিলেক চন্দ্রধরের আগে ।
 ই হেন প্রত্যক্ষ দেবী নাহি কলিযুগে ॥
 জেবা জেহি বর মাগে মনের বাঞ্ছিত ।
 কোনখানে অপায় তার নাহি কদাচিত্য ॥
 তুমি মহাসদাগর হও বুদ্ধিমান ।
 পদ্য পূজা করি জাও হইব কল্যাণ ॥
 চালো বোলে ভাড়ুয়া বেটা এথা হইতে জাও ।
 আপন রার্থ্য হইত কাটীতাম হাত পাও ॥
 ক্রোধ হইয়া চন্দ্রধরে বোলে ধর ২ ।
 ডিঙ্গা এড়িল তিয়র বড় পাইল ডর ॥
 নোড় পাড়ে তিয়রের প্রাণ করে ধুক ২ ।
 হেলু নহে সাধু বেটা কেবল তুড়ুক ২ ॥
 কান ফাটা দেখিয়া কহিলাম দেবের কথা ।
 ভাগ্যে সারিয়া আইলাম হাত বুলায়া মাথা ॥
 এত বুলি তিয়র গেলত পলাইয়া ।
 সিংগতি জায় চালো ডিঙ্গা চালাইয়া ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলন এক লাচাড়ি ॥

পঠমঞ্জরি রাগ ॥

ডিঙ্গা নাচাইয়া বাও	আরে গাবর ভাই
চৈর্দ ডিঙ্গা কর আশ্রয়ান ।	
কানির পুরির মাঝে	ঝমকে মৃদঙ্গ বাজে
প্রাণে আর না সহে অপমান ॥	
বাও ২ বাওরে ভাই	শুন কাড়ারি দুলাই
বুলিলেক চন্দ্রধর রাজা ।	
ধামনারে ভাড়ি কানি	নানারঙ্গ করে পুনি
বাড়িয়ে ভাঙ্গিতাম তার পূজা ॥	
কানি আমারে ভাড়িয়া	এহিখানে রহিয়া
বর্বর ভাড়িয়া পূজা খায় ।	
মনসার চরণ মাথে	বোলে বৈদ্য জগন্নাথে
চৈর্দ ডিঙ্গা যাচেত চাপায় ॥	

অপর লাচাড়ি ॥ গাছার রাগ ॥

ধামলা বেভারি কানি মুখে লাজ নাই ।
 মোর পূজা খাইতে তোর এতেক বড়াই ॥
 চান্দো বোলে শুন তেড়া আমার উত্তর ।
 কানির ঘর ভাঙ্গি তোল নায়ের উপর ॥
 ছয়মাস ভাসিব জলে শুন পাত্রগণ ।
 কানির ঘর ভাঙ্গি স্নেহে করিব রক্ষন ॥
 হেনমোতে ভরসে চান্দো অনেক পরিবন্দে ।
 ঘর ভাঙ্গিতে জায় নিজে হেমতাল কান্দে ॥
 সাত পাচ ব্রাহ্মণে তবে ধরিয়া রহায় ।
 বিবুদ্ধি লাগিল চান্দোর বলরামে গায় ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

পদ্মাবতির ঘর যদি ভাঙ্গিল সদাগরে ।
 নৈবিদ্য লুটিয়া খায় সোল স গাবরে ॥
 ঘট ভাঙ্গিবারে আঙ্গা কৈল সদাগর ।
 জোড় হাতে বুঝাইল সকল দিজবর ॥
 ঘর ভাঙ্গি পূজা ভঙ্গ কৈলা মহাবাজ ।
 না ভাঙ্গিও ঘট তবে হইব কোন কাজ ॥
 অনেক প্রকারে চান্দোক বুঝায় বিপ্রগণে ।
 নায়েত উঠিল চান্দো বিসনু বদনে ॥
 নানাদহ বাহিয়া যায় আনন্দিত মন ।
 সাগরদহে পড়িল গিয়া নায়ের পাটন ॥
 হেন কালে কপট তবে করিলা ব্রাহ্মণি ।
 আকাশে উঠিয়া লাগে সাগরের পানি ॥
 দেখিয়া ত্রাসিত তবে হইলা সদাগর ।
 দিগবিদিগ না দেখিয়া হইল ফাফর ॥
 কোন দেবের মায়া হইল নিশ্চয় না জানি ।
 আকাশে উঠিয়া লাগে সাগরের পানি ॥
 চান্দো বোলে মোর মনে হেন অনুমানি ।
 পাসও হইল কিবা লখুজাতি কানি ॥
 হা হা হরগৌরি চান্দো ভাবে নিরন্তর ।
 দুলাই প্রতি বোলে চান্দো বড় দুরাশ্বর ॥
 স্নেহি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার প্রবন্ধে এক বুনিব লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ কাবদ রাগ ॥

দেখিয়া সাগর জল চিত্তিত হইল সদাগর
 দিগবিদিগ একই না জানি ।
 সেই ভালা বুলিলো মুঞি দিসাহারা হইলি তুঞি
 তর বুর্কে হারাইলাম পরাণি ॥
 মানুম কাঠের উপর আছে দিসা মানুধর
 কিবা বোল আমাক কোপ কবি ।
 তিলেক নাহি অবসাদ পদ্মার সহিতে বাদ
 আজি প্রমাদ ফালাইল বিসহরি ॥
 সুনীঞা মানুর বানি ক্রোধ চান্দর হইল পুনি
 বোলে বেটাক চুলে ধরি আন ।
 এক বুলিতে সহস্র ধাইল চুলে ধরি লয়া আইল
 নায়ে পাড়ি কাটিল দুইকান ॥
 নায়েত আছে সাধু ধনা সেহ চান্দোর হয় মামা
 মানুমকাটে উঠিল তখন ।
 নারায়ণ দেবে কৈল চতুর্দিকে দিষ্ট হইল
 দেখিলেক দক্ষিণ পাটন ॥

চন্দ্রধরের দক্ষিণ পাটন আগমন

অপর লাচাড়ি ॥

ধন্য রাজ্য দক্ষিণ পাটন ।
 চতুর্দিকে মহাগিরি নৈর্দে সোভা করে পুরি
 জেন দেখি ইন্দ্রের নগর ॥
 বোলে ধনা সদাগর শুন সাধু চন্দ্রধর
 এক কথা কহি তোমার আগে ।
 অহিত দক্ষিণ রার্থ্য ষাদশ পাট আছে
 বোল ডিজি বাইব কোনদিগে ॥
 শুনি ধনার উত্তর বোলে চান্দো সদাগর
 ভালমন্দ কহিল সভায় ।
 মনসার চরণ গিরে করি বন্দন
 লাচাড়ি চন্দ্রপতি গায় ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

বনাই বোলে পাটনের কথা শুন চন্দ্রধর ।
 মূর্খা মাঝি আর সতেক গাবর ॥
 পূর্বের বাণিজ্য কবিছি তোমার বাপের সনে ।
 একবার আসিছিলাম দক্ষিণ পাটনে ॥
 কলিঙ্গ নামে এক পুৰি উত্তম সহর ।
 জীয়ে পুরস বলে ধরি করয় শ্রীজাব ॥
 ছলগ্রহ কবি রাজা ধন নেয় তারি ।
 গুনিয়াত চন্দ্রধর বোলে রাম হবি ॥
 ইপাটনেত গিয়া মামা নাহি কিছু কাজ ।
 তবে আন সহরের কথা শুন মহাবাজ ।
 কিন্যাত নামেত পুৰি বডই সহব ।
 সেহ পাটনের কথা কহি শুন সদাগর ॥
 সে পাটনের কথা কহিতে বাসি সদ্ধা ।
 মাসিক লয়া করে ঘর মাসিক কবে সাজা ॥
 চালো বোলে পাটনের কথা গুনিলাম ভালে ২ ।
 ইপাটন নিছিয়া ফালাই মাটির তলে ॥
 আর পাটনের কথা কহিতে সদ্ধা বড় ।
 কনেষ্ঠ ভাইর বধুর গালে ভাসুবে মারে চড় ॥
 গুনিয়া পাটনের কথা চালোব হইল হাস ।
 ইহ পাটনেত গেলে মামা না হইব বাস ॥
 আব শুন এক বার্য্য শুন তাব কথা ।
 কুৎসিত বেবহার করে অতি বড খোটা ॥
 জত বিপরিত কবে তাব কি কহিব কথা ।
 জ্যেষ্ঠে কনিষ্ঠে কেবল সাজা পালতা ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই সাজা কবে ভগ্নিপতির সালি ।
 শত্ৰুবেব লাইগ পাইলে মাবে গোড়াতালি ॥
 কনেষ্ঠ ভাইর বধু যে ভাসুরেক মাবে টালা ।
 চালো বোলে ই রার্থ্যে জাইব কোন সাল ॥
 প্ৰিথিবীর অধম স্থান শ্রীজিলা গোসাত্ৰি ।
 ওবার্য্যে জাইতে আবার কার্য্য নাই ॥
 আর এক বার্য্য দেখ সমুদ্রের কুল ।
 ভিনপোন চৈর্ক বুড়ি সোনা তোলার মন ॥
 ধানের চাউল কিছু নাহি পায় তাত ।
 জন্মাবধি খায় তারা মরিচের ভাত ॥

আব একখানি পাটন জাইতে করি সজা ।
 সেহি পুরির নিকটে আছে রাবণের লজা ॥
 আচুৰ' তোমার কার্জ্য আমরা ডরাই ।
 এথা হনে সে সার্থ্য তিন দিনে পাই ॥
 পশ্চিম সহর এক ইহার সমিপ ।
 পঞ্চরত্ন জন্মে সিজল নামে দিপ ॥
 প্রিথিবির দুন্নত স্থান এহিত নগরি ।
 প্রতাপ সিংহ নামে রাজা বিক্রমে কেশরি ॥
 সোবর্ন্য পতকা উড়ে প্রতি যবের চালে ।
 উচিত বিনে অনোচিত নহে কোন কালে ॥
 বার্ষ্যের পত্ন তথা দুভিক্ষ না জানি ।
 সোবর্ন্যের কলসে প্রজায় খায় পানি ॥
 চোব ডাকাইত তথা নাহি কোন কালে ।
 ইন্দুর যদি ধান খায় তাহাবে দেয় সালে ॥
 তোমার বাপ আছিল বণিক ভাস্কর ।
 এহি বার্ষ্যের ধনে তার নাম হইল কুটীশ্বর ॥
 আব এক বার্ষ্য নামেত মিথিলা ।
 স্বামিভক্ত স্রীসব গুণেত শুসিলা ॥
 হিবা মণ মাণিক্য তথা অমূল্য পাথর ।
 পাত্র মিত্র মূৰ্ত্ত তাব রাজ্য বর্ষব ॥
 তেডা বোলে শুন সাধু বচন আমাব ।
 তোব বাপের সনে আসিছিলাম একবার ॥
 সেহি দাড়া উর্দ্ধেসে নাও বাওয়াইল ।
 ইবাক ছাড়াইয়া সেতুবন্ধ পাইল ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবেব সবস পাচালি ।
 পয়াব ছাড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

দেখিয়া কনক পুরি	হরসিত অধিকারি
শুন ব্রাহ্মণ সোমাঞী ।	
সকল সোবর্ন্য ময়	মিত্তিকা কিছু নয়
হেনপুৰি বড় ভাগ্যে পাই ॥	
সোবর্ন্যের চোচালা ঘর	মুক্তা লাগে ধরে ধর
নানা বচিঞ পুরি রঞ্জে ।	
দিষি পুসকনি সর্ববর	কেলি করে পক্ষি সব
কুঙ্কিল ব্রহ্মর পুষ্পসজে ॥	

স্থানে ২ সোভে মণি দিগ্ধ করে যেদিনী
 অঙ্কুত লক্ষণ এহি পুরি ।
 ই হেন সুল্লর পুরি নানা রত্ন নিম্ন তরি
 জদি মোবে দেয় ত্রিপুরারি ॥
 উত্তম সরোবর দেখিলেক সদাগর
 হংস চক্রবাক চরে তাত ।
 উৎপল কমল আর সোভে অতি মনোহর
 স্থানে ২ সোভে পারিজাত ॥
 রক্তনাদি করিবারে ব্রাহ্মণ উঠিল তড়ে
 স্নান কবে সমুদ্রের জলে ।
 দেখিয়া নিসাচবে বিভিসনের গোচরে
 স্ককবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

চরে জানাইল গিয়া রাজার গোচর ।
 রাজ্য লইতে আসিয়াছে কথাকার পরদল ॥
 হস্তি ঘোড়া বিস্তর পদাতি তার সনে ।
 না জানি কোন রাজা আসিছে সংগ্রামে ॥
 প্রাণ লয়া পলায় রাক্ষস বড়া ২ ।
 পক্ষিরূপ হইয়া কেহ আকাশে করে উরা ॥
 কেহ বোলে বাপ মাও কেহ বোলে ভাই ।
 কেহ বোলে স্ত্রীপুত্র আর দেখা নাই ॥
 রাজায় আজ্ঞা কৈল কোতোয়াল বরাবর ।
 বার্তা লও কোন রাজা রার্থ্য লয় মোর ॥
 স্ককবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার ছাড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

বুলিলেক দুর্জোধন এথা আইলা কি কারণ
 ধনেপ্রাণে হাবাইবা সকল ।
 ভক্ষ দিহ্ব দেখি তর রাক্ষসগণ বিকল
 জন্মের দুয়ারে কোলাহল ॥
 বোলে সোমাঞী ব্রাহ্মণ তোর রাজা বিভিসন
 আরি তারে জানি চারিযুগে ।

চতুৰ্থৰেৰ দক্ষিণ পাটন আগমন

অজধ্যা আমাৰ বাস শিশু হইতে শ্ৰীৰামেৰ দাস
বিধাতা নিৰ্মাইল কৰ্ম জোগে ॥
শুনিয়া শ্ৰীৰামেৰ বানি বান্ধসে কৰে কানাকানি
বুলিলেক পুণাম আমাৰ ।
শুনিয়া শ্ৰীৰামে কথা উৰ্দ্ধেৰে নামাইল মাথা
বড ভাগ্য আছয় তোমাৰ ॥
বুলিলেক সদাগৰ ভেটীবাৰে লঙ্কেশ্বৰ
ঘূত লইল গাডৰ ছাগল ।
নাবাষণ দেবে কয় স্নকবি বল্লভ হয়
জাব গন্ধে বান্ধস পাগল ॥

দিসা ॥ পয়াৰ ॥

চান্দো বোলে শুন সোমাঞী আমাৰ বচন ।
কি দিয়া ভেটিমু রাজা কহ বিবরণ ॥
দোসোয়াল গুয়া লও আৰ মিঠা পাণ ।
ভাৰ বান্ধী নাবিকেল কব সন্নিধান ॥
চৰে নিঞা ভেটাইল বাজাব গোচৰ ।
দেখিয়া জিঙ্গাসা কৰে বাজা লঙ্কেশ্বৰ ॥
কথাকান সাধু তুমি কথা তোমাৰ যব ।
কি কাৰণে এথা আইলা কহত সত্যব ॥
অজধ্যা আমাৰ বাডি শুনহ বচন ।
বানীৰ্য্য কবীতে যাইলাম দক্ষিণ পাটন ॥
পঞ্চবত্ৰ হাতে দিয়া কবিল বিদায় ।
তিনদিন ভাটী দিয়া পাটন গিয়া পায় ॥
বাজী দিনে থাকে চৰ সমুদ্ৰেৰ তীৰে ।
কোতোয়ালেৰ তৰে গিয়া জানাইল চৰে ॥
দেখীয়া সাধুৰ নাও কোতোয়ালে বোলে ।
পবদল আসিয়াছে বাৰ্য্য নিবাবে ॥
চৰেৰ বচন সুনী বোলে কোতোয়াল ।
ঘন ২ ঢোল বাজে সন্যে সাজি আইল ॥
হাতে ডাঙ বাডিয়ে আইল কোতোয়ালেৰ ঠাটে ।
মাৰ ২ কবিয়া সভাই ডাকে বাজাব ষাটে ॥
সেল মুসল জাঠি আব ঝগড়া ।
এক ২ পাইক দেখিতে বড়া ২ ॥
পাটেৰ বস্ত্ৰ পৰিধান বড়ই জুঝাৰ ।
পাইকে যাইল কৰীয়া মাৰ ২ ॥

নৌকার উপরে কর নানা চিত্র করি ।
 লক্ষ ২ চান্দয়া চারি সাজি গারি ॥
 সাধুর লক্ষণ কিছু নাহি দেখি তার ।
 ধবলছত্র কেনে তার মাথার উপর ॥
 গালাগালি বুলাবুলি বাজিল দুই ঠাটে ।
 ডাক দেখি বোলে চান্দো বীরাদ কোন কাজে ॥
 বাণিজ্য করিতে আইলাম তোমার পাটন ।
 তোমার সনে বিকলে কেনে করিলাম রণ ॥
 একজন উঠিল তবে তড়েড় উপর ।
 গুয়াপান ভেটাইল কোতয়াল গোচর ॥
 গুয়া পাইয়া কোতয়াল ভাবে মনে মনে ।
 কী করীব কী বলিব খাইতে না জানে ॥
 চন্দ্রধরে বোলে ইয়ার নাম গুয়াপান ।
 ইয়া হইতে উপাদিক বস্তু নাহী যান ॥
 চাবাইয়া খাই যদি বড় পাই সুখ ।
 সবিরেত তুষ্টি বাড়ে সুন্দর হয় মুখ ॥
 এহি বাক্য চন্দ্রধর বুলিলেক তবে ।
 চুণে পানে গুয়া নিঞা মুখেত দিল তবে ॥
 চুণে পানে গুয়া লৈয়া এক মুষ্টি ।
 চাবাইল গুয়া পান নাহি পাইল তুষ্টি ॥
 কোন পুরুসে তাবা গুয়া নাহি খায় ।
 গুয়া খাইয়া কোতয়ালের মাথা কিরায় ॥
 কাপিতে ২ বেটা পড়য় ভূমিত ।
 কোতয়ালের মুখ দিয়া পড়য়ে গুনিত ॥
 কোতয়ালের গণ্ড জত কান্দে উচৈর্চন্দ্রে ।
 চক্ষু পাকাইয়া দেখ কোতয়াল মরে ॥
 চান্দোর প্রমাদ হইল না দেখিজে ভাল ।
 গুয়া খাইয়া আচরিতে মরে কোতয়াল ॥
 চান্দোর প্রমাদ দেখি করিল জতন ।
 মাথায়ে চালিয়া জন করিল চেতন ॥
 কোতয়ালে বোলে বিস করিলো ভঙ্কণ ।
 ভাগ্যে সে রহিল প্রাণ পুণ্যের কারণ ॥
 পাত্রমিত্র সনে রাজ্য বসিছে দেওয়ানে ।
 কোতয়ালে কহে গিয়া রাজ্য বিদ্যমানে ॥
 এক সাধু আসিয়াছে বাণিজ্য করিতে ।
 চৈর্মখান নাও লইয়া তোমার পুরিতে ॥

মনিস্যের মুণ্ডু সব আনিছে ভরাভরি ।
 তার নাম কহে তারা নারিকেল করি ॥
 গুয়া করি কয় আর এক গাছের ফল ।
 সর্বথা খাইলে তাহা নাহিক কুসল ॥
 খাইবারে আনি মোরে সেহি ফল দিল ।
 তারে খাইয়া প্রাণ মোর ভাগ্যে সে রহিল ॥
 কতক্ষণ থাকি রাজা বুলিল উত্তর ।
 সাধু লয়া আইস দেখি আমার গোচর ॥
 নেতা বোলে শুন পদ্য আমার উত্তর ।
 এহি সময় কিছু দুষ্ক পাউক সদাগর ॥
 নেতার বচন পদ্য শুনিয়া শ্রবণে ।
 বিধবা ব্রাহ্মণি রূপ ধরিল তখনে ॥
 উঠ ২ চন্দ্রকেতু কত নিদ্রা জাও ।
 আমি পদ্য আসিয়াছি চক্ষু মেলি চাও ॥
 জে সাধু আসিয়াছে তোমার সহরে ।
 বিস ফল আনিয়াছে তোমাক মারিবারে ॥
 নারিকেল করি বোলে বিস গাছের ফল ।
 ইহারে খাইলে রাজা মরণ হইব তর ॥
 এতেক কহিয়া পদ্য অন্তরধান হইল ।
 কতক্ষণে চন্দ্রকেতু চৈতন্য পাইল ॥
 প্রাতঃকৃত্ত করি রাজা জ্ঞান করিল ।
 পাত্র মিত্র লয়া রাজা সভাতে বসিল ॥
 রাজা বোলে কোতয়াল সুন হে উত্তর ।
 ফলসনে সাধু আন আমার গোচর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার প্রবলে এক বুলিব লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

রাজা ভেটিতে সাধু জায় ।

রাজা ভেটিতে সাধু চলে জয় জোকার পড়ে
 এক খাইতে সহশ্রেক ধায় ॥

খাসি লইল বড় ২ তার বালি নারিকেল
 দেসোয়াল গুয়া মিঠাপান ।

চৌদলেত সাধু জায় দুই পাঁসে পরজা চায়
 পাইক সবে ধরিল জোগান ॥

দুর্জয় প্রতাপগড় ছাড়াইল সদাগর
 রৈল গিয়া দক্ষিণ দুয়ারে ।
 কোতয়ালে দিল জ্ঞান নিল সাধু বিদ্যমান
 নমস্কার জানাইল রাজারে ॥
 রাজা কৈল অঙ্গিকার সদাগর বসিবার
 তেড়া দিল পাতিয়া কোমল ।
 হেমতাল বাম পাশে হরসিতে সাধু বৈসে
 ভেটাইল নারিকেল ফল ॥
 ফল দেখি বিলক্ষণ স্বপ্ন হইল স্বরণ
 ইহাকে বোলে নারিকেল ফলে ।
 ব্রাহ্মণি যতেক কৈল সকলি প্রতক্ষ হইল
 সুকবি নারায়ণ দেবে বোলে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

রাজা বোলে কোতয়াল শুনহ উত্তর ।
 একজন বিদ্বান আন খাইয়া জাউক ফল ॥
 কোতয়ালে বোলে রাজা শুনহ উত্তর ।
 পূর্ব কালের আছে তোমার দ্বারি গিরিবর ॥
 পরমাঞ্চিত কাছাইছে জাউক জন্ম ঘর ।
 তারে আনি দেও খাউক নারিকেল ॥
 রাজা আঙ্গা কোতয়াল শুনিয়া শ্রবণে ।
 তুরিতে দ্বারিক গিয়া আনিল তখনে ॥
 দ্বারি বোলয় মোর পুরিলেক কাল ।
 বিসফল দিয়া রাজা চায় মারিবার ॥
 ফল খাইয়া যদি হয় আমার মরণ ।
 পুত্র পরিবার মোর করিয় পালন ॥
 এত বুলি গিরিবর করিল গমন ।
 জলেত নামিয়া কৈল স্নান তর্পণ ॥
 স্নান করি মরিবার তড়ৈত উঠিল ।
 নারিকেল ফল তবে হাতে করি লৈল ॥
 পদ্মায় কপটে সমাই বিমন হইল ।
 ভাঙ্গিয়া খাইতে ফল কেহ বুলিল ॥
 আবুধিয়া গিরিবর বিবুদ্ধি লাগিল ।
 ছোবা সহিতে বেটা কামড় ভেজাইল ॥
 সেই সময় কপট করিল বিগহরি ।
 দত্ত খসাইতে নারে গিরিবর দ্বারি ॥

ভূমিতে বসিয়া বেটা একটান দিল ।
 দস্ত ভাঙ্গি গিরিবর মুছিত হইল ॥
 ভাঙ্গিলেক দস্ত গোটা রঙে বহে নদি ।
 চন্দ্রকেতু বোলে সাধু কর নিয়া বলি ॥
 হারির জী বেটা বড়ই দুর্শ্বতি ।
 চালোর বুকেত গিয়া মারিলেক লাথি ॥
 মোর স্বামি মারিলী বেটা জাইবা কিমতে ।
 তোমাকে খাইব আইজ দসন বিকটে ॥
 কেহ বোলে বাপ বাপ কেহ বোলে ভাই ।
 চক্ষু পাকাইয়া বেটা দস্ত নিকটাই ॥
 তেড়া লখ্যি করি দিল তার মুখে ।
 নোনা পানি খাইয়া বেটা পিয়ে চোকে চোকে ॥
 খার পানি খাইয়া বেটা দস্ত নিকটায় ।
 সবে বোলে দেখ হের বিসে প্রাণ জায় ॥
 একে দারুণ কোতয়াল আরে আঙ্গা পায় ।
 কালিকা পোতা ঘরে সাধুরে লয়া জায় ॥
 হাতে পায়ে বন্ধন গলায়ে জিঞ্জির ।
 চাপায় একখান পাথর বুকের উপর ॥
 কেনে ২ মারে তারে জত পাইকগণ ।
 বলিত থাকিয়া সাধু করয়ে ক্রন্দন ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 চালোর কারণে বোল এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ করুণ ভাটীয়ালী রাগ ॥

কালে ২ সদাগর হইয়া কাতর ।
 চারি হাত পায়ে বন্ধন বুকেত পাথর ॥
 কেনেবা কুশলে ডিঙ্গা মেলিলাম অকারণ ।
 রাস্কসে লুটিয়া খাইল চৈর্দ ডিঙ্গা ধন ॥
 আর না দেখিমু পুরি সন্নক সুন্দরি ।
 কোন দোসে বিমুখ মোরে হইলা হরগৌরি ॥
 হেনকালে মহামায়া দেখাইল সপন ।
 রাত্রি পহাইলে হইব বন্ধন মোচন ॥
 জখা তখা জাম কানি পাতে নানা পাক ।
 হাতের কাছে লাইগ পাইলে কাটিতাম তার নাক ॥

আবুধিয়া সদাগর নিবুন্ধি প্রজাগণ ।
নারায়ণ দেবে কয় মনসার চরণ ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

বাত্ৰি নিসা ভাগে সাধু কবয়ে ক্রন্দন ।
হেন কালে চণ্ডি আসি দেখাইলা সপন ॥
উঠ উঠ সদাগর না কব ক্রন্দন ।
কাইলি প্রভাতে হইব বন্দন মোচন ॥
সপন कहিয়া চণ্ডি কবিল গমন ।
তিন ঠাঞি তিন জনে দেখিল সপন ॥
উঠ উঠ আবে তেড়া কত নিদ্রা জাও ।
আমি চণ্ডি আসিয়াছি চক্ষু মিলি চাও ॥
তর সাধু বুন্দি হইছে বার্তা নাহি পাও ।
সন্তবে উঠিয়া তুমি তথা চলি জাও ॥
চৈতন্য পাইয়া তেড়া চক্ষুতে দিল জল ।
জয় কবি ভোটাইল নাবিকেল ফল ॥
উত্তম নাবিকেল তেড়া হাতে কবি লইয়া ।
বাজা বিদ্যামানে তেড়া জায়েত চলিয়া ॥
আবব্য বাজা আবব্য পাত্রগণ ।
কোন দোসে সাধু বুন্দি কবিল বাজন ॥
বাজা বোলে আনিয়াছে বিসগাছেৰ ফল ।
তে কাবণে আমি তারে দিছি প্রতিফল ॥
জোগ্য মনুষ্য হইয়া কবিছে কুকৰ্ম ।
সদাগবেৰ জোগ্য নহে ই সকল ধৰ্ম ॥
তেঁড়া বোলে এহি জদি হয় বিসফল ।
চৈৰ্দ ডিঙ্গার ধন আমি হাবিব সকল ॥
রাজা বোলে কোটোয়াল গুনহ উৰ্জব ।
গিৰিবরে খাইয়া জাউক নাবিকেল ফল ॥
রাজার আঙ্গা কোটোয়াল গুনিয়া শ্রবণে ।
তুরিত গমনে গেল দ্বাৰি বিদ্যামানে ॥
দ্বাৰি বোলষ মোব পুরিলেক কাল ।
আবব্য বাজা মোবে চায় মাৰিবান ॥
দ্বিজ বলাই বোলে মনে ২ হাস ।
নাবিকেল খাইতে গিৰিবর পাইল আস ॥

লাচাড়ী ॥ ভাটায়ালী রাগ ॥

কালে ২ গিরিবর হইয়া কাতর ।
মাথে হাত দিয়া কালে রাজার গোচর ॥
কি ক্ষেণে পহাইল বাত্রি বিধি হইল বৈরি ।
আজিসে লুকাইল নাম গিরিবর দ্বারি ॥
রাজা হৈয়া অবিচার কবে কিবা দোল পাইয়া ।
হাতে তুলি বধ করে নারিকেল দিয়া ॥
নিশ্চয় মরণ হৈব নারিকেল ফলে ।
চাহিতে নঞান ফাটে আবে অগ্নি কোনে ॥
না দেখি ইষ্ট মিত্র বন্ধু বান্ধবগণ ।
হিজ বংসি গায় মনসাব চরণ ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

নিশ্চয় জানিলাম তবে আমার মরণ ।
পুত্র পরিবার বাজা করিয় পালন ॥
এতেক ঘুনিয়া তেড়া হবষিত হইল ।
উত্তম ডাব কাটাবি হাতেত কবি লৈল ॥
চক্ষু বুজিয়া বেটা মুখেত জল দিল ।
এক ফোটা জল খাইয়া আসা না পুবিল ॥
বাপের আসন চাপিয়া ধরিয়া ।
এক ঝুনা নারিকেল আনিল ডাকিয়া ॥
নারিকেল স্বাদ হেন বাজায়ে জানিল ।
নারিকেল খাইতে বাজা তখনে চাহিল ॥
এতেক ঘুনিয়া তেড়া আনন্দিত হয় ।
মিঠা নারিকেল তবে দিলেক ডাকিয়া ॥
চক্ষু বুজিয়া বাজা জল পান কৈল ।
আকাশের চন্দ্র যেন হাতে ২ পাইল ॥
নারিকেল জল খাইয়া বোলে হরিহরি ।
এমত অমৃত পান কতু নাহি কবি ॥
বাজা বোলে কোটোয়াল ঘুনহ বচন ।
ছুটা কবি আন গিয়া বণিক নন্দন ॥
স্বকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
পজাব এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ আহিরি রাগ ॥

রাজার আঙ্গা পাইয়া, কোটোয়াল চলিল ধাইয়া
মিলিলেক রাজাব গোচর ।
বিসফল আনিছ তুমি তোমাকে মারিব আমি
কাব বোলে আইলা বর্বর ॥
সাধু বোলে কোটোয়াল জদি হয় বিস ফল
তবে আমি সব ধন হারি ।
দেবতার ভোগ হয় বিসফল কেবা কয়
জদি আমি জানাইতে পারি ॥
কোটোয়ালে বলে সদাগর চল বাজার গোচর
দিব আজি সালের উপর ।
বিসফল হয় জবে সালেত দিব তবে
কি কবিব তোমাব সঙ্কর ॥
সদাগর সঙ্গে লইয়া হরষিত মন হয়
মিলিলেক বাজাব গোচর ।
বিপ্র জগন্নাথে কয় মনসার চর নয়
সাধু স্থানে কবিল উত্তর ॥

অপন লাচাড়ি ॥

সাধুব পুত্র ছয় চন্দ্রকেতু ।
কোন বার্ষ্যে কথা যব কিবা নাম হয়ে তব
সরূপে কহিয়া দেও তাই ॥
সুনিয়া বাজাব বাণি চন্দ্রধবে বলে পুনি
যব আমাব চম্পক নগর ।
বাণিজ্য কবিবাবে আইলাম তোমার পুরে
গন্ধবণিক নাম চন্দ্রধর ॥
চন্দ্রকেতু নাম মোর সহনাম হইল তোব
মিত্রতা হইল আজি হইতে ।
সুনি চন্দ্রধব নাম বাজা বোলে বাম রাম
গলাগলি কৈলা দুই মিতে ॥
বাজা দিল পানফল মিত্র বলি দিল কোল
তেডা পাইল নেত ধড়ি ।
নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভ হয়
বিদায় কবি গেল বাসা বাড়ি ॥

দিসা ॥ জাদুরে অধন বাছা কানাই ॥ পরায় ॥

বিদায় করিয়া চান্দো গেলা বাসা ঘর ।
 বাক্সসঠাট গেল ইনাম খুজিবাব ॥
 চান্দো বোলে সুন তেড়া আমার উত্তর ।
 ইনাম খুজিতে আইল মিত্রেব চাকর ॥
 জে বস্ত্র পাইলে হয় বাক্সের পিবিতি ।
 জেহি চাহে গিহি দেও চলুক তুবিতি ॥
 এত সুন তেড়া তবে হইল হবসিত ।
 সিন্ধু স্কুটি তবে দিলেক তুবিতি ॥
 বিদায় হইল তাবা অপূর্ব বস্ত্র পায়া ।
 পথে পথে চড়াহডি জায় কামডাইয়া ॥
 স্নান কবিয়া সাধু করিল দেবার্চন ।
 ভোজন কবিত্তে সাধু কবিল বন্ধন ॥
 ব্যঞ্জন অষ্টাদশ বান্ধে মৎসে আব মাংসে ।
 ভোজন কবিল সাধু দিন উপন্যাসে ॥
 আচমন কবিয়া সাধু মুখে দিলা পান ।
 উত্তম বিজ্ঞান গিয়া কবিলা সন্ন্যাস ॥
 এক ঘুমে চানিপ্রহর বাত্রি গেল ।
 প্রভাত সময় সাধু চেতন পাইল ॥
 চৈতন্য পাইয়া সাধু মুখেতে দিল জল ।
 পঞ্চপাত্র লইয়া সাধু চলিলা সর্বত্র ॥
 হিবণাগর্ভ শ্রীগর্ভ পণ্ডিত জগাই ।
 কবিবাজ বিভাওক মিত্র রমাই ॥
 হাসিয়া ২ বোলে রাজা চন্দ্রবর ।
 বুঝিলাম ইবেটার কেবলই বর্ষব ॥
 বদল কবিত্তে কাইল সুন যুক্তি করি ।
 তুমি সকলেব স্থানে জিজ্ঞাসা বুলি করি ॥
 তেড়া মিহ্মা দুর্জনিঞা আব হীবাধন ।
 সোমাই পণ্ডিত বোল রাজাব গোচর ॥
 দুই তিনবার আমনা আসিছি সহবে ।
 ইহানা ভোনের ভাও কেহ নক্ষিতে না পারে ॥
 ভিনা মিহ্মা জাও তিন দেসি হইয়া ।
 বস্ত্র বাছা কবি দিব তছনি হইয়া ॥
 দুলাই বুলিব মূল্য রাজাব মন বুঝি ।
 তেড়া তবে আগু হইয়া দবে দিব ভাঙ্গি ॥
 জহবিযে পরিচার্য্য করি দিব তার ।
 পরে রাজা তুমি করিয় আবিষ্কার ॥

দুজ্যোনা লইব বস্ত্র তৌল করিয়া ।
 জয়েধরে বস্ত্র নিব নায়েত চালায়া ॥
 এহি মতে যুক্তি করিয়া পাত্র মিত্রে ।
 রাজনি পহাইল সমাই উঠিল প্রভাতে ॥
 রাজার বারাম হইল বসিল সভাতে ।
 পাত্র মিত্রে বসিলেক রাজার সহিতে ॥
 হেন কালে ভিমা গেল ভিনু দেসীরূপে ।
 মাথা নামাইল গিয়া রাজার সমুখে ॥
 রাজা বোলে তোমারে ভিনু দেসি দেখি ।
 কি নাম তোমার আসিছ কথা থাকি ॥
 ভিমা বোলে আমার নাম ধূপানন্দ ।
 পশ্চিমা জহরি আমি সুনহ রাজন ॥
 চতুর্দিকে দেখিয়াছি অনেক নগর ।
 জহরি বিদ্যাতে বেড়াই সহরে সহর ॥
 রাজা বোলে জহরি বৈস আগুবাড়ি ।
 জত বস্ত্র লই আমি দেও বাছা করি ॥
 ভিমা বোলে আদেশ আমার উপরে ।
 দারিত্র করিতে পারি ছয় মাসের ভিতরে ॥
 বহু মূল্য যত বস্ত্র তোমার ভাণ্ডারে ।
 আদ মূলে বাছা করি দিবাম সাধুরে ॥
 স্নান করি ভোজন করিলা চন্দ্রধর ।
 রাজারে নামাইয়া মাথা বসিলা সত্তর ॥
 চালো বোলে মহাশয় মোর নিবেদন ।
 মিত্র বুলিছ তুমি আমিহ সর্জন ॥
 অনেক সাহস করি আসিছি তোমার মাটি ।
 এমন করিয় জেন মূলে নাই ঘাটি ॥
 রাজা বোলে মহা দক্ষ পশ্চিমা জহরি ।
 ধর্ম বুঝিয়া সে দিব বাছা করি ॥
 চালো বোলে হেন দেখ বস্ত্র সিন্ধুমূলি ।
 প্রথমে খাও মিত্রা তিন অঙ্গুলি ॥
 খাইলে দেখিবা জত উঠে পড়ে মনে ।
 ত্রিভুবন দেখিবা বসিয়া এক স্থানে ॥
 তাজ খাইয়া রাজা অতিশয় ভোলা ।
 তার সেসে আনি দিল মর্জমান কলা ॥
 বাকল ফালাইয়া খাইল এক গোটা ।
 ভাজের লাইগে কলা লাগে অতি মিটা ॥

জহরির স্থানে তবে কহে নৃপবর ।
 ইহার মূল্য কিবা কহত সত্তর ॥
 জহরি বোলে ইহার মূল্য কিবা পুছ ।
 ইহারু যে গুণ হয় আপনে খাইছ ॥
 রাজা বোলে কহি সুন জহবি ভাই ।
 ইহার সমান বস্তু সংসারেত নাই ॥
 জহবি বোলে ইহার মূল্য সুন নৃপমণি ।
 এক ২ কনা লগ্না দিবা দশ মণি ॥
 হাসিয়া নৃপতি বোলে সুন সাধু ভাই ।
 মধ্যস্তে চুকাইল মূল্য আমার দোস নাই ॥
 চান্দো বোলে আমার লাভের দশা হিন ।
 জহরি তোমাব বস বুঝিলাম চিন্য ॥
 বাজা বোলে জহরি জদি ঘাটায় তর্কে ।
 বুঝিয়া তোমাকে কিছু দিবাম পশ্চাতে ॥
 সোমাই পণ্ডিতে বোলে না বুলিয় আর ।
 প্রথমে আপনে ঘাটি বুঝ একবাব ॥
 একে ২ মূল্য কহে জিনিসে ২ ।
 এহি মতে বদল সাধু কবয় হবিসে ॥
 সুকবি নাবায়ণ দেবেব সবস পাচালি ।
 পয়ার প্রবন্ধে বোলম এক লাচাড়ি ॥

চন্দ্রধর্মের বদল-বাণিজ্য

नाचाडि ॥

বদল করায় অধিকারি ।

বুঝিয়া মূল্যেব ভেদ বাছা করে পরিৎসেদ
ডিন্য দেসি পচিচয়া জহরি ॥

আগে আনি গুয়াপান রাজসভা বিদ্যমান
মল্য বোলে কাড়াবি দলাই ।

একটা ২ পানে মরকত দস গুণে
 গুল্লিয়ে মাণিক্য জেন পাই ॥

স্নেহের বদলে চুণ জুখি দিবা দল গুণ
খয়ের বদলে গোঁরচনা ।

করুণা জাগির হালি দেও মতি বদলি
পীপল বদলে দিবা সোনা ॥

একটা ২ নিবা সোনার গুজরা দিবা
 কিছু কিছু সোনার নাকুড়া ।—
 তবৈ বিজ্ঞা দুদকুসি নাফা বাইজ্ঞন বাবমাসি
 সসা বাজি আর জত থিরা ।
 ওল আলু কচুব মুখি ইসব তৌনের বিকি
 ইহার বদলে দিবা হিবা ॥
 চান্দো বোলে মহাবাজ আমি কি কহিমু কাজ
 আগিছি তোমাব সহবে ।
 আচুক লাভের কথা মুলেত ঘাটিলাম মিতা
 উপবোধে গেলাম ছারে খানে ॥
 বাজা বোলে জহবি তোমানে প্রতিভ কবি
 ধর্ম স্থাপী দিলাম তোমার ঠাই ।
 এমন কহিয় কথা মূলে জেন না ঘাটে মিতা
 আমি ঘাটিলে দোস নাই ॥
 জহবি বোলে নাবায়ণ আমি নহি অসর্জন
 ভিনু দেসী সাধু আসিআছে ।
 তুমি নহ কাতব ইহাতে কি লভ্য মোব
 মোব কণেট ধর্মজ্ঞান আছে ॥
 কালাই মুসবি মুগ ইসকল বাজভোগ
 নাস খেগাবি মিসাল ।
 ইমন বদলে নিবা ধামায়ে মাপিয়া দিবা
 সতগুণে মুক্তা প্রবাল ॥
 সতাববি কামেশ্বর আনি বোলে সদাগর
 ইহার মূল্য কহিতে না পারি ।
 খাইয়া বুঝহ আগে কিরূপ সওয়াদ লাগে
 বদলে দিবা আবিব কস্তুরি ॥
 বড় ২ কুমড ভেটাইল সদাগর
 কুমড়েন কথা লাগে কহিবাবে ।
 পর্বত প্রমাণ গাছগোটা মুসল প্রমাণ কাটা
 বৎসবে গোটেক ফল ধবে ॥
 এক গুণে কুমড নিবা পঞ্চাশ গুণে সোনা দিবা
 চৈষে চন্দন যেন পাই ।
 আদায়ে আগন দিবা খাইতে সওয়াদ পাইবা
 হেন বস্ত্র সংসাবেত নাই ॥
 পাকা ডালিম শ্রীফল ভউয়া আর জে ফল
 তরমুজ আর মিঠা ।

একটা ২ করি বাছা করে জহরি
 দশ ২ সোবর্ণের ইটা ॥
 খাইতে মউয়া আলু মিটা সোণা তার গোটা ২
 নারেন্দ্র কমলা আর জত ।
 একটি ২ করি বাছা কবে জহরি
 দশগুণে দিবা মরকত ॥
 যুত রসা আমলকি পহেলা বয়েড়া হরিতকী
 আলু আব করঞ্জা বহেড়া ।—
 চান্দো বোলে গুন মিতা কহি হবিদ্রার কথা
 খাইলে খণ্ডে গায়েব পাণি নোনা ।
 ব্যঞ্জন সুবঙ্গ হয় চক্ষের রোগ ক্ষয়
 ইহার বদলে দিবা সোনা ॥
 নালিতা নিবা একপাতি সোনা দিবা তেব পাতি
 বাছা কবে পচিচমা জহবি ।
 এহিজে নালিতা পাত খাইলে খণ্ডে হাড়বাত
 স্যাস গুল জব পিত্য জাড়ি ॥
 রসুণ পেয়াজ ধবি সতগুণে জউ ভরি
 কর্পূর বদলে বাখব ।
 সালুক জে সিঙ্কিবা ইহার বদলে হিবা
 পহেলা বদলে তিলোয়া অপার ॥
 জত মৎস্য সুখান তোল ধবি কামান
 বদলে দিবা ডুবা চন্দন ।
 জত মেস ভেড়া ছাগী বদলে সোনার মৃগী
 মূলা বদলে হস্তিব দসন ॥
 চান্দো বোলে মিতা সুন আমার বৌস্তর গুণ
 বল দিষ্টি বাড়ে অতিশয় ।
 খাইলে উদর তরে খিধা তৃষ্ণা দূর করে
 রোগ পিড়া সব দূর হয় ॥
 আনি দিছী গুয়া ফল তোমার জে গোচর
 পানে চুণে করিয়া প্রকাশ ।
 দুর্গন্ধ রাক্ষসের মুখ চাবাইতে পাইবা সুখ
 হাতে ২ পাইবা আকাস ॥
 তোমার ইসব ধন কিছু নাহি প্রয়োজন
 এক বাতি খাইতে না পাবি ।
 রাজদণ্ড ডাকা চুবি ইসকল প্রাণের বৈরি
 পুড়ি মরে নির্দন জাতি ॥

কেমন ২ নারিকেল গাছ কেমন কল ধরে ।
 আর বাব আসিতে মিতা আনিয়া দিবা বোরে ॥
 লায়েল লাগান গাছ পুহিব লাগান পাত ।
 জাঙ্গলা বাড়িয়া তুলিয়া দেই নারিকেল ধরে তাত ॥
 বাড়ির আগে নারিকেল গাছ বাইয়া জায় লতে ।
 মহাদেবের বরে বাড়ে হাতে বিগতে ॥
 আমার উপরে আছে মিতা মহাদেবের বর ।
 আমি জে কই মিতা মিষ্ট নারিকেল ॥
 এত স্ননি বাজাব হরসিত মন ।
 শ্রীজগন্নাথের সজ্জিত বচন ॥

দিগা ॥ পয়াব ॥

চান্দো বোলে শুন তেড়া আমার উত্তর ।
 কাপড় ভেটাও গিয়া মিতার গোচর ॥
 কাপড় মেলিয়া বাজা বোলে চাই ২ ।
 চূণ হলদির ছাপ চটের কাবাই ।
 বাজা বোলে স্ননরে পবদেসি সদাগর ।
 আমারে ভাঙিলা থুইয়া ইহেন কাপড় ॥
 চটের কাবাই দিল চটের কমববেড়া ।
 চটের ইজার দিল চটের পাছড়া ॥
 আউট গজ খুঞ্জিয়া দিয়া মাথায় বান্দিলা ।
 ধোকড়া পিন্দিয়া বাজা বড় হরসিত হৈল ॥
 ডানি বামে চাহে চট পবিধান করি ।
 দেখিয়া কৌতুক লোক বাজাব অন্তস্পুরি ॥
 ফটিকের কাটি দিল তাহার উপর ।
 পিত কড়ি সোভে জেন স্নঠান বানব ॥
 রাজা বোলে স্নন মিতা আমার উত্তর ।
 কামড় ভেজায় গায় তোমার বসন ॥
 চান্দো বোলে বড় স্নকী রহিবা প্রাণের মিত ।
 নোনা পাণি খাইয়া সবিলে কবে হিত ॥
 বার হাতি স্নেব সাড়ি দিল সদাগর ।
 তাহারে লইয়া গেল বাড়ির ভিতর ॥
 পরিয়া স্নেব সাড়ি দাড়াইল বাণি পাগ ।
 নারায়ণ দেব কয় মনসার দাস ॥

লাচাড়ি ॥

মিতা কি ধন আনিয়া দিলা মোরে ।
 তর খুঞীয়ার রূপে পরাণ বিদড়ে ॥
 ধন্য মিতা ধন্য সদাগর ।
 তোমার দেসে উত্তম কারিগর ॥
 সোনার মিতা হাতে ধরম তরে ।
 এহি কারিগর আনিয়া দেও মোরে ॥
 মিতা মাস খায় লক্ষ টাকার পান ।
 বৎসরে তুলায় খুঞিয়া খান ॥
 ছয়মাসে তুলায় এক হাতি ।
 নেত কুতুবা তুমি ঝাটে আন দেখি ॥
 খুঞিয়া দেখি রাজা নেত কুতুবা ফালায় পাক দিয়া ।
 মুঞি মরম গিয়া খুঞিয়ার বালাই লইয়া ॥
 খুইঞা পিন্দিয়া রাজা দেওয়ানেত বৈসে ।
 সোনার মুখেত রাজান খলখলি হাসে ॥
 খুইঞা পিন্দিয়া খলখলি হাসে ।
 তেড়া বোলে পাইল বুদ্ধি নাসে ॥

অপর লাচাড়ি ॥

ইজার বদলের কথা অবধান কর ।
 সোবর্ন্যময় কবি দিব চম্পক নগর ॥
 গাছেব গুয়া আনি দিব মিষ্ট নারিকেল ।
 উপাদিক আনিয়া দিমু যুগল শ্রীফল ॥
 কোন ধন দিয়া মিতা করিবা বদল ।
 তোমার দ্বাৰ্য্যে ধন নাহি তাহার সমসর ॥
 ডউয়া ডেফল তবে আনিমু নারেঙ্গ ।
 জারে খাইয়া মিতা বড় হইব রজ ।
 চালিতার কথা কহিতে না যুয়ায় ।
 বিহ্নলোকে শুজিলে অমর হয় গায় ।
 আর আনিয়া দিমু মাদারের ফুল ।
 নিক্কে শুজিলে হয় যুয়ান গাভুব ॥
 পুষ্পের কথা সুনিয়া রাজার হইল হাস ।
 কহে বৈদ্য জগন্নাথে মনসার দাস ॥

ত্রিতিয় গাচাড়ি ॥

ধাইগ সাধুসনে কহ গিয়া কথা ।
 জত ধন সাধু চায় ভরা ভরি দিমু নায়ে
 কোন বুদ্ধি জাইতে পারি তথা ॥
 লে সব রাজ্যের চেড়ি তারা পিন্দে উত্তম সাড়ি
 আমাগবের জিবন অকারণ ॥—
 জেন দেখি উত্তম দেবা তেন সাধুবে করিমু সেবা
 আমি সামাই পদ্যনি বিসেস ।
 সাধুবে বোলহ গিয়া ইসব বসন দিয়া
 লইয়া জাও আপন নিজ দেশ ॥
 কনেষ্ঠ বোলে ধাই মাও কোন মুখে কাড় বাও
 তোমি সামাই রাজাব মহাদেবি ।
 নানান অলঙ্কার সোভে কোন ছাব বস্ত্র নোভে
 হেন কথা চিন্তে কেনে ভাবি ॥
 বোলে জগন্নাথ সেনে সোক কেনে ভাব মনে
 ধাইমাতা বোলে ধিক বাণি ।
 জদি কবে বিশ্বাস রাজাব হইব উপহাস
 প্রাণ লইব বিক্রম-কেসবি ॥

দিসা ॥ চান্দোবে তুমি নিসি সুন্দর ॥ পয়াব ॥

সোমাই পণ্ডিতে বোলে শুনহ উত্তর ।
 বিদায় কবিত্তে জাও রাজাব গোচর ॥
 এত সুন চান্দো তবে কবিল গমন ।
 তেড়া নফর চলে সোমাত্রি ব্রাহ্মণ ॥
 রাজাকে গিয়া সাধু নামাইল মাথা ।
 দেসে চলিতে সাধু কহে সব কথা ॥
 রাজাব গোচরে বোলে কমল বচন ।
 আজ্ঞা পাইলে নিজ বার্য্যে কবি যে গমন ॥
 এত সুন রাজা বোলে সুন পাত্র ভাই ।
 মিতারে বেভাব দেও সোবর্ন্য কাবাই ॥
 এত সুন পাত্র গেল বাড়িব ভিতর ।
 সোবর্ন্য কাবাই দিল চান্দোব গোচর ॥
 বেভাব পাইয়া চান্দো হইল হরসিত ।
 কোলাকুলি কৈলা বুলিয়া প্রাণের মিত ॥

চন্দ্রধরে চন্দ্রকেতুয়ে করিলা কোলাকুলি ।
 তোমার আমার রহক জর্নের মিতালি ॥
 রাজার স্থানে বিদায় পাইলা অধিকারি ।
 চৈত্ৰ ডিঙা লইয়া চলে চম্পক নগরি ॥
 চান্দোর মুখের কথা রহক এহিমতে ।
 চম্পকের কথা কহি শুন এক চিহ্নে ॥
 পঞ্চমাস গর্ভ সোনাইব দেখিছে সদাগর ।
 দশমাস পূর্ণ হইল সোনাইর উদর ॥
 হাত পাও পোড়ে সোনাঞির গাও ছাইল বিসে ।
 ধরনি ধরিয়া সোনাই উঠে আর বৈসে ॥
 দুষ্ট বিস জালে সোনাই হইল কাতর ।
 রতি নামে ধাই সোনাই ডাকিল সর্ভর ॥
 সোনাই বোলে শুন বতি আমার বচন ।
 ইবার বুঝিল আমার সংশয় জিবন ॥
 সহিতে না পারি বিসে কাপে সর্ব গাও ।
 ডাক দিয়া আন গিয়া আমার ধাই মাও ॥
 রতি বোলে শুন মাও নহিবা কাতর ।
 দেবির প্রসাদে তোমার হইব নিস্তার ॥
 এতেক বুলিয়া বতি করিল গমন ।
 ডাক দিয়া আনিল জত পটুগণ ॥
 আসিয়া জিজ্ঞাসে তাবা সোনাঞির সমুখ ।
 কি কারণে মাও তুমি ভাব মন দুঃখ ॥
 কায়মনচিত্তে ভাব দেবির চরণ ।
 উদ্ধার করিব দেবি হইবা মোচন ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোল এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ ভাটীয়ালী রাগ ॥

কান্দে ২ সোনকা অঝব নঞানে ।
 নারিরে দিয়া এত দুঃখ না সহে পরাণে ॥ (ধু)
 সর্বাজ ছাইল বিসে সহিতে না পারোম ।
 সরিরে না সহে দুঃখ কীবা আজি মরম ॥
 হাতে নহে বিস পায়ে নহে জালা ।
 হিদের বৈর্কে থাকি বিস প্রাণ লইয়া খেলা ॥

আর না দেখিবু আমি মাও বাপের মুখ ।
উদরের নৈর্জ্বল্যে বিল পুড়িয়া উঠে বুক ॥
নিজপতি নাহি মোর আপন রাজ্যয় ।
আজিকার দিনে মোর হইল সংশয় ॥
বিপ্র জদুনাথে কয় সোনকার ক্রন্দন ।
নারিসবের দুঃখ এত ললাটের লিখন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

হেন মতে কালে সোনাই হইয়া সক্রপ ।
কি করিমু কথা জাইমু স্থির নহে মন ॥
হাত পাও আছাড়ে সোনাঞি ভূমিতে গড়ি পাড়ে ।
ধাই সবে আসি তাক ধরিলেক নোড়ে ॥
আকুল হইল সোনাঞি হইলেক ভোলা ।
ধরনী মণ্ডলে জেন লোচায় সসিকলা ॥
মুচ্ছিত হইল সোনাই নাহিক চেতন ।
মুখে জল দিয়া তারে তুলিল সখীগণ ॥
হেনকালে শুভক্ষণে মাহেন্দ্র হইল ।
শুভক্ষণে শুভজোগে পুত্র প্রসবিল ॥
জয় ২ ধ্বনি তবে করিল নাবিগণ ।
বৃদ্ধকালে জনমিল চান্দোব নন্দন ॥
সোবন্য কাটারি দিয়া নারিচেছদ কৈল ।
গঙ্গাজলে পাখালিয়া পুত্র কোলে নৈল ॥
• নানা মঙ্গল ধ্বনি করিল তখন ।
নানা ধনে তুসিলেক জত নাবিগণ ॥
আনন্দে আছয়ে সোনাঞি পুত্রের সংহতি ।
দিত্তিয়ার চন্দ্র যেন বাড়ে নিধি ২ ॥
এক দুই করিয়া তবে ছয় মাস হইল ।
মহা উর্জ্ব করিয়া অনুপ্রাসন করিল ॥
অনুপ্রাসন করিতে আইল যত দিগবর ।
বাছিয়া রাখিল নাম সুল্লর লক্ষ্মিনর ॥
নানা দান ধ্যান সোনাঞি করিল তখন ।
উজানিতে বেউলার জন্ম সুন বিবরণ ॥
উজানি নগরে বৈসে সাহে নরপতি ।
সুমিত্রা নামে তাহার নারি পরম সুবতি ॥
রূপে গুণে অনুপাম কি কহিব গুণ ।
স্বামি পরে অনুজন রূপে নাহি মন ॥

দশমাস গর্ভ তার জানে সর্বজনে ।
 কন্যা প্রসবিনা নারি হইয়া শুভকণে ॥
 ভুবন মোহন রূপ কি কহিব গুণ ।
 বস্ত্রিস লক্ষণ ধরে লক্ষিসম রূপ ॥
 দেব গন্ধর্ব নর নাহি কোন ভেদ ।
 সোবন্য কাটারি দিয়া করিল নারিচেহ্নদ ॥
 নানা রঙ্গে ভূষিত করিল সর্বজন ।
 ছয় মাসে করিল তার অনুপ্রাসন ॥
 নানা বাদ্য জয়ধনি ভুবন পুরিল ।
 ব্রাহ্মণে আনিয়া নানা ধন দান কৈল ॥
 দেখিয়া সাহেব কন্যা অতি আলাতলা ।
 বিপ্রগণে নাম তার খুইল বিফুলা ॥
 নাম সুনি হরষিত সাহে নরপতি ।
 দিতিয়ার চন্দ্র যেন বাড়ে নিখি ২ ॥
 হেনমতে আনন্দ হইল উজানি নগর ।
 এথা চালো বিদায় হয় রাজার গোচর ॥
 রন্ধন ভোজন করিয়া বাগাবাড়ি ।
 রাজা স্থানে চলি জায় হেমতাল কান্দে করি ॥
 সুকবি নাবায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

চন্দ্রধরের পাটন হইতে স্বদেশযাত্রা

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

চলিল ২ সাধু বাজার গোচর ।
 সঙ্গে কবি লইল তবে পঞ্চ নফর ॥
 আগে জায় বিপ্রগণ করিয়া কল্যাণ ।
 পঞ্চ নফর পাছে যায় প্রধান ২ ॥
 রাজা বসিয়াছে প্রজায়ে বেষ্টিত ।
 চন্দ্রধর দেখি বাজা হইল পুলকিত ॥
 দুই মিতে কুতূহলে বসিল একস্থানে ।
 হাস্য পরিহাস্য কথা করিলা দুই জনে ॥
 চালো বোলে সুন মিভা বচন আমার ।
 আজা হইলে পারি তবে দেসে জাইবার ॥

বিপ্র জদুনাথে কহে মনসার দাস ।
বিদায় করিতে বাজা ছাড়িল নিশ্বাস ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

রাজা বোলে মিতা তুমি আইলা মোর দেশে ।
হস্তি ঘোড়া দিল আনি সদাগর হাসে ॥
তিনসত হস্তি দিল পঞ্চসত ঘোড়া ।
চান্দোবে বেভাব কবে উত্তম পাছড়া ॥
জত সব প্রজাগণ সংহতি তাহার ।
একে ২ সমাইকে করিল বেবহার ॥
চন্দ্রধবে বোলে তার প্রজাব গোচর ।
জাত্রা কবি উঠ গিয়া ডিঙ্গাব উপর ॥
আগে উঠে চন্দ্রধব পাছে সব লোক ।
চল ২ কবি বোলে চান্দো সদাগর ॥
প্রথমে মেলিল ডিঙ্গা নামে মধুকর ॥
জাথে ভরা ভরিয়াছে সোনার কুমড় ॥
দ্বিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা নামে লক্ষিপাসা ।
তামা কাশা পিত্তল জত ভরিছে বাঙ্গ সিসা ॥
ত্রিতীয়ে মেলিল ডিঙ্গা নামে সাগরফেনা ।
জাথে ভরা ভরিয়াছে সঙ্ঘ কাফুর ময়না ॥
চতুর্থে মেলিল ডিঙ্গা নামে উদয়তাবা ।
জার ধনে মহাধনি চান্দো বেহাবা ॥
পঞ্চমে মেলিল ডিঙ্গা নামে দুর্গাবর ।
জাথে ভরা ভরিয়াছে চান্দো স্বেত চামর ॥
সষ্টমে মেলিল ডিঙ্গা নামে কাজলবেশি ।
জাথে থাকিয়া বাবণেব লক্ষা দেখি ॥
সপ্তমে মেলিল ডিঙ্গা নাম সঙ্ঘচুর ।
অষ্টমে মেলিল ডিঙ্গা নামে টিয়াঠুটা ।
জাথে ভরিয়াছে সাধু সফরিয়া কাঠি ॥
নবমে মেলিল ডিঙ্গা নামে হিঙ্গুলবাড়ি ।
জাহাতে ভরিয়াছে নেত কুতুবাব সাড়ি ॥
দশমে মেলিল ডিঙ্গা নামে স্মৃতারেখি ।
মানুম কাষ্টেত থাকি জার নিল পর্বত দেখি ॥

একাদসে মেলিল ডিঙ্গা নামে রত্নমালা ।
 জাহাতে ভৰিয়াছে সাধু সোনার গুণ্ডা ॥
 দ্বাদসে মেলিল ডিঙ্গা নামে চন্দনপাট ।
 জাহাত বসিরা দেখি শ্রীকলাব হাট ॥
 ত্রয়োদসে মেলিল ডিঙ্গা নামে যাত্রাবব ।
 জাহাতে ভৰিয়াছে সাধু গাড়র ছাগল ॥
 চতুর্দসে মেলিল ডিঙ্গা নামে মেড়ুয়া ।
 উভা হইয়া দাড় বায় সোলশ দাড়ুয়া ॥
 একে ২ মেলিলেক জতেক নাওডা ।
 সুবাও দেখিয়া নায়ে তুলিল বাওড়া ॥
 হবসিতে সাধু বোলে সাব ২ ॥
 আসি বাক ঘুড়ি হইল ডিঙ্গার পাটোয়াব ॥
 স্বকবি নাবায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পযাব ছাড়িয়া বোন এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥

চলিলবে সাধু চম্পকের নাথ
 ডিঙ্গা মেলি চলি যায় দেসে ।
 হাতেপাতে বাক্স ভাঙি নানা বস্ত্রে ডিঙ্গা ভরি
 পুৰহিত সঙ্গে সাধু হাসে ॥
 দক্ষিণা বাও পাইয়া চৌদ্দ ডিঙ্গা দিল বাইয়া
 বাক্সের বাক ছাড়াইল লক্ষা ।
 নিলক্ষের বাক দিয়া কুমৌরের বাক ছাড়াইয়া
 জাইতে সাধু তিলেক নাহি সঙ্কা ॥
 জোকের বাক ছাড়াইয়া বাকডের বাক দিয়া
 হবিষ মনে জায় ডিঙ্গা বাইয়া ।
 পদ্মাব বাকে আসি চৈদ্ৰখান ডিঙ্গা বাখি
 হাসে সাধু বিছানে বসিয়া ॥
 নরসিঙ্গ তনয় নাবায়ণ দেবে কয়
 ডিঙ্গা বাইয়া যায় তবাতবি ।
 বুলিলেক সদাগর অষ্টদিনে পাইমু ঘর
 ছাই খাউক লম্বুজাতি কানি ॥

দিসা ॥ পযাব ॥

পঞ্চ দহ বাহিয়া পড়ে কালিদহের কুল ।
 সেত রক্ত মিল ফুটিছে কমল ॥

হাতজোড় করি বোলে ভিন্ন হনুমান ।
 ডিঙ্গা ডুবাইব যাও কোন বস্তু জান ॥
 ডিঙ্গা ডুবাইব আমি কত বড় কাজ ।
 এক লাফে ডুবাইব ডিঙ্গা সমুদ্রের মাঝ ॥
 যদি আক্রা কর যাও জয় বিসহরি ।
 ত্রিভুবন জিনিঞা দিতে কটাক্ষেতে পারি ॥
 নেতা বোলে শুন পদ্য আমার বচন ।
 ডিঙ্গা ডুবাইব হেন জানিল কাবণ ॥
 আর বাব চান্দোর ঠাঞি জিঙ্গাসিয়া চাও ।
 চান্দোর মুখেত স্ননি আইসে কোন রাও ॥
 কুপিত হইয়া বোলে বথে ভর কবি ।
 ডাকিয়া বোলয় দেবি নিজ মুক্তি ধবি ॥
 স্নকবি নাথায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়াব এডিয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি বাগ ॥

বথেত ভব কবি বোলে জয় বিসহরি
 স্ননরে মোগদ চান্দো ।—
 বিস কুটি পর্বত জাব এক কান্দের হয় ভাব
 সেই বিব আসিছে গদা হাতে ।
 মাবিব গদার যাও ভাজিব চৈর্দ নাও
 আইজ সাবি জাইবা কি মতে ॥
 সাগর সতেক জোজন করিয়াছে লংহন
 সেই বিব আসিছে হনুমান ।
 ভিন্ন হনুমানের হাতে এড়াইবা কিবা মতে
 আজি চান্দো হাবাইবা পবাণ ॥
 আপনে ছুবতি মানি দুই বিব ডাকি আনি
 কাহারে দেখাও তাব ডব ।
 বিধি জেবা লিখিয়াছে কেবা খণ্ডাইব তাকে
 নহে চান্দো প্রাণের কাতব ॥
 নিকটে আসিয়া কানি লও তুমি ফুলপানি
 বোলে চান্দো হেমতাল লইয়া ।
 নারায়ণ দেবে কর স্নকবি বল্লভ হয়
 অন্তরিকে দুইজনে দেখিয়া ॥ •

দিসা ॥ পয়ার ॥

“পদ্মা বোলে শুন বাপু ভিন্ন হনুমান ।
 ঝাটে ডুবাইয়া দেও ডিঙ্গা চৈর্দখান ॥
 পদ্মার বচনে ভিন্ন বোলে কোপ করি ।
 মধুকর ডিঙ্গাতে মারে দোহাতিয়া বাড়ি ॥
 ডিঙ্গাতে অদিষ্টান আছে সিবভবানি ।
 আছুক ডুবাইব ডিঙ্গা না পাইল পানি ॥
 অন্তর হইল ভিন্ন পাইল অপমান ।
 তাব সেসে পাথর মাঝিল হনুমান ॥
 চণ্ডিৰ অদিষ্টান ডিঙ্গা কে ডুবাইবার পাবে ।
 ডিঙ্গাতে ঠেকিয়া পাথর নামিল পাতালে ॥
 হনুমানের বুলিলেক পদ্মার গোচর ।
 মোর বল বের্থ গেল ডিঙ্গা নইল তল ॥
 এহিঙ্কণে জাও তুমি চণ্ডিৰ গোচরে ।
 তান আঙ্গা পাইলে পারি ডিঙ্গা ডুবাইবাবে ॥
 হনুমানের বচন পদ্মা শুনিয়া শ্রবণে ।
 তুরিত গমনে গেলা চণ্ডি বিদ্যমান ॥
 কহিতে লাগিলা কথা চণ্ডিৰ গোচর ।
 শুন ২ সতাই আমার উত্তর ॥
 জত জাতিব মৈথ্যে বানিয়া অধম জাতি ।
 লাজ লজ্জা দয়া ধর্ম নাহি এক রতি ॥
 আছুক আমার কার্য্য হবে মিত্রের ধন ।
 মায়ের কাণের সোনার দিগে সদায় কবে মন ॥
 পূর্ব কথা শুনিতো তোমার নাহি মন ।
 বাড়ে বাড়ে বানিয়া বেটা কবে বিভ্রমণ ॥
 চণ্ডি বোলে তোমার কথা সমঞ্জিলাম মাও ।
 আঙ্গা দিলাম ডুবাইতে চান্দোর চৈর্দ নাও ॥
 তথা হইতে পদ্মাবতি বিজয় গমন ।
 গঙ্গা বিদ্যামানে গিয়া দিল দরসন ॥
 প্রণাম করিয়া বোলে গঙ্গার চরণ ।
 কহিতে লাগিল কথা জত বিবরণ ॥
 শুন ২ সতাই তুমি আমার উত্তর ।
 তুমি আঙ্গা করিলে পারি ডিঙ্গা ডুবাইতে সত্তর
 গঙ্গা বোলে শুন পদ্মা আমার বচন ।
 কিমতে ডুবাইবা ডিঙ্গা কালিদহে অন্ন জল ॥

পদ্মা বোলে স্নান বাপ পবন কোত্তর ।
 জ্ঞাত সব নদ নদি আনহ সত্তর ॥
 চলিলেক হনুমান পদ্মার আরতি ।
 সোল সত নদ নদি জানায় সিংহগতি ॥
 বহুসিন্দু মহানদি আর লবনা ।
 ইন্দা স্রবতি বোদ চল আব মেঘনা ॥
 জলামুখ নৈবাস তবৈ চলহ সত্তর ।
 ঝাটে করিয়া চল ধূতের সাগর ॥
 আত্রাই গঙ্গা চল আব ভাগিবতি ।
 সেত গঙ্গা কৈসিকি চলহ সিংহগতি ॥
 সৌবর্ণ্যবেথা আর চল চক্রামতি ।
 ভাগিবতি ভূপতি চল সিংহগতি ॥
 জমুনা কুবস নদি চলহ সত্তরে ।
 সর্গেব মন্দাকিনি চল কালিদহেব তিরে ॥
 উপরে মধুসূদন চলিল সত্তরে ।
 শ্রী চন্দন দুই নদি চলিল প্রধবে ॥
 সরযু চণ্ডাকি আব চলিলেক মন্দা ।
 সঙ্কে ভালুকা নদী আব চলে বেঙ্গা ॥
 ফল্গুগয়া আপ্তদাবি চলিল সত্তরে ।
 ব্রমব নদি চলে আপন অহঙ্কাবে ॥
 টেকানদী বৈতবণি চলিল ধলেশ্বরী ।
 নাউয়া নদী চলিল ফণা তীর্থ সঙ্কে কবি ॥
 ভালুকা নদি তবে চলিল ভবানি ।
 চন্দ্রভাগা কাবেবি চলিল আপনি ॥
 অষ্টদহা জোকা গুজড়ি চলিল সত্তর ।
 সুরূপা নদি চলে কালিদ সাগর ॥
 রাতেববণ বাধা আর হবিহব ।
 মহা ২ নদী চলে কালিদ সাগর ॥
 অশ্বা উত্তরা চলে বোলে হনুমান ।
 তেলিঙ্গালি সঙ্কে কর আর চোয়ান ॥
 বিস নদি চলিলেক আর পাথরা ।
 কুসিয়াবি ইছামতি চলিল বেহারা ॥
 ধনাই নদি কংস নদি চলহে মগাস ।
 স্রুঠানেব ঠান ধারা চলিল স্রুতাস ॥
 বেহারিয়া নদী চলে বরুণ নদি হাসে ।
 কালিদ মাঝারে চলে পদ্মার আদেশে ॥

শ্রুতের মহিমা দেখি প্রাণ কাপে ডরে ।
সবে মিলিল গিয়া কালিদ সাগরে ॥
ব্রহ্মপুত্র মহারাজ চলিল আপনে ।
মহা উখার নদী চলে তার সনে ॥
সুৰুণ নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
পয়ার ছাড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমস্তুরি রাগ ॥

এহি মতে জানাইল পবন কুমার ।
চান্দোরে লাগিল বিধি চলরে সোল স নদী
কালিদহে ডিঙ্গা ডুবািবার ॥
আগে জায় ভাগিরতি জমুনা চলে সরেশ্বতি
সরযু চলহ পদ্মাবতি ।
গোমতি গঙকি শ্বেতগঙ্গা কৌস্তুকী
আর নদি চল সুরেশ্বরী ॥
কাবেরি চন্দ্রভাগা সহ সান্তিপুরা অমোঘা
করোতয়া চলত রোধন ।
আড়িরখানা রাবার চন্দ্রতির্থ বহি ধার
কাউয়া আদি সাগর লবণ ॥
দক্ষিণের নদ নদি চানাইল বিষ্ণুপদি
ধাইয়া আইল জত নদীগণ ।
দেবখালি দেবনদি শ্রীচন্দন এই সংহতি
সকল নদি চালায় পরিপাটী ॥
ব্রহ্মপুত্র মহারাজ চলিলা আপন সাজ
মহা উখার নদী চলে তার সনে ।
চল নদি ভাগিরতি জমুনা চল সরেশ্বতি
লিলাবতি চলহ সস্তরে ॥
সোল সত নদি সঙ্গে ব্রহ্মপুত্র আপনে সঙ্গে
উজাইয়া পড়ে কালিদহে ।
চলে নদি মন্দাকিনি দেবলোকে জারে জানি
আর নদি চলত সুবতি ॥
সুরূপা নদি চলে পুণ্য তির্থ অনুবলে
ধনাই রূপাই চলিল ভাটী দিয়া ।
সারি চলে বংস নদি ব্রহ্মপুত্র পরি নদি
আর চলে তারা ইন্দ্রবতি ॥

পর্বতিয়া পিলা ঝুরি লজ্জাবতি সুরেশ্বর
 বর কড়িয়া চলিল সাগর ।
 মগরা লক্ষা চলে পুণ্যতির্থ অনুবলে
 উজাইয়া পড়ে কালিদহে ॥
 গহিন শ্রোতের বেগে পর্বত পাথর পাড়ে
 দিঘি পুখরি চলে পুরস্কার করি ।
 নারায়ণ দেবে বোলে এহি মতে নদি চলে
 উজাইয়া পড়ে কালিদহের ঝারি ॥

দিগা ॥ পদ কহনি ॥

দিঘি পুখরি চলে করিয়া পুরস্কার ।
 পদ্মার আগে গিয়া তারা হইল নমস্কার ॥
 জত বড় ঘটবারি চলিল সত্তর ।
 পদ্মার আদেশে জায় কালিদ সাগর ॥
 জল দেখি ত্রাসিত হইলা সদাগর ।
 হা হা হরগৌরি চান্দো ভাবে নিরাস্তর ॥
 জল দেখি পদ্মা হইলা হরিস অন্তরে ।
 কুমারের চাক জেন ডিঙ্কা লাগে ফিরিবারে ॥
 পর্বত জিনিঞা উঠে কালিদহের জল ।
 ভয়ঙ্কর হইল সাধুর মনের ভিতর ॥
 নেতা বোলে সুন পদ্মা আমার বচন ।
 নিচটীস্ত হইয়া তুমি আছ কী কারণ ॥
 এহি মতে চলি জাও ইন্দ্রের ভুবন ।
 বিনে বায়ে মেঘে ডিঙ্কা নহিব ডুবন ॥
 নেতার বচন পদ্মা সুনিয়া শ্রবণে ।
 পবনের গতিয়ে গেলা ইন্দ্রের ভুবনে ॥
 পদ্মারে দেখিয়া ইন্দ্র চমকীত মন ।
 বসিবার দিলা তবে সোবর্ন্য সিংহাসন ॥
 করজোড়ে বোলে ইন্দ্র পদ্মার গোচর ।
 কি কার্যে আসিয়াছ মাও কহত সত্তর ॥
 পদ্মা বোলে সুন বাপ দেব পুরন্দর ।
 আমার তরে বাদি হইল চান্দো সদাগর ॥
 বারে ২ চান্দো বেটা দেয় অপমান ।
 আজা দেও ডুবাইতে ডিঙ্কা চৈর্দখান ॥
 প্রলয় কালের বাউ মেঘ কথা থাকে ।
 সকল চালায়া বাপা দিবা আমার আগে ॥

পদ্মাব বচনে ইন্দ্র হরসিত হয়।
 প্রলয়ের বাউ মেঘ দিনেক চালায় ॥
 দস মেঘ সনে পূবে চলিল সামর্থ।
 সোল মেঘ সনে পশ্চিমে চলিল আনর্থ ॥
 আঠাব মেঘ লইয়া দ্রোণ চলিল উত্তবে।
 কুড়ি মেঘ সনে দক্ষিণে সাজিল পুঙ্কবে ॥
 আবর্ত সামর্থ আর দ্রোণ পুঙ্কব।
 চাবি কোণে চাবি বীন সাজিল দুঙ্কব ॥
 উপবে বাউ মেঘ হেটে ফোলে পাণি।
 তোলপাড় কবে দেখি চান্দোব পবাণী।
 স্নকবি নাবাযণ দেবের সবস পাচালী।
 পষাব এড়িয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ ককণ ভাটিয়ালি বাগ ॥

ডবাইল ২ বে সাধু চম্পকের নাথ।

দুনা ২ ছাড়ে ডাক চৈর্দ ডিঙ্গা লৈল পাক
 গুণ ছীড়ি হইল মবণ ॥
 দেখিয়া বিজুলি ছটা মুসল প্রমাণ ফোটা
 দুই প্রহবে হইল অন্ধকাব।
 কালিদহের চেউ দেখী বুঞ্জ সাধু দুই আখী
 বাথ চণ্ডী প্রাণ আমাব ॥
 চান্দো বোলে বড সৈখা মাঝী মৃধা কুডি পাইখা
 সতর্ক হইয় পাইকগণ।
 মনষ্য পাটন চাইয়া দেও ডিঙ্গা বাওয়াইয়া
 বাজাও বাদ্য বিস বিস জন ॥
 কাজলের জেন বেখা সাগরের কুল দিল দেখা
 দেখী সাধু হবসিত মন।
 মৎস্য কুস্তিৰ ভাসে এহিমত আকাসে
 নাবাযণ দেবের সুরচন ॥

দিসা ॥ পষার ॥

বারখেত্র পদ্মাবতি মাবিল হুঙ্কাব।
 পদ্মাব সাক্ষাতে আসি হইল নমস্কাব ॥
 পদ্মা বোলে বাউ মেঘ খাও বিনার পান।
 সত্যরে ডুবাইয়া দেও ডিঙ্গা চৈর্দখান ॥

জন্মে বুলিল তবে পদ্মাবতিৰ ঠাঙ্গি ।
 তোমাৰ আৱৰ্তি মাও কত পুণ্যে পাই ॥
 কুঞ্জিৰ লক্ষ আৰ প্ৰজ্ঞ চটকা ।
 আকুৰ ডাকুৰ আৰ পাটাবুকা ॥
 একদন্ত লোহজঙ্গ আৰ 'বিক্ৰিতি আকাৰ ।
 উৰ্দ্ধমুখ ভিম হনুমান বজ্জাকার ॥
 চৈৰ্দ্ৰজনে চৈৰ্দ্ৰ ডিঙা ভাঙ্গিয়া লইল ।
 তাহা দেখী পদ্মাবতি হবসিত হইল ॥
 কুঞ্জিৰ লক্ষ চলিল যুগল লইয়া হাতে ।
 দিগ্ৰিষ্ট পেচাকান দুই বিব সহিতে ॥
 দোহাতিয়া বাডি মাৰে গদা লইয়া কৰে ।
 দুৰ্গাবৰ ডিঙাৰ ওবা ভাঙ্গি পাড়ে ॥
 টলমল কৰে ডিঙা বিক্ৰম কাৰণে ।
 ঝিলে হেন তল গেল দেখী বিদ্যুত্ৰমানে ॥
 ব্ৰহ্মনথ চলিলেক আৰ ব্ৰহ্মদাব ।
 জাহাৰ স্ববিব গোটা পৰ্বত আকাৰ ॥
 বজ্জনখেৰ ভাবে ডিঙা হইল খান ২ ।
 দিতিয়ে ডুবিব ডিঙা নামে খবসান ॥
 ঘটকবিৰ চাইব হস্ত দুই গোটা সির ।
 পৰ্বত শিখৰ হেন ভয়ঙ্কৰ বিব ॥
 উদযতাবাতে উঠিলেক দিয়া বাহু সাট ।
 লক্ষাৰ স্বাবেত জেন লাগিল কপাট ॥
 বজ্জ নাথি মাৰিল ডিঙাৰ উপাৰিল ওবা ।
 ত্ৰিতিয়ে ডুবিব ডিঙা নামে উদযতাবা ॥
 চতুৰ্থে প্ৰলয়ংকু বিব ধাইয়া সিংগতি ।
 মাণিক্যমেডুয়া ডিঙাত মানিল এক লাখি ॥
 উভে তল হইল তাৰ সোঁস দাড়ুয়া ।
 চতুৰ্থে ডুবিব ডিঙা নামেতে মেডুয়া ॥
 মহাবিৰ ডাঙৰ সাগৰেৰ পানি গণে ।
 সোল শত কোদল সদায় তাৰ সনে ॥
 যন্ত গজ সহস্ৰেক গায়ে আছে বল ।
 আসিয়া চাহিল বীৰে কানিদহেৰ জল ॥
 দডি কাছি ছিড়িল তাৰ ছিড়িল নোঙ্গড় ।
 ডুবাইতে লাগিল বীৰে ডিঙা বড ২ ॥
 বজ্জননাথি মাৰি তবে ভাঙ্গিল কবাট ।
 পঞ্চমে ডুবিব ডিঙা নামে চন্দনপাট ॥

বৃকদর বিব বিবের মধ্যে গনি ।
 করতল হেন দেখে সাগরের পানি ॥
 বহু বিক্রম কবি বিদারিল দন্তে ।
 কামড়ে ছিড়িল তবে বাইছা সবে কঙ্কে ॥
 কর্ণে তালি লাগিলেক বোলে হরি হরি ।
 নায়েব মধ্যে পড়িলেক সোণাব কাছি ছাড়ি ॥
 দুনাবল হইলেক তা সমাইকে দেখি ।
 সষ্টমে ডুবিল ডিঙ্গা নামে কাজলরেখি ॥
 পাটাবুকা বেটা তবে পাথবেব সাব ।
 জাহাব সবির গোটা পর্বত আকাব ॥
 বাইছা সবে মাড়িলেক বজ্র চাপড়ি ।
 তাহা দেখি সর্বলোক বোলে হবি ২ ॥
 ইহা দেখি চন্দ্রধর বোলে বাম ২ ।
 মব কাণে লও কেনে লহু কানিব নাম ॥
 ক্রোধে জলে পাটাবুকা চন্দ্রধরের বোলে ।
 উভত কবি ডিঙ্গা ডুবাইল কালিদহের জলে ॥
 সপ্তমে ডুবিল ডিঙ্গা নামে টিঞাঠুটি ।
 নোড় দিয়া গেল বিব পদ্মাব আগে ঝাটি ॥
 ছোটমুটী ডিঙ্গাত উঠিল এক দণ্ড ।
 কামড়ে বিদাবিল বাইছা সবে কঙ্ক ॥
 ইহ ডিঙ্গা তল গেল বিবেব বিক্রমে ।
 ছোটমুটী ডিঙ্গা তবে ডুবিল অষ্টমে ॥
 লোহদন্ত মহাবিব বিক্রমে প্রচুব ।
 বজ্র নাথি মাবিয়া ডুবাইল সঙ্খচুর ॥
 বিক্রিতবদন বিব বিক্রীত আকার ।
 মূলা হেন দন্তগোটা সারি ২ জাব ॥
 প্রজাগণে ছাড়িলেক জিবনের আসা ।
 দসমে ডুবিল ডিঙ্গা নামে লক্ষ্মিপাসা ॥
 তাব পাছে উর্কমুখ পবনের গতি ।
 আগলাপাগলাতে মারিল এক লাথি ॥
 কাপড় হেন চিবিলেক নাওখানের পাট ।
 লঙ্কাব দ্বারেত জেন লাগিল কপাট ॥
 বহু বিক্রম কবি বিব বিদাবিয়া হাসে ।
 আগলাপাগলা ডিঙ্গা ডুবিল একাদসে ॥
 গগনমণ্ডলে জেন উঠিলেক উদ্ধা ।
 এহিমতে চন্দনপাটে উঠিল পাটাবুকা ॥

পাটাবুকা কড় বির পর্বত আকার ।
 ছয় গোটা মুণ্ড বিরের অষ্টভুজ আর ॥
 অষ্ট হাতে সাবুটিয়া ধরে প্রজাগণ ।
 চুবাইয়া ২ সমাইর লইল জিবন ॥
 কেহ বোলে রাম ২ কেহ বোলে হরি ।
 অবোধ সাধুর সঙ্গে অকারণে মরি ॥
 তেড়া ২ করিয়া ডাক ছাড়ে চালো ।
 কোন নায়েব লোকে আমারে বোলে মল ॥
 বিপইতো মরণ হয় এড়াইতে না পাবে ।
 কানিব চবে সুনিয়া হাসিব আমারে ॥
 প্রজাগণে বোলে পদ্মা পবিত্রাণ কর ।
 নিববুদ্ধি সাধুব সনে অকারণে মার ॥
 পদ্মাব নাম স্ননি তবে চম্পকেব নাথ ।
 রাম ২ বুলিয়া দুই কর্ণে দিল হাত ॥
 আব নাম লও কেনে সঙ্কবেব নাম ছাড়ি ।
 দন্তে দন্ত কামড়ায় কান্দে হেমতাল বাড়ি ॥
 পদ্মার বাণি স্ননি ভিম অগ্নি হেন রোসে ।
 হংসগলা ডিঙ্গা ডুবিল ত্রিয়দসে ॥
 ষেকে ২ তেব ডিঙ্গা সব হইল তল ।
 কান্দিতে লাগিল সাধু বিছান উপর ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবেব সবস পাচালি ।
 চালোব কাবণে বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ বরারি রাগ ॥

কান্দে সাধু বিছান উপর ।

নানা রঙ্গে ভরা ভরি অবিলম্বে জাইমু পুরি
 তাথে কানি পাতিল ঝগড় ॥
 বিফলে পুজিনু হর বিবুদ্ধি লাগিল মোর
 জানিল সিব সরূপে ভাঙড় ।
 কানির বচন পাইয়া আমারে ছাড়িলা দয়া
 ধনপ্রাণ হারাইলাম সকল ॥
 চালো বোলে মহামায়া আমারে ছাড়িলা দয়া
 একবার রাখহ পরাণ ।
 আপনে কাণ্ডার ধরি লয়া জাও না নিজপুরি
 লক্ষ ছাগ দিব বলিদান ॥

না গেলাম আপন স্মৃতি না দেখিলো লক্ষ্য নাহি
 অপরিণত হইল আমার ।
 মনেত রহিল তাপ না মারিজো গুটি সাপ
 স্মৃতিতে নারিজো কানির ধার ॥
 চান্দোব করুণা দেখি হাসে পদ্মা বলে সুকি
 নেতা সঙ্গে রথে করি ভর ॥—
 নারায়ণ দেবে কর সুকবি বল্লভ হন
 জঙ্কগণ পদ্মার সংহতি ।
 তেব ডিঙ্গা গেল তল জাগিল আছে মধুকর
 ডুবাইতে পাইল আরতি ॥

দিগা ॥ পয়াব ॥

নেতা বোলে সুন সুইন জয় বিলহবি ।
 মধুকর ডুবাইতে চল সিংহ করি ॥
 পদ্মার আদেশে জঙ্ক কাছিল কাপড় ।
 ডুবাইতে জায় তবে ডিঙ্গা মধুকর ॥
 তাহার উপরে দেখে সিংহলিঙ্গ আছে ।
 নাড়িতে না পাবিল ডিঙ্গা রহিলেক পাছে ॥
 হনুমানে কহিলেক পদ্মার বিদ্যামানে ।
 না ডুবিল ডিঙ্গা সিংহলিঙ্গের কাবণে ॥
 পদ্মা বলে সুন ঝাপা বচন আমার ।
 মধুকর ডিঙ্গা ডুবাইতে তোমাক দিলাম ভাব ॥
 এহি মতে চলি যাও কৈলাস পর্বতে ।
 সিংহলিঙ্গ খোঁও নিয়া ব্রাহ্মণ অগ্রেতে ॥
 সমাই বলে সুন মাও অনন্তের আই ।
 তোমার চরণ ছাড়ি অন্য গতি নাই ॥
 তোমার চরণে মোব স্থির ভকতি ।
 ইবার প্রাণ রক্ষা কব মাও পদ্মাবতি ॥
 এতেক কহিতে গেল সিংহলিঙ্গ ঘরে ।
 সিংহলিঙ্গ সব বিপ্র চাপীয়া গিয়া ধবে ॥
 এত দেখি হনুমান চলিল সর্গর ।
 লেঙ্গে জড়ি লইলেক সিংহলিঙ্গ ঘর ॥
 টান দিয়া লইল ঘর কান্দেব উপর ।
 কৈলাস পর্বতে লইয়া গেলেক সর্গর ॥
 কৈলাস পর্বতে আছে সিংহলিঙ্গ স্থান ।
 তথা সুইয়া সিংহলিঙ্গ আইল হনুমান ॥

ডিক্কা ডুবির ফলে চন্দ্রধরের দুর্দশা

২০৩

হনুমান বির তবে ডিক্কার পাশে আইল ।
মধুকরের পাতোয়াল মুচুড়ি ভাজিল ॥
পাতোয়াল নাহি ডিক্কা লাগে কিরিবার ।
বাম পাও দিয়া দুলা ধরিল কাণ্ডার ॥
নেতা বোলে সুন পদ্য আমার উত্তর ।
জলচর পাঠিয়া দেও দুলায় গোচর ॥
পদ্যার আদেশ পাইয়া আইল জলচর ।
পদ্যার কপটে পায় মারিল কামড় ॥
দুলাইর পায়েত কামড় মারিল লাফ করি ।
মধুকর ডিক্কাতে মাঝে দোহাতিয়া বাড়ি ॥
গদার ঘায়ে ডিক্কার পাট হইয়া গেল চির ।
নাচাইতে লাগিল ডিক্কা হনুমান বির ॥
একে ২ চৈর্দ ডিক্কা সব হইল তল ।
ভাসিতে লাগিল সাধু বিছান উপর ॥
সুকবি নারায়ণ দেবের স্তবস পাচালি ।
চান্দোর বিপর্যে বোল এক লাচাড়ি ॥

ডিক্কা ডুবির ফলে চন্দ্রধরের দুর্দশা

লাচাড়ি ॥ সুহি রাগ ॥

হাসে ২ জয় দেবি মনসা দেখি মনে লাগিল কৌতুক ।
ভয় পায় সঙ্গার জলে ভাসে একেশ্বর
অখনে ধড়ি মনের দুখ ॥
মাধব রথেন্ড চড়ি ডাকি বোলে বিসহরি
কেনে চান্দো না কহ বড় কথা ।
অদি চাই ফুল পানি তবে বোল লখু কানি
অখনে মুড়াই কার মাথা ॥
আমা সনে বাদ জার জীবনের সাধ নাহি তার
কিনতে জাইবা দেখি ঘরে ।
গিবে বুলিআছে বোরে ইবার না বোলাই তোরে
কি করিব বাপ সঙ্করে ॥
ডিক্কা ডুবাইবা করি কিবা বোল আছিল ধরি
কাছে না পান দিতে প্রতিফল ।
অর্ঘ মোর রাহু মনি কুতল হইয়াছে বুলি
ডে কারণে ডিক্কা হইল তল ॥

নারায়ণ দেবে কর

সুকবি বল্লভ হর

ভালে সাধু বিছানের বলে ।

নেতা বোলে বিসহরি

চর পাঠাও ঝাটে করি

বিছান নেউক রাখব বওয়ালে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

পদ্মার কপটে রাখব বিছান তল কৈল ।
 সাত বেঞা জলে সাধু তল হইল ॥
 চিল রূপে নেতা গেল হেমতাল লইয়া ।
 কতক্ষণে সদাগর উঠিল ভাসিয়া ॥
 গলই হেন পেট সাধুর পানি খাইয়া ভাসে ।
 তাহা দেখী পদ্মাবতি কুতুহলে হাসে ॥
 নেতা বোলে পদ্মা শুন আমার বচন ।
 পূর্বের জতেক কথা নাহিক স্মরণ ॥
 দুক্ষ জাতনা সাধু পাউক অপমান ।
 তর বাপে বুলিয়াছে বাধিতে পবাণ ॥
 নেতার বচন পদ্মা শুনিয়া শ্রবণে ।
 চাল্লোর নিকটে লাউ দিল ততক্ষণে ॥
 ততক্ষণে লাউ গোটা উঠিল ভাসিয়া ।
 বাপের সাসন হেন ধবিল চাপিয়া ॥
 বুকে লাউ দিয়া ভাসে চাল্লো সদাগর ।
 জানিলাম কানির আমারে আছে ডর ॥
 ধামনা ভাতারী কবি নাহি দিমু খোটা ।
 তে কাবণে দিয়া আছে এহি লাউ গোটা ॥
 চাল্লোর বচনে পদ্মার কোপ উপজিল ।
 গহিন শ্রোতের পাকে লাউ গোটা নিল ॥
 টাবি টুবি কবি সাধু বেড়ায় ভাসিয়া ।
 উলি পোকে গালে মুখে ধরিল আসিয়া ॥
 পদ্মার কপটে মুখে মাড়িল কামড় ।
 ছটফট করে সাধু মুখে মারে চড় ॥
 তারে দেখী নেতা পদ্মা রথভবে হাসে ।
 আপন গালে চড় মার ছার মুখের দোসে ॥
 নেতা বোলে শুন পদ্মা আমার উত্তর ।
 তোমার নামে এক পুষ্প দেখুক সদাগর ॥
 তাকে দেখী করে সাধু কোন বেবহার ।
 ইহা হৈতে চিন্তী তবে মার বেবহার ॥

নেতার বচন পদ্মা তুলিয়া শ্রবণে ।
 পদ্ম পুষ্প দিল তবে চালো বিদ্যমানে ॥
 পদ্ম পুষ্প দেখি সাধু লাগে বুলিবার ।
 বিষ্ণু ২ সিব দুর্গ । জপে সাত বাব ॥
 কানির নামে পুষ্প গার লাগীল আমার ।
 এহি দায় প্রাচির্ভ চাহি করিবার ॥
 পদ্মার নামে পুষ্প দেখি কুপিত সদাগর ।
 কুলকুলা ফেলাইল সাধু ফুলের উপর ॥
 হেন কালে নেতা কহে পদ্মাবতির ঠাঞী ।
 অসিষ্ট বোলায়া বুইন কোন কার্য নাই ॥
 সাত দিন য়ার রাত্রি সাধু ভাসে জলে ।
 দৈব জোঙ্গে মিলিলেক সাগরের কুলে ॥
 লক্ষ্মিপুর নগর তবে সাগরের কুলে ।
 তাহার ঘাটেত গীয়া নামীল সদাগরে ॥
 কুল পায়া সাধু বোলে বুকে হাত দিয়া ।
 চৈর্দ ডিজার জত ধন জাউক বানাই লইয়া ॥
 আপনে বস্ত্রীলাম আমার রৈল সব সংসার ।
 অবশ্য স্মৃতিব আমি কানি মাগীর ধার ॥
 পীড়ন কাপড় নাই সাধু নেঙ্গটা ।
 জলের ভিতরে জেন কৈবর্ত্য এক বেটা ॥
 সাত পাচ নারী আইল জল ভরিবার ।
 ভঙ্গ হইল দেখি তারা বিক্রিত যাকাব ॥
 কলসী ফেলাইয়া তারা উঠিয়া দিল নোড় ।
 আছার খাইয়া জায় ভূমির উপর ॥
 তারে দেখি নগরের লোকে জিজ্ঞাসে ।
 কেমন কারণে নোড় দেওত বিসেসে ॥
 জে কারণে নোড় দেই তোমরা না জান ।
 জল হইতে উঠিয়াছে এক গোটা দান ॥
 জল ভরিবার জে জায় ঘাটের পাড়ে ।
 পাতাল হেন মুখ করি যাইসে গীলিবারে ॥
 ভয় পাইয়া নারী সব জায় নিজ ঘরে ।
 কাকালি পানিত বহিয়াছে সদাগরে ॥
 হেনকালে ঘাটেতে যাইল এক ব্রাহ্মণ ।
 জলেত নামিয়া করে স্নান তর্পণ ॥
 ডাক দিয়া তার ঠাঞি বোলে সদাগরে ।
 তোমার বাপের পূর্ণ্য একখানি ভেউনি দেও মরে ॥

ব্রহ্ম নিজে গুনিয়া চালোৱ বচন ।
 ভাঙ্গা গামছাৰ অৰ্দ্ধেক দিল ততক্ষণ ॥
 জখা তখা ব্রাহ্মণ না হয় তবে দানী ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া দিল কড়াটেকৈৰ কানী ॥
 কলার ফাটয়া দিয়া সঙ্গে দিল কানী ।
 উভা কৰি তবে পিন্ধে সাধু কাছা টানি ॥
 এত দেখী ব্রাহ্মণ চলিলেক ধৰে ।
 তেনা পিন্দি সদাগৰ হৰিস অন্তরে ॥
 কতক্ষণে উঠিলেক পাড়ৈৰ উপৰ ।
 ঘাটৈৰ চাৰিপাসে দেখে কলাৰ বাকল ॥
 বাকল দেখিয়া সাধু সানন্দিত মন ।
 খুৰাইতে লাগীল জেন অমূল্য বতন ॥
 স্নকবি নাৰায়ণ দেবেৰ সবস পাচালি ।
 পয়াব এডিয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ পঠমঞ্জ বি বাগ ॥

কলাৰ বাকল পাইয়া হবসিত মন হইয়া
 খুব কৰে খিদাব কাবণে ।
 পদ্মা কৈল বিড়ম্বণ উৎসিষ্ট খাইতে মন
 বথভৰে নেতা পদ্মা হাসে ॥
 নেতা বোলে পদ্মাবতি বুঝিলাম চালোৱ মতি
 খুব কৰে বাকল খাইবাবে ।
 অন্তবিক্ষে থাকি নেতা পদ্মাৰ সনে কহে কথা
 উৎসিষ্ট খাইব সদাগৰে ॥
 পদ্মা বোলে বাউড়ি জাও তুমি সিগ্ৰ কবি
 জেন চালোৱ নহে জাতি নাস ।
 আপনে বিক্রম কবি বাকল তুমি নেও হৰি
 থাকে জেন ফুল পানিব আস ॥
 পদ্মাৰ আবধি পায় বাউড়ি চলিল খাইয়া
 নয়া গেল কলাৰ বাকল ।
 স্নান কৰি সদাগৰ খাইতে চাহে বাকল
 না পাইয়া হইল বিকল ॥
 নাৰায়ণ দেবে কয় স্নকবি বলভ হয়
 পিয়ে সাধু সাগবেৰ পানি ।
 না পাইয়া বাকল বুজিলেক সদাগৰ
 নয়া গেল লখু জাতি কানি ॥

দিল। ॥ পরায় ॥

বিসাদ ভাষিয়া তরে চলিল সদাগর ।
 সমুখে দেখিল চালো নক্ষিপুৰ নগর ॥
 গিরস্থের নারি আইল জল ভরিবারে ।
 তার ঠাই ভিক্ষাসিল চালো সদাগরে ॥
 কোন জন বড় এখা কি নাম নগর ।
 তোমার ঠাঞি ভিক্ষাসি কহত উত্তর ॥
 সাত দিনের উপবাসি কিছু নাহি খাই ।
 আজিকার দিনের ভক্ষ কখা গেলে পাই ॥
 চালোর বচনে নারির উপজিল দয়া ।
 হেনকালে বোলে কিছু গৃহস্থের মায়া ॥
 নক্ষিপুৰ নগর হয় এহি চন্দ্রধর ।
 অতিতের সেবা তাঞি করে নিরন্তর ॥
 তাহার নিকটে তুমি করহ গমন ।
 তথাই কবিষা তুমি স্নান ভোজন ॥
 এত কহিয়া গেল তারা জল ভরিবারে ।
 কতক্ষণে হাটি চালো উঠিল নগরে ॥
 সভা করি বসিয়াছে মণ্ডল চন্দ্রধর ।
 অতিত রূপে গেল চালো তাহার গোচর ॥
 চম্পক নগরের বাজা নাম চন্দ্রধর ।
 বাবয় বৎসন সদায় কবি চলি জাই ঘর ॥
 ভরা ভরিল আমি নানা উপহারে ।
 চৈদ্য ভিক্ষা ভুবিল কালিদ সাগরে ॥
 ভাসিয়া উঠিল আমি তোমার নগরে ।
 সাত দিনের উপবাসি চাঞি খাইবাবে ॥
 মণ্ডলে সুনিল জদি চন্দ্রধরের নাম ।
 মিত্র বুলিয়া কৈল দণ্ড প্রণাম ॥
 ভাগিনার নিকটে তার বুলিল বচন ।
 ভূনি পাছড়া আনি দেহ করিতে পরিধান ॥
 মণ্ডলে বোলে মিত্র না চিন্তিয় তুমি ।
 এক দোলা দিয়া দেসে চালায়া দিব আমি ॥
 না কর বিসাদ তুমি সুনহ বচন ।
 আপনে বাচিলা তুমি রহিল সর্বধন ॥
 তৈল আনিয়া তবে দিল ততক্ষণ ।
 জলেতে নামিয়া কৈল স্নান তর্পণ ॥

রাহুলের গর্জ্য আনিল বাড়ি হইতে ।
 ব্রাহ্মণে রন্ধন তবে করিল মণ্ডপেতে ॥
 ব্যোমকেন অষ্টাদশ রাহুলে মণ্ডপে আর মাংসে ।
 ভোজন করে সাধু সাত উপবাসে ॥
 একে ২ খাইলেক পরমান্ন পিটা ।
 দধি দুগ্ধ চিনি গুড় জাত সব মিঠা ॥
 আচমন করিয়া সাধু মুখে পান দিল ।
 উত্তম সজ্জাতে গিয়া সয়ন করিল ॥
 কপূর্ব তাহুল দিল কুসিয়ারি কাটি ।
 চাবা ফেলাইতে দিল পিঠলের বাটা ॥
 ব্রজাবেতে গজাজল সাধু করে পান ।
 সুখে নিদ্রা জাইতে সাধু করিল সয়ন ॥
 এক নিদ্রায় তিন প্রহর বাত্রি গেল ।
 এক প্রহর বাত্রি থাকিতে সাধু চৈতন্য পাইল ॥
 অবোধ চালোবে বিবুদ্ধি হইল মতি ।
 কতেক প্রকাবে মন্দ মর করিল পদ্মাবতি ॥
 বিজ্ঞানেত গডি দিয়া বুলিল কোতুকে ।
 চূণ কালি পড়ুক লঘু কানিব মুখে ॥
 মিত্রেব দোলাতে চড়ি জাইব নিজ পুরি ।
 তথা গীয়া বাজার বাদ্য মুড়ান বিসহরি ॥
 বাপেব উপার্জন আছে চৈন্দয় ভাণ্ডার ধন ।
 তাহাক ভাজীয়া খাব স্থির হও মন ॥
 পদ্মা বোলে শুন নেতা যামাব উত্তর ।
 অখনে আমাক মন্দ বোলে সদাগর ॥
 নেতা বোলে শুন পদ্মা না চিন্তীয় তুমি ।
 চালের স্নক ভজ করিয়া দিব আমি ॥
 এতেক কহিতে হইল প্রজ্বল বিহান ।
 পুত্র কোলে মণ্ডল গেল মিত্র বিদ্যমান ॥
 ছাওয়াল হাটীয়া গেল সদাগরের কোলে ।
 নও লক্ষের হাড় ছড়া স্ত্রিয়াছে গলে ॥
 বস্ত্রের হাব চালো লাগে চাহিবার ।
 পদ্মার কপটে হার হইল যাজার ॥
 খাউড় চেজাত তুমি নহ সাধু জন ।
 মিত্র বুলি মিসাইয়া হরিলেক ধন ॥
 পর্বত ভাজিয়া জেন পড়িলেক মুণ্ডে ।
 স্তব্ধ হইল সদাগর রাও নাহি তুণ্ডে ॥

মিত্রের বচনে সাধু হেট মাথে কান্দে ।
 চৌব খাউড় বুলি কাকালিত বান্দে ॥
 বুদ্ধি রচিয়া বেটা মিত্র ভাব বুলি ।
 আঙ্গার পরায় বেটা রত্ন কৈল চুরি ॥
 ধোকড়া পরাইয়া কাড়ি লইল কাপড় ।
 চৌনা পাতিল গলে বাকি দিলেক ভেজর ॥
 বিস্তর জহ্নণা দিল মন দুক্ষ পাইয়া ।
 গজার পার করি দিল চুণ কালি দিয়া ॥
 গজাব পাব হইয়া চান্দো জায় বনে ২ ।
 কথা জাইব চান্দো পথ নাহি চিনে ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবেব সবস পাচালি ।
 পয়াব এডিয়া বোলম এক লাচাডি ॥

লাচাডি ॥ পঠমঞ্জবি রাগ ॥

জায় সাধু বনে ২ পথ ঘাট নাহি চিনে
 খিদায় আকুল বড় হইয়া ।
 নাগিলেক তিবাস ভাজি থায় খাগড়ের সাস
 পথে ২ জায় খাইয়া ॥
 সিংহ ব্রাহ্ম্যেব ভয় পথে ২ অতিসয
 জাইতে না জানে পথেব সন্দি ।
 গোঞ্জা ফুটিল গায় বনে কাটে সর্ব গায়
 পথে ২ জায় কান্দি ২ ॥
 হাটীয়া বিস্তব পাইলেক নগব
 দেখিলেক বিল ভয়ঙ্কব ।
 দেখিল বিলের কূলে মৎস্য মারে রাখোয়ালে
 ডাকিয়া বুলিল সদাগর ॥
 চান্দো ডাকিয়া বোলে থাকিয়া বিলের কূলে
 সুনবে রাখোয়াল ভাই ।
 পানি সিচি আগি দুক্ষ না পাও তুমি
 মৎস জেন বিবর্তিয়া পাই ॥
 চান্দোব বচন সুনি রাখোয়ালে মনে গুনি
 সবে মিলি বুলিল ডাকিয়া ।
 নারায়ণ দেবেব বাণি চান্দো সিচয় পানি
 রাখোয়াল সব রহিল বসিয়া ॥

দিগা ॥ পন্ন্যার ॥

দৈবের নির্বন্ধ কর্ত্ত কে খণ্ডাইতে পারে ।
 রাখোয়াল বসিল পানি সিচে সদাগরে ॥
 নির্বন্ধ হইছে চান্দো করি উপবাস ।
 পানি সিচিয়া চান্দো হইছে ছতাপ ॥
 মৎস্য মারিয়া তবে বিবস্তিয়া লইল ।
 এক ভাণ্ড তাব তবে হাতে করি লইল ॥
 কর্ণ্যপুর নাম তথা উত্তম নগর ।
 তথায় বেচিতে মৎস্য নিল সদাগর ॥
 এক বাড়ি নিল মৎস্য আড়াই বুড়ি হইল ।
 আর বাড়ি নিল মৎস্য এক পোন হইল ॥
 তথায় না দিয়া মৎস্য নিল আর বাব ।
 ছয় বুড়ি পাইয়া মৎস্য বেচিল সদাগর ॥
 হরসিত হইল সাধু মৎস্য বেচিয়া ।
 কানা পিতা জুত কড়ি লইল বাছিয়া ॥
 চান্দো বোলে অর্দ্ধেক কড়ি বৈসয়া খাইব ।
 আর অর্দ্ধেক কড়ি আমি নাটরে বিলাইব ॥
 নগরে বাজাইব বাদ্য বিসহরি মুড়ান ।
 লঘু কানি সুনিলে জেন পায় অপমান ॥
 পদ্মা বোলে সুন নেতা আমার উত্তর ।
 অখনে আমারে মন্দ বোলে সদাগর ॥
 নেতা বোলে সুন পদ্মা না ভাবিয় তাপ ।
 জে মৎস্য বেচিয়াছে চান্দো তারে করি সাপ
 নেতার কপটে মৎস্য সর্পভাণ্ড হইল ।
 গৃহস্থের নারিয়ে মৎস্য কাটিবার গেল ॥
 ভাণ্ডের মুখে হাত দিল গৃহস্থের নারি ।
 ভয়ঙ্কর রূপে সর্প উঠে ফনা ধরি ॥
 বুকতে চাপড় মাৰি বোলে মাও বাপ ।
 কথাকার বেদিয়া বেটা বেচিয়া গেল সাপ ॥
 রক্তনের খড়ি গাছি মাথার উপরে ।
 গৃহস্থে খাইয়া গিয়া ধরিলেক তারে ॥
 কাকালিত কাছি দিয়া আনিল বান্ধিয়া ।
 মৎস্য বেচিল বেটা সর্পের বেদিয়া ॥
 কেহ চড় কিল মারে কেহ মারে ঝাটা ।
 নগরিয়া পোলাই তারে করিল নাজটা ॥

সমাঞ্জী বোলে বেটা জানে চমৎকার ।
 মৎসভাও সর্প হইল কি বোল ইহার ॥
 পদ্মার কপটে বিস্তর বিড়ম্বন করি ।
 নগরিয়া পোলাই সবে উপাড়িল দাড়ি ॥
 চোনা পাতিল গলায় বান্ধি দড়ি কাকালি ।
 নগরের অন্তর করে দিয়া চূণ কালি ॥
 কেহ কেহ চড় মারে কেহত ইটায় ।
 কৌতুকে আসিয়া কেহ মাথা টালায় ॥
 মারণ ধাইয়া চান্দো জায় পলাইয়া ।
 মুখের চূণ কালি ফেলাইল ধুইয়া ॥

মন স্থির করি চান্দো পথ মেলিল ।
 গৃহস্থের কালাই খেত সমুখে দেখিল ॥
 এক মুষ্টি কালাই তবে লইল উপাড়ি ।
 গৃহস্থে খেদায়া নিল হাতে করি নড়ি ॥
 লাথি অষ্টাদশ মারে মাথাৰ উপরে ।
 কালাই সনে ছেচুরিয়া আনিল চান্দোরে ॥
 চান্দো বোলে মাঝিলা জত তার অধিক নাই ।
 তিন দিনের উপবাসি কিছু খাইতে চাই ॥
 বেথুতা কবিয়া তাব চবণেতে ধবে ।
 তোর বাপের পুণ্যে গাছি কালাই দেও মরে ॥
 তাবে খাইয়া বল করি হাটিবাবে চাই ।
 হাটিতে না পারি মোর গায় বল নাই ॥
 চান্দোব ককণা দেখি দয়া উপজিল ।
 অনেক গাছি কালাই তাবে হাতে তুলি দিল ॥
 কালাই পাইয়া চান্দো জায় কৌতুকে ।
 উৎসিষ্ট ছোকলা পড়ুক লঘু কানিব মুখে ॥
 পদ্মা বোলে সুন নেতা আমাব উত্তর ।
 অখনে আমাকে মন্দ বোলে সদাগর ॥
 নেতা বোলে কেনে পদ্মা পাসব আপনা ।
 আব বাব দেও তবে চান্দোবে জল্পনা ॥
 এত কহিতে বাত্রি হইল অবণ্য ভিতর ।
 একগোটা বৃক্ষ দেখিল সদাগর ॥
 চন্দ্রধবে বসিলেক বৃক্ষমূল স্থানে ।
 একগোটা ডাল ভাঙ্গি কবিল সযনে ॥
 চান্দোবে বিড়ম্বিতে বুদ্ধি চিন্তে বিসহরি ।
 নেতাব সঙ্গে বাজযবে করিলেক চুবি ॥
 ভাণ্ডাব ভাঙ্গিয়া দেবি বিস্তর ধন হবি ।
 চান্দোব সিয়বে নিয়া খুইল বিসহরি ॥
 বাজযবে চোর গেল কোটখাল ফিরে ।
 ঠাই ২ পাইক গেল চোর ধবিবারে ॥
 সিয়বে ধন খুইয়া নিদ্রা জায় সদাগরে ।
 কোতয়ালে গীষা দেখিল তাহাবে ॥
 কাকালিত দড়ি দিয়া আনিল বাকিয়া ।
 রাজাব নিকটে নিল বিস্তর মাঝিয়া ॥
 কেদারমানিক বাজা বড়ই প্রখর ।
 চোর নিয়া দেয় তবে সালের উপর ॥

সাল বাস আনিল তবে রাজার আদেশে ।
 লক্ষে ২ লোকে বেড়িল চারি পাশে ॥
 চান্দো বোলে শুন মাও ত্রিপুরা ভবানি ।
 এত দুশ্চর্য দেয় মরে লবু জাতি কানি ॥
 আসন নড়িল স্নেহে দেবি পার্বতি ।
 আমাকে স্বরণ করে চম্পকের পতি ॥
 পদ্মার কপটে তবে মিছা চোব বুলি ।
 সাল বান্ধন বান্ধিয়া সালেত দেয় তুলি ॥
 আকাটা আফুটা বর দিয়া আছি তাবে ।
 এক সত সালে তাবে কি করিতে পারে ॥
 বাহিরে সকল গাও বজ্রের আকার ।
 কুস রেখা গায়ে ঘাও না হইব তাহার ॥
 চণ্ডি বোলে চলি জাও অন্ধ সুবানান ।
 সাল বান্ধন ভাঙ্গিয়া কব খান ২ ॥
 সাতে পাচে ধরি তোলে সালের উপরে ।
 চণ্ডিব কপটে সব সাল ভাঙ্গি পড়ে ॥
 কষ্ট করিয়া বাস তুলিল আববার ।
 হাচি হারল বাধা পড়ে 'সাত বার ॥
 প্রজায়ে কহিল গিয়া রাজার গোচরে ।
 আজুকার বাত্রিতে চোর থাকুক পোতা যরে
 চোর বুলি বাত্রিত না ছোড়াইল তারে ।
 রাত্রিকালে পলাইয়া গেল সদাগরে ॥
 জাইতে হইল বেলা দেড় প্রহর ।
 বন ভাঙ্গিয়া তবে জায় সদাগর ॥
 বন ভাঙ্গিয়া তবে জায় মড়মড়ি ।
 নিকারি সকলে দেখে ভাঙ্গিআছে খড়ি ॥
 চান্দো বোলে এত দুশ্চর্য কেনে পাই আর ।
 জত খড়ি ভাঙ্গিআছে নেই বেচিবার ॥
 নল গোটা চিরিয়া বোঝা বান্ধিল ডান্ডর ।
 কান্দে তুলি সাথে লইল চান্দো সদাগর ॥
 নিকারি সকলে গিছে জন খাইবারে ।
 দেখিল আসিয়া বেটা খড়ি চুবি করে ॥
 সাত পাচ নিকারিয়ে ধরিল আসিয়া ।
 কিলাইতে লাগিল সবে বুকেত বসিয়া ॥
 দুই গাল ফুলাইল বিস্তর চড় মারি ।
 হাত পাও বান্ধিয়া আনিল ছেচুড়ি ॥

এত করি নিকারি সব চলি গেল ঘর ।
 বন্ধন টানাটানি তবে করে সদাগর ॥
 চান্দো বোলে লখু কানি লাগ পাম তোর ।
 সকল দুঃখ তোলম তোমার উপর ॥
 এত সব বিবরণ সুনিয়া মনসা ।
 চান্দোরে খাইতে পাঠায় ডাস আর মসা ॥
 পদ্মার কপটে তার। মুখে সান ধরে ।
 ঘসির আনলে জেন সর্ব গাও পোড়ে ॥
 জেই দিগে গড়ি দেয় সকল ফুটে কাটা ।
 মসার কামড়ে গাও হইল গোটা ২ ॥
 এতেক বিড়ম্বনে তবে রাত্রি পহাইল ।
 প্রভাত কালেত গায়েব বন্ধন ছিড়িল ॥
 বন পথ এড়ি সাধু জায় কত দূর ।
 সমুখে দেখিল সাধু নগর শ্রীপুর ॥
 নগর উদ্দেশে সাধু করিল গমন ।
 হেন কালে নেতা কহে পদ্মারে বিবরণ ॥
 সাবধানে সুন বুইন জত কহি কথা ।
 নাপিত বেশ ধরি গিয়া চান্দোর মুড় মাথা ॥
 বিলম্ব না কর বুইন চল বিদ্যমানে ।
 নেতার বচন পদ্মা সুনিয়া শ্রবণে ॥
 নাপিত বেস ধরিয়া চলিল ততক্ষণে ।
 খুর ভাড়ি লইয়া চলে চান্দো বিদ্যমানে ॥
 চান্দোরে দেখিয়া পদ্মা হাসে মনে মন ।
 হেন কালে চান্দো আসি দিল দরসন ॥
 বসিয়াছে সদাগর বুক্ষের গোড়ে ।
 নাপিতে বোলে তোমার কেশ দাড়ি বাড়ে ॥
 কোন জাতি হও তুমি কহ বিবরণ ।
 চান্দো বোলে হই আমি বণিক নন্দন ॥
 চৈন্দ ডিঙ্গা তল হইল কালিদ সাগরে ।
 তে কারণে কিছু নাই তোমাক দিবারে ॥
 নাপিতে বোলে এমন কথা না ভাবিয় তুমি ।
 বাপের পুণ্যে প্রয়োজন করিয়া দিব আমি ॥
 নাপীতের বচন সুনি বসিল চাপীয়া ।
 কামাইতে লাগিল তবে মুড়া খুর দিয়া ॥
 বাম পাসের দাড়ি ফেলায় ডাহিন পাসের চুল ।
 মাথার উপরে ভেজায় মুড়া খুর ॥

লাচাডি ॥ পঠমঞ্জবি বাগ ॥

প্রতি হবে ২ চান্দো জিজ্ঞাসা কবে
 সুনবে নগবিয়া ভাই ।
 জন আনিতে গেলাম আসি নাপীত না পাইলাম
 নাপীত পলাইল কোন ঠাই ॥
 জাব ঠাই জিজ্ঞাসা কবে সেহি মুখেত মারে
 নাপীত বোলসি তুঞি কাবে ।
 কথা বা কবিছ চুবি সে দিছে মাথা মুড়ি
 আসিয়াছ আমার সহরে ॥
 লাজে বাজা চন্দ্রধব ছাড়িলেক নগর
 না জায মনসোব ভিতবত ।
 লখু আছিধবি গেল মাথা মুড়ি
 আইলেক হইয়া নাপীত ॥
 ধবিয়া নাপীত বেস কামাএ সকল দেস
 দেব করিয়া কহে কথা ।
 জদি জানি জাইব ভাডি তার হাতেব খুর কাড়ি
 ধবিয়া মুড়িত হনে মাথা ॥
 চান্দো আমাবে মুড়িবা পাছে তোমাব কিবা ফলিয়াছে
 মাথাত হাত দিয়া চাও ।
 রিডন্বিলো বারে বার তমু লাজ নাহি জার
 ছাব মুখে তমু আইসে রাও ॥

মেলিলেক সাতার গজার হইল পার
 পদ্মারে বুলিয়া জায় মন্দ ।
 মনষ্য নিকটে দেখি দুই হাতে মাথা ঢাকী
 বোনে সামায গীয়া চান্দো ॥
 নেতার সনে যুক্তি করি যুগনির বেস ধরি
 মিলিল গীয়া চান্দোর গোচরে ।
 নারায়ণ দেবে কয় স্নকবি বল্লভ হয়
 লজ্জিত হইল সদাগরে ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

তায় কুণ্ডল কর্ণে তায় বাহাটি ।
 আছাটি যুগিব বাঁ হাতে লাউয়া লাগি ॥
 ভসেত মক্ষিত সকল কলবব ।
 কহিতে লাগিল কথা চান্দোর গোচব ॥
 কথা হইতে কথা জাও থাক তুমি কথা ।
 বন পথে জাও কেনে হেট কবি মাথা ॥
 চান্দো বোলে লজ্যা কবি কৰ্ম নাহি আর ।
 পরিচয় দেই আমি দেসে জাইবার ॥
 লাভে লই বন পথ মনসেয় মেল এড়ি ।
 কোন পথে জাইব আমার চম্পক নগরি ॥
 কহিতে লাগিল চান্দো যুগিব গোচব ।
 বিস্তর জাতনা পাইয়া চলি জাই বর ॥
 নাপিত বেসে কানি মরে গেল মাথা মুড়ি ।
 লাভে জাই বন পথে মনসেয় মেল এড়ি ॥
 কোন পথে জাইব আমি উর্দেস না জানি ।
 ভাল পথ দেখাইয়া দেওত যুগনি ॥
 যুগনী কহিতে লাগে চান্দো বিদ্যামানে ।
 আজি চম্পক নগর হনে আসিছি বিহানে ॥
 এত স্ননি সদাগর আনন্দ অপার ।
 কর জোড়ে জিহাস কবে যুগনি গোচর ॥
 ভাল স্নবে আছে ত সনকা স্নন্দরি ।
 বড় স্নবে আছে মর সব অন্তসপুরি ॥
 যুগনি বোলে ভাল স্নখী সোনকা স্নন্দরি ।
 দিন অষ্ট চারি রহিয়াছি ভির্কা করি ॥

এক তোলা সোনা আমি পাই তান ঘর ।
 নারি সব সুখে আছে চন্দ্রক নগর ॥
 যুগনি বোলে ভাল পথে আসিয়াছ তুমি ।
 নিকটে তোমার পুরি কহিয়া দিব আমি ॥
 গোয়ালপুর নগর হাতের বাম করি ।
 দস দণ্ড হাটিয়া পাইবা নিজ পুরি ॥
 কামারহাটি নগর হাতের বাম করি ।
 দুর্বাদড়া পার হৈলে পাইবা গুজুড়ি ॥
 সন্ধ্যা কালে জাইবা তুমি খড়কি দুয়ারে ।
 ইরূপ দেখিয়া লোকে হাসিবে তোমারে ॥
 হরসিতে বোলে চালন্দো যুগনি গোচর ।
 তুমি হেন রূপবতি বেড়াও একাস্বর ॥
 তাহা শুনি যুগনি লাগে বুলিবার ।
 আমার যতেক কথা কহিতে অপার ॥
 সিঙ কালেত আমার বিহা হইল ।
 কাল রাত্রিত প্রভু মরে ছলে এড়ি গেল ॥
 অল্প বয়সে আমি হইয়াছি যুগনি ।
 এমতে ২ বেড়াই গায়ের আগুনি ॥
 পুনরপি চন্দ্রধরে লাগে বুলিবারে ।
 আমার দেসেত আইস সাজা দিব তবে ॥
 কঠিয়া যুগির পুত্র নাম তাব ধিতা ।
 তার ঘরে চারি বউ অতি সুচরিতা ॥
 তার ঠাই সাজা পুনি হইব তোমার ।
 আমি ঘরেত হনে দিব সকল অলঙ্কার ॥
 পিতলের ভোটা দিমু পিতলের উঞ্জটা ।
 পিতলের হাব দিমু পিতলের কাটা ॥
 রাজা করিয়া দিমু হাতেত চুড়ি ।
 আপন সুখে পরিবা জে দুইহাত ভরি ॥
 চুল ঞ্চাড়িতে তবে দিমু ত মচকা ।
 নলি তরিতে দিমু উত্তম চরকা ॥
 বিলম্ব না কর আইস আমার পুরি ।
 আমি তর সঙ্গেতে জাইম নিচয় করি ॥
 যুগনি কহে কথা চালন্দোর গোচর ।
 অকারণে পদ্যারে বোল দুরাকর ॥
 পদ্যার নামে ক্রোধে সাধু লাগে বুলিবার ।
 মায়া পাতি আসিয়াছ কানি আমাক ছলিবার ॥

ধর ২ বুলিয়া ডাক ছাড়ে সদাগর ।
 অন্তরিক্ষে পদ্মাবতি রথে কৈল ভর ॥
 পদ্মারে গালি পাড়ে চান্দো সদাগর ।
 দস দণ্ড হাটি পাইল আপন সহর ॥
 শ্রান্ত হইয়া বসিলেক গাছে গুড়ি ।
 সমুখে দেখিল গাছে ভেঙ্গরুলের হাড়ি ॥
 পদ্মার কপটে সাধু খিদায়ে বিকল ।
 ভেঙ্গরুলের হাড়ি বোলে পাকা কাটোয়াল ॥
 চান্দো বোলে গাছে দেখি পাকা কাঠাল ।
 ইহারে খাইয়া হাটায় গায় করি বল ॥
 দুই হাতে সাবুটীয়া আনিলেক ছিড়ি ।
 হাহা করি ভেঙ্গরুলে ধরিলেক বেড়ি ॥
 সর্ব্বাঙ্গ বেড়িয়া কামড়ায় পলাস গাছ এড়ি ।
 তলেত পড়িয়া সাধু পাড়ে গড়াগড়ি ॥
 আরে কাঠাল খায়া গায়ে হয় বল ।
 চান্দো কাঠাল খাইয়া হইল বিকল ॥
 অন্তরিক্ষে থাকি পদ্মা করে বিকল্পন ।
 বাদ্য নাই বাজনা নাই কিসের নাচন ॥
 চান্দো বোলে হাতের কাছে লাইগ পাম তর ।
 তবে সে মনের দুষ্ক খণ্ডিবেক মর ॥
 এহি হাড়ি ঝাড়ম তব মাথার উপবে ।
 এহি বুলি সদাগর পড়িল ভূমিতলে ॥
 পদ্মা বোলে লঘুছারের মুড়া গেল মাথা ।
 তেমত ছার মুখে কও বড় কথা ॥
 তবে পদ্মাবতি বোলে সঙ্কর কুমারি ।
 বান্দির হাতেত তোর উপারিব চুল দাড়ি ॥
 দুর্ব্বলিরে বসাইম আজি তোমার বুকে ।
 ছয় পুত্রের বধুয়ে জেন লাখি মারে মুখে ॥
 ভেঙ্গরুলের কামড়ে সাধু গড়াগড়ি পাড়ে ।
 ভবানি সঙ্কর বুলি ঘন ডাক ছাড়ে ॥
 আকাটা আফুটা চান্দো মহাদেবের সিস্য ।
 হরগৌরি স্মরণে তবে খণ্ডিল সব বিস ॥
 পদ্মারে গালি পাড়ি চলিল তথা হনে ।
 মনিস্য মেল এড়িয়া চলিল বনে ২ ॥
 গুঞ্জড়ির ভিরে গিয়া রহিল বনে বসি ।
 সোনাইর কাছে পদ্মা দৈবগ্য বেসে আসি ॥

পাঞ্জিধান মেলি তবে বুলিল বচন ।
 সাচা মিছা কহিলেক অনেক কখন ॥
 বোলে তথা কুসলে আছে চন্দ্রধর ।
 ছয় মাসে আসিবেক আপনার ঘর ॥
 মাটিতে আকিয়া কহিল সোনার গোচর ।
 তোমার সাধু তখাত কুসলে আছে বড় ॥
 তোমার অন্তপুরি আজি বাঝিব হড়াহড়ি ।
 সন্ধ্যাকালে এক চোর আসিব তোমার বাড়ি ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

পাঞ্জি মেলি দৈবগো বোলে আসিব ভূত সন্ধ্যাকালে
 আসিবেক খড়কী দুয়ারে ।
 ছয় পুত্রের ছয় রাডি ছয় ঝাটা হাতে করি
 বোল তারা বহক সতাদে ॥
 গোস্বতা চারি ভূটা চারি কোণে পোড় ঝাটা
 সুন ২ সনকা সুন্দবি ।
 বুলিবেক মুণ্ডি চান্দ বেড়িয়া তাহারে বান্দ
 মুখে মারিয় ঝাটার বাড়ি ॥
 ভূতে করিব মায়া তাহাকে না করিয় দয়া
 ভূতে সব জানে নানা সুন্দী ।
 বিস্তর মায়া করি প্রবেসিব তোমার পুরি
 ঘরে সামাইব এহি বুদ্ধি ॥
 দুর্বলি বসিয়া বৃকে লাথি জেন মারে মুখে
 দস্ত গোটা ফেলায় উপাড়ি ।
 টোনা পাগ আনিয়া মাথার উপরে থুইয়া
 আগুনে পুড়িয় গোপ দাড়ি ॥
 ভূতে করিব মায়া তাকে না করিয় দয়া
 বুলিবেক ত্রিণ ধরি দাতে ।
 নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভ হয়
 কহিলো সকল কথা তর্কে ॥

চন্দ্রধরের স্বগৃহে আগমন

দিসা ॥ পয়ার ॥

দৈবগোয়ে দিল সোনাই সোনার নওবুড়ি ।
 তাহাকে পাইয়া হরিসে চলিল বিসহরি ॥
 দৈবগো কহিলেক জতেক প্রকার ।
 সেহিরূপে সোনাই তবে হইল সতাড় ॥
 লক্ষ্মির কোলে সোনাই রহিল বসিয়া ।
 ছয় বধু রহিল ছয় ঝাটা হাতে লয়া ॥
 দাও হাতে রহিল নেজা আর দুর্বলি ।
 ছয় বধু রহিলেক হাতে ঝাটা করি ॥
 আইল তেলকা সাচুন হাতে লইয়া ।
 খড়কী দুয়াবে বেটা রহিল বসিয়া ॥
 মউর দেখিয়া জেন বাঘে ধরে খোপ ।
 ইন্দুর দেখিয়া জেন বিড়ালে ধরে ছোপ ॥
 এহি মতে রহিলেক চান্দোর ঘরের ধাই ।
 ছয় পুত্রের বধুয়ে তবে রহিল ঠাই ২ ॥
 তেড়ার কনিষ্ঠ ভাই নাম তার নেজা ।
 পৃষ্ঠে বড় গুজ বাম জাঙ্গ ভাঙ্গা ॥
 গুজা বেটা কাপড় কাছে কাপে দুই পাও ।
 ঘারে লাফে পড়ে হাতে লইয়া দাও ॥
 দিবা অন্তে গেল সন্ধ্যাকাল হইল ।
 ঘরেত জাইতে চান্দো পথ মেলিল ॥
 কামারহাটা নগর হাতের বাম করি ।
 দুর্বাদলার ঘাটে পার হইল গুঞ্জরি ॥
 গোয়ালপুৰ নগর হাতের ডাইন করি ।
 কালি সন্ধ্যার কালে জায় আপনার পুরি ॥
 এক তেনা পরিধান বিক্রিত আকার ।
 খড়কী দুয়ারে জায় গড়ের মাঝার ॥
 লাফ দিয়া সাধু গড়খাইত পড়িল ।
 তখনে পানির সব্দ ঝপরিয়া উঠিল ॥
 হাতে গান দিয়া দুর্বলি মারে তুড়ি ।
 ছয় বধু সতাড় হও ভূতে লইল বাড়ি ॥
 কতক্ষণে জলে হনে উঠিল সদাগর ।
 বেত কুচাই কাটা কুটিল বিস্তর ॥

চোরের মত হইয়া জায় বাড়ির ভিতর ।
 দুর্বলি দেখিয়া তারে কাছিল কাপড় ॥
 মাথা গোটা ভিতর কৈল সরির বাহিরে ।
 দুর্বলি মারিল বাড়ি গর্দনার উপরে ॥
 বাপ ২ করি পড়ে চান্দো অচেতন হইয়া ।
 ছয় পুত্রবধু তারে ধরিল আসিয়া ॥
 কেহ মাঝে লাথি চড় কেহ মারে ঝাটার বাড়ি ।
 আগুন হাতে লৈয়া কেহ পোড়ে গোপ দাড়ি ॥
 কেহ চুলে ধরি মারে নেয় ছেচুড়িয়া ।
 বজ্র লাথি মারে কেহ বুকেত বসিয়া ॥
 বান্দি বেটা বসিলেক সদাগরের বুকে ।
 বারে ২ লাথি মারে গালে আর মুখে ॥
 ততক্ষণে নেজা আইল নেজাপেজা করি ।
 হাতে দাও লইয়া আইল কাট ২ করি ॥
 চান্দোরে কাটিতে দাও লইল উঠাইয়া ।
 হাতের দাও পদ্মাবতি নিলেক কাড়িয়া ॥
 টানের আগে নেজা বেটা পড়িল চিতর হইয়া ।
 হাত ভাঙ্গা গেল বেটা মরে ডুকুরিয়া ॥
 তারে দেখি নারিগণ হাসিয়া বিকল ।
 লাজ পাইয়া নেজা বেটা বহিল গিয়া ঘর ॥
 দুষ্ট দুর্বলি বেটা বড়ই নাটক ।
 মুকটী মারিয়া তবে কবয়ে ভাবট ॥
 পাপিষ্ট বান্দি বেটার কি কহিব কথা ।
 চান্দোর বুকে বসি তবে কয় বড় কথা ॥
 রক্ষার ঘরের দাসি বসিতে জানে ভাও ।
 চান্দোর মুখের উপর মেলিল দুই পাও ॥
 তাহা দেখি নারিগণ পীক দিয়া হাসে ।
 দুই পায়ের গোড়া চান্দোর মুখের পর ঘসে ॥
 পায়ের ধুলা ঘেড়ে বেটা সিরের উপরে ।
 কল্যাণ ২ কবি আসির্বাদ করে ॥
 চান্দো বোলে বান্দি বেটা আদি রস তর ।
 আমাকে না চিন আমি চান্দো সদাগর ॥
 টেকার চাউল জখন কাঠার উপরে ।
 পাচ কাহন কড়ি দিয়া কীনিছি তোমারে ॥
 এখনে বান্দি বেটা কি বলিব তোরে ।
 বুকেত বসিয়া প্রাণ লইলি আমারে ॥

কামরূপ নগরে গেলো মৎস বেচি কড়ি লৈল
কপটে করিল কানি সাপ ।
গৃহস্থে আসিয়া নড়ে বন্দি করি নিল মরে
তথ্যে না পাইলাম এত তাপ ॥
কেদার মানিকপুরে মিছা চোব বুলি মোরে
তুলিলেক সালের উপরে ।
মারিলেক বিস্তব তবে নিল পোতা ঘর
চণ্ডি আসি ছোড়াইল মরে ॥
খড়িগাছি লইল বান্ধি গৃহস্থে করিল বন্ধি
দুক্ষ পাই শ্রীপুর নগরে ।
নাপীত কবি কৈল কথা ছোলাইতে দিল মাথা
কপটে মুড়িল কানি মরে ॥
লজ্যায়ে গেলো বনে যুগনী বেস বিদ্যামানে
পথ কৈল ঘবে আসিবারে ।
অকাবণে আইল এথা নাহি গেল জথা তথা
বান্দিব লাখি না সহে সবিলে ॥
লখুকানি কৈল বল চৈন্দ ডিঙ্গা হইল তল
বিসয় বহিল পবাণ ।
নাবাযণ দেবে কয় স্নকবি বসন্ত হয়
ঘবে আসি কৈল অপমান ॥

দিসা ॥ পদ কহনি ॥

পূর্বাপর স্ববিয়া কান্দে চান্দো সদাগর ।
ছয় বধু কৈল গীয়া সোনার গোচর ॥
ভূতের লক্ষণ হেন কিছু নহে চিন্তা ।
সুনা গিছে সন্তবেব লাগিছে কোন দিন ॥
কান্দিয়া কান্দিয়া সন্তর বুলিছে উত্তর ।
চৈন্দ ডিঙ্গা তল হইল কান্দিদ সাগর ॥
এত সুনি বুলিলেক সোনকা সুন্দরি ।
ছয় বধু থাক মোব লখাইর পহবি ॥
তবে সে জানিব আমি বাজা চন্দ্রধর ।
এক চিন্তা আছে তাব হাতের উপর ॥
প্রদ্বি জানিয়া দেখিমু তাহার হাতে ।
অদি প্রভু হয় চিনিমু সেহি হইতে ॥

এতেক কহিয়া সোনাই ঘরের বাহির হইল ।
 প্রদ্বি জালিয়া আসি চাহিতে লাগিল ॥
 দুইজনে দেখা হইল চাইর লোচনে ।
 আপনার প্রভু সোনাই দেখিল বিদ্যমানে ॥
 চিনু দেখিল সোনাই হাতের উপর ।
 বিসাদ ভাবিয়া কান্দে চান্দোর গোচর ॥
 তখনে জানিলো প্রভু ফলিব প্রমাদ ।
 ছয় পুত্র খাইলা পদ্মার সনে বাদ ॥
 কথা রৈল ভাগী সাজি ডিঙ্গা চৈন্দখান ।
 ঘরে আসি পাইলা কেন এত অপমান ॥
 কোন ভিনু নারির সনে কহিয়াছ কথা ।
 কোন কার্য্যে কোন দোসে মুড়াইলা মাথা ॥
 চান্দো বোলে পূয়া সুন আমার বচন ।
 দুক্ষের উপরে দুক্ষ দেও কি কারণ ॥
 ভাল মন্দ জত বোল কিছু নাহি চাই ।
 বিপত্যের কথা কহিতে অন্ত নাই ॥
 নাপীত রূপে কানি কহিয়া গেল কথা ।
 ছোলাইতে দিলো মুই মুড়িয়া গেল মাথা ॥
 মাথাত হাত দিয়া নিলোমে সখেদ হৈয়া ।
 মাথাত হাত দিয়া নিলাম খেদাইয়া ॥
 কথাত পলাইল কানি না পাইলো চাহিয়া ॥
 চান্দো বোলে না চিন্তিয় এসব বচন ।
 ভোজন করিতে ঝাটে চড়াও বন্ধন ॥
 খিধায়ে দহে তনু ধবাইতে না পারি ।
 বিলম্ব না কর তুমি জাও সিংহ কবি ॥
 একজন পাঠাইয়া আনহ নাপীত ।
 পোড়া গোফ দাড়ি মর কামাউক তুবিত ॥
 এহি মতে আসি জদি লোকে দেখে মবে ।
 সাধু জনে উপহাস্য করিব আমাবে ॥
 জদি বাজার কারণ না বোলে বেকতে ।
 দসে বিসে বেড়িয়া হাসিব গোপতে ॥
 তেড়ার কনিষ্ঠ ভাই নাম তার লেঙ্গা ।
 পৃষ্টে ষড় গুজ বাম জাঙ্গ ভাঙ্গা ॥
 তারে পাঠাইয়া নাপীত আনিল সোনাই ।
 চান্দোর বচন তবে সুনিল লখাই ॥

জঙ্গ করিয়া নেজা আইল নাপিত লইয়া ।
 নাপীত লজ্জিত হইল চান্দোরে দেখিয়া ॥
 চান্দো বোলে চিন্তিয়া কার্য নাহিক তোমার ।
 ঝাটে করি প্রয়োজন কবহ আমার ॥
 চান্দোব বচনে নাপীত বসিল চাপীয়া ।
 কামাইতে বসিল সোবর্ন্য খুব দিয়া ॥
 পোড়া মুখে খুব ঠেকী উঠিলেক চাম ।
 নাড়া মুড়া হইল কবিয়া খেউব কাম ॥
 উঠিয়া বসিল সাধু বস্ত্র সিদ্ধাসনে ।
 বেড়িয়া কবায় স্নান জত সখিগণে ॥
 সোবর্ন্য ষটে আনে গঙ্কা জল ভবিয়া ।
 চান্দোবে স্নান কবায় গন্ধ তৈল দিয়া ॥
 আনন্দে স্নান কৈল বণিক নন্দন ।
 পবিধান কবিল তবে উত্তম বসন ॥
 কসই স্থানে সোনাই করিছে বন্ধন ।
 বসিলেক সদাগর কবিতে ভোজন ॥
 গামাবেব খাটেত বৈসে চম্পকেব নাথ ।
 থালের উপবে নিঞা সোনাই দিল ভাত ॥
 ভাত দিয়া সোনকা সাগ ভাজি দিল ।
 গণ্ডুস কবিয়া সাধু ভোজনে বসিল ॥
 নিবামিষ্য ব্যোজন খায় কি কহিম তাত ।
 মৎস্য ব্যোজন খাইয়া পাখালিল হাত ॥
 একে ২ খাইলেক পবমান্য পিঠা ।
 দধি দুগ্ধ চিনি গুড আব জত মিঠা ॥
 ভোজন কবি আচমন কবিল সদাগবে ।
 আচমন কবিল তবে সোবর্না ডাববে ॥
 আচমন কবিয়া সাধু মুখে দিল পান ।
 সয়ন কবিল গিয়া উত্তম বিছান ॥
 সর্ঘ্যাব উপরে টানায় নেতের মসারি ।
 সেত নেত চামর তাথে সোভে সাবি ২ ॥
 আবিবেব গুডা ফালায় বিছান উপব ।
 নানা পুষ্প ফেলায় গন্ধে মনোহর ॥
 কেসবি কুসাৰি এড়িল প্রচুর ।
 বাটা ভরি এড়িলেক কপূর তাম্বুল ॥
 রজনী পুষ্পতি তাবা পাতিল বিছান ।
 তাহাতে বসিলা চান্দো কবিতে সয়ন ॥

সোনাইৰ বিছানে বৈসে চন্দ্ৰধৰ ৰায় ।
 বেড়াৰ আউড়ে থাকী লক্ষ্মিন্দৰ চায় ॥
 পণ্ডিত লখাই হয় বুৰ্কে বৃহস্পতি ।
 কোন কৰ্ম কবিৰ না পায় যুগতি ॥
 মাও সোনাই মৰ পতিব্ৰতা সতি ।
 ভাল মনে হেন নয় পাপ দুৰ্য্যতি ॥
 ছয় ভাইৰ বউ ঘনে উৰ্ত্তম সুন্দৰ ।
 তাৰ লাগী পৰপুৰুষ আসিয়াছে ঘৰ ॥
 হেট মাথা কবি বোলে সুন্দৰ লখাই ।
 মাও সোনকাৰ ঠাঞী জিহ্বাসিয়া চাই ॥
 অলঙ্কাৰ সোনকাৰে পৰায় সখিগণে ।
 হেন কালে লখাই জায় মাও বিদ্যমানে ॥
 সৰ্জ্যা হইতে উঠিল সুন্দৰ লক্ষ্মিন্দৰ ।
 বিছানে থাকিয়া দেখে ৰাজা চন্দ্ৰধৰ ॥
 লোড দিয়া চান্দো গীয়া লখাইৰ হাতে ধৰে
 খড়া হাতে কবি তৰে চায় কাগিৰাবে ॥
 লক্ষ্মিন্দৰে ধৰে তাৰে গুণিবন্দ কৰি ।
 কথাকান ধাউৰ বেটা কৰ ধাউডালি ॥
 ঝাৰকাৰ মাৰিয়া চান্দো হাত ফেলাইয়া ।
 লখাইৰে পাড়িয়া ধৰে ঘাডমোড়া দিয়া ॥
 দুই হাতে ধৰি চান্দো মাৰে ঘন পাক ।
 মাথাৰ উপৰে ফিনাষ জেন কমাৰেৰ চাব ॥
 হাতের পাকে চান্দোৰে ফেলাইল উড়াইয়া ।
 ফিৰিয়া ধনিল চান্দো কুপীত হইয়া ॥
 হাতাহাতি কিলাকিলী বাৰিল জডাজডি ।
 গায়েৰ হাড় ভাঙ্গে জেন কবি মডমডি ॥
 ছড়াছডি মোকামকী দস্ত কটমটি ।
 চড চাপড় মাৰে মুকণি উৰাটি ॥
 পায় ২ ভিড়াভিডি পাছডাপাছডি ।
 ভূমিতে পড়িয়া দুই জায়ে গডাগডি ॥
 বুকে ২ পিঠে ২ ৰাজে ঠেসাঠেসি ।
 দুই জনেৰ ছড়াছডি বড ভয় বাসি ॥
 দুইজন মহাবিৰ বণে নহে টুটা ।
 লখাইৰ গায়েত চান্দো নাৰিল মুকটা ॥
 সুন্দৰ পণ্ডিত লখাই বুৰ্কেৰ জানে ভাও ।
 এড়াইল লখাই তাৰে টান দিয়া গাও ॥

কোপে জলে লক্ষ্মিন্দব কাপে সর্ব গাও ।
 চান্দোর সিবেত মাঝে মুকটীর ঘাও ॥
 মাথা নামাএ চান্দো মুকটী গেল সূর্য্য ।
 আর এক মুকটী মাঝে মুক দবসন ॥
 সেহ মুকটী এডাষ চান্দো বসিয়া ভূমিত ।
 কেহ টুটা নহে দুই সমবে পণ্ডিত ॥
 লাফ দিয়া উঠে চান্দো কবি তডবড়ি ।
 ধবাধবি বাঝিল হাত মোচডামুচুডি ॥
 দুর্বলি কহিল গিয়া সোনাইব গোচর ।
 বাপে পুত্রে যুদ্ধ কবে যবেব ভিতর ॥
 দুই বিবে যুদ্ধ কবে অনেক সাহস ।
 দেখিয়া সোনাই তবে পাইল তবাস ॥
 লোভ দিয়া সোনকা যবেব মাঝে গেল ।
 দুইজনে ধবিয়া তবে দুইপাস কৈল ॥
 তাহা দেখি সোনাইব দিগে চাহে চন্দ্রধর ।
 বাম হাতে ধরে সোনাইব কেসের উপর ॥
 হাতে খড়া লইয়া জাব সোনাইবে কাটাবাবে
 ইহাবে লইয়া থাক তুমি কাটীমু তোমাবে ॥
 পবপুকস হুমিজে আনিয়াছ ধর ।
 তোন পাপে চে'দ ডিঙ্কা তল হইল মর ॥
 স্ককবি নাবাযণ দেবেব সন্নস পাচালি ।
 পদ্যাব ববে সভাপতিব বাডে ঠাকবালি ॥

দিসা ॥ পয়াব ॥

কহ ২ সোনাই তুমি কহত সর্ব ।
 কথাকাব কুমার তব মন্দির মাঝার ॥
 বিষ্ণু ২ জপি বোলে সোনকা স্ককবি ।
 দুবাইস্কব বাক্য কেনে বোল অধিকাবি ॥
 পূর্ব জত কথা তব নাহিক স্মরণ ।
 জাত্রা কালে কৈলা তুমি বিতু অপক্ষণ ॥
 তাহাতে জন্মিল পুত্র নামে লক্ষ্মিন্দব ।
 আজি কেনে না চিন আপন কোণ্ডব ॥
 চান্দো বোলে স্মরণ নাহিক আমার ।
 শ্রীকলা পাতিয়া চাহ আমাক ভাড়িবাব ॥
 চান্দোব স্কনিঞা তবে নির্ধুব বচন ।
 পত্র ফেলাইয়া তবে দিল ততক্ষণ ॥

বাম হাত দিয়া তবে পত্রখান লইল ।
 প্রদীপ নিকটে নিঞা চাহিতে লাগিল ॥
 দিন ক্ষেণ মাস পুনি সান্নি চারিজন ।
 দেখিলেক পত্রে আছে সোমাইর লিখন ॥
 পত্র চিনি চন্দ্রধর হরসিত হইল ।
 লখাই কোলেত লইয়া চাহিতে লাগিল ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

দেখি লখাইর রূপ ছান্দ জেন পুনিয়ার চান্দ
 চান্দোর মনে লাগিল কৌতুক ।
 কানি জত করিল মোবে সব পাসরিলো তাবে
 দেখিয়া লক্ষ্মিন্দরের মুখ ॥
 উত্তম পঞ্চ কন্যা চাইয়া লখাইরে করাইম বিহা
 রূপে জেন জিনে বিদ্যাধরি ।
 নির্মাইয়া এক পুরি পঞ্চাস জন দিব নাবি
 লখাইর হইব ঠাকুরালি ॥
 বোলে চম্পকের নাথে কালি বড় প্রভাতে
 রার্থ্যেত দিব ঘোষনা ।
 নাগ পাইলে জে যেড়ে হাত পাও কাটাম তাবে
 মারিলে দিমু পঞ্চতোলা সোনা ॥
 স্ননিঞা চান্দোর বাণি পদ্মা বুলিল পুনি
 অখনে আমারে বোলে মন্দ ।
 নেতা বোলে বিসহরি থাক চিত্যে ক্ষেমা কবি
 জবে মন্দ বুলিবেক চান্দো ॥
 লখাইরে কোলেত করি হরসিত অধিকারি
 চুষ দিল কপাল উপর ।
 নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভ হয়
 সন্নন করিল সদাগর ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

চান্দোর মনে কেলি করে নানা খেলা ।
 নানা বিধি প্রকারে ভুঞ্জিল রতি কলা ॥
 বারয় বৎসরের দুক্ষ জত ইতি পাইল ।
 সোনাইর সনে কৌতুকে সব বিসরিল ॥

এহি মতে চন্দ্রধর স্নখে বন্ধে রাতি ।
 সভাপতিক বর দেউকা মাও পদ্মাবতি ॥
 সর্জ্যা হইতে প্রভাতে উঠিলা চন্দ্রধর ।
 হাতে ঝারি লইয়া গেল কৈবর্তের ঘর ॥
 তথা হইতে আইল সবির করিয়া সোধন ।
 হাত মুখ পাখালিয়া করিল আচমন ॥
 বাপে পুত্রে স্নান করিল চন্দ্রধর ।
 পরিধান করিল ধুতি পিয়ে গঙ্গাজল ॥
 এহি মতে চলি গেল সিবলিঙ্গ ঘবে ।
 সঙ্ঘজল পরসিয়া মস্ত্র জাপ্য করে ॥
 নানা বিধি প্রকারে পূজে করি পরিপাটী ।
 সিবলিঙ্গ পূজা করে করিয়া লকুটী ॥
 সিবলিঙ্গ পুজি সাধু হরসিত মন ।
 বাপে পুত্রে গেল তবে করিতে ভোজন ॥
 আচমন করিয়া মুখেও দিল পান ।
 বাহির দখলে গীয়া কবিল দেওয়ান ॥
 পাত্রমিত্রগণ আসি মিলিল তুরিত ।
 নানা বস্তু ভেটা লইয়া হইল উপস্থিত ॥
 চান্দো বোলে ওন ভাই পাত্র জয়ধর ।
 আমার জতেক সৈন্য আনহ সর্ভর ॥
 রাজার আঙ্গায়ে পাত্র চলি জায় ধাইয়া ।
 চারি পাশে গাজে সব ডেঙ্গরা ফিরাইয়া ॥
 বারয় বৎসরে বাজা আইল বাড়িত ।
 দেখিতে পুরুষ সব চলহ তুরিত ॥
 বন্ধু বান্ধব লোক দেখিতে রাজার মন ।
 জার জেহি বেসে জায় রাজা দরসন ॥
 সাজা পাজা আইলেক চন্দ্রদার লঙ্কর ।
 নানা বিদ্যাধর আইল জতেক বাজিকর ॥
 চৌউদলে উঠিল সাধু দেখিতে সহর ।
 রাজা দেখিতে নারি সব আইল নিঞড় ॥
 দশ হাজার রাউত আইল ঘোড়ার উপর ।
 খাড়া পুরি তারা সব সোনার পাখর ॥
 চল্লিস হাজার আইল সুরটা সংহতি ।
 আসি হাজার আইল তেলাঙ্গার ফতি ॥
 হাতে বৈটা দাড়ি পাইক মাথে উভা খুটা ।
 হাতে ধনু পীঠে সর পীন্দন পানটা ॥

দস হাজার পাইক আইল সবেৰ বাদক ।
 বঞ্জরিয়া সরদার সঙ্গে এক লক্ষ ॥
 এক লক্ষ নফর মিলিল সব ক্ষেম মতি ।
 পোনার হাজার আইল যুঝার লফতি ॥
 নিসঙ্ক রায় আইল চান্দোর ভাইর বেটা ।
 সুপক্ষের প্রাণ সেহি বিপক্ষের কাটা ॥
 তাক দেখি চন্দ্রধর আনন্দিত মন ।
 গলা ধরি দিল তারে সতেক চুহন ॥
 পঞ্চ সত মশাল আইল হাতে লইয়া বাতি ।
 চান্দো লখাইর উপরে ধরে নবদণ্ড ছাতি ॥
 সৈন্য দেখি চন্দ্রধর সানন্দিত মন ।
 গায় গায় দিল সব ফুল চন্দন ॥
 সোবর্নোর তার খাড়ু সোবর্নোর টোপর ।
 চৌদলে চড়িয়া সাধু চলিল সহর ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

দেখরে ভাই পরম সানন্দে দেখিতে লাগে চমৎকার !
 বারয় বৎসর ধরি দেসে আইল অধিকারি
 আচম্বিতে হইল আগুসার ॥
 চৌদল উপরে চড়ি হরসিত অধিকারি
 হাসিয়া বেড়ায় সদাগর ।
 সিঙ্কা দুন্দবি কাড়া ভেকু ভুরঙ্গ পাড়া
 ধবল ছত্র সিরের উপর ॥
 জত লোক নগরেতে সারি সারি কলা পোতে
 চন্দন ছিটায় সর্বলোকে ।
 নানা বাদ্য সারা পড়ে সিরে পতকা উড়ে
 জোকার পড়ে প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 চৌদলে চান্দোর পাছে দারিগণে ফাগু সিচে
 বাপে পুত্রে দেখরে কৌতুক ।
 তেলাঙ্গায় বাজির মনে সমুখ বিমুখ পেলে
 দেখিয়া আনন্দ সর্বলোক ॥

নানা বাদ্য নানা গীত লোকে দেখে চারিভিত্ত
 আনন্দে বেড়ায় চন্দ্রধর ।
 চৌদিকে পড়িল হাক হস্তি ঘোড়া বোলে রাখ
 দেওয়ান কবিল সদাগর ॥
 চৈর্য ডিঙ্গা কিবা হইল ভাগি সাজি কথা বৈল
 কথায় বহিল প্রজাগণ ।
 চান্দোর জে গোচবে জয়ধবে যুক্তি করে
 নাবায়ণ দেবের সুরচন ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

জয়ধবে বোলে সুন চম্পকের নাথ ।
 সৰূপ কবিতা তুমি কহত আমাত ॥
 চৈর্য ডিঙ্গা বৈল কথা কথা প্রজাগণ ।
 কথা বৈল ভাগি সাজি কেমন কাবণ ॥
 কি কাবণে হবে আইলা সোমাইক উপক্ষি ।
 কুসল বার্তা কহিয়া সব লোক কর স্বকী ॥
 কি কাবণে চলি আইলা তুমি একেশ্বর ।
 নিশ্চয় কহিয় কথা বোলহ উত্তর ॥
 মন দুর্ক উঠা সাধু গদগদ মন ।
 পূর্বাপর কহে সুন জত বিবরণ ॥
 মনুষ্য পাটন এডি গেলাম সাগর সঙ্গম ।
 দেব পিত্রি তিত আনি কবিলাম কিছু কৰ্ম ॥
 সিবপূজা কবি তথা চলিলাম সত্ত্ব ।
 বাঁকে বাঁকে পূজা আর্চা কবিলো বিস্তর ॥
 গঙ্গাব নামে পুষ্প দিলো গন্ধে মহিত ।
 চৈর্য ডিঙ্গা বাহিয়া গেলাম হইয়া হবসিত ॥
 তাকে দেখি লঘু কনি বৈল ধাউবালি ।
 সমুদ্রের মৈধ্যে নির্গাইল এক পুরি ॥
 কোপ কবি ভাঙ্গি বৈল সমুদ্রের তল ।
 ভয় পাইয়া লঘু কনি উঠিয়া দিল লড ॥
 লজ্যা পাইয়া লঘু কনি কবিলেক সন্দি ।
 চাবিজন পাঠিয়া ডিঙ্গা কৈল বন্দি ॥
 মৎস্য কাকড় আব জোক কুন্নিব ।
 সাহসে যেড়াইয়া গেলাম এই চাইব বির ॥
 নিলক্ষের বাকে ডিঙ্গা গেল ত আমার ।
 দিগবিদিগ নাই তথা যোর অন্ধকার ॥

তার মৈত্রী হইতে নাও বাওয়াইয়া দিলো ।
 রাক্ষসের রার্থে গিয়া লঙ্কাত উঠিলো ॥
 তথাতে যেড়াইলো সোমাই ব্রাহ্মণের কাজে ।
 পাটনেত গেলাম চন্দ্রকেতুর রার্থে ॥
 তথা গিয়া লঘু কানি করিলেক সন্ধি ।
 রাত্রিত সপ্ন কহিয়া আমাকে কৈল বন্দি ॥
 চণ্ডিকায় সপ্ন গিয়া কহিল রাজারে ।
 উজ্জোগ করিয়া চণ্ডি ছোড়াইল মোরে ॥
 জে বস্তু বদলে পাইলো জে জে ধন ।
 মন দিয়া শুন কহি তাহার বিবরণ ॥
 হৈলদ বদলে পাইলো কাচা সিলাজতি ।
 একো নালিতা পাতে সোনা তের রতি ॥
 কুমড় বদলে পাইলো সোনার কুমড়া ।
 খাসা নেত লইলো দিয়া সোণের পাছড়া ॥
 মানিক লইলো ফটিকের কাঠি দিয়া ।
 ভূর্জ পত্র লইলো কাঠের কাঠী দিয়া ॥
 জে রূপে আজিলো ধন শুনহ বৃত্তান্ত ।
 মূলা বদলে পাইলো পঞ্চাস হস্তির দন্ত ॥
 চইয়ে চন্দন পাইলো আদায়ে আগর ।
 গাসকলাই বদল লইলো মুকুতা বিস্তর ॥
 হংসডিম্ব বদলে লইলো সূর্য্যমণি ।
 দস সের চোয়া লইলো এক সের মৃত ননি ॥
 আবির বদলে লইলো সিন্দুরের গুড়ি ।
 রাজা কাচ বদলে লইলো রত্নচুরি ॥
 একমোন রত্ননে লইলো আসি মোন কড়ি ।
 ছাড়ভূটি বদলে লইলো সাড়ি আর কড়ি ॥
 ডউয়া বদলে লইলো ভাল জাতি ফল ।
 সোণ বদলে লইলো সেত চামর ॥
 সিঙ্গারি বদলে পাইলাম রজি ধটি ।
 স্তবর্ণের কাটা লইলাম দিয়া শুকটা ॥
 প্রকারে বদলে লইলাম বিস্তর কাকুব ।
 ফাণ্ড বদলে লইলো কাম সিন্দুর ॥
 চট বদলে লইলো সোনা রূপার কাটা ।
 মহুয়া বদলে লইলো লক্ষিবিলাস পাটা ॥
 হাড়ির বদলে লইলো খাল আর ঝাড়ি ।
 জত বস্তু বদলে পাই কহিতে না পারি ॥

জে রূপে আজিলো ধন না জায় কহন ।
 অন্ন বস্ত্র বদলে পাইলাম বহু ধন ॥
 বিদায় করিলো তবে রাজার গোচর ।
 আসিবার কালে বেতার পাইলো বিস্তর ॥
 মনিময় হার পাইলো কেউর কঙ্কন ।
 সোবর্ণের অলঙ্কার নানা আভরণ ॥
 বেতার পাইলাম তথা লক্ষ্যকৈব ধন ।
 বিদায় করিয়া তবে করিলো গমন ॥
 জাঠিবার কালেত ছিল জতেক সংসয় ।
 আসিবার কালেত তিলেক নাহি ভয় ॥
 তবেত আইলো পাছে কালিদ সাগর ।
 এথা আসি লম্বু কানি পাতিল ঝগড় ॥
 জঙ্ক গণেক পাঠিয়া দিল আর মেঘ বাও ।
 প্রজা সবেক ডুবাইল চৈদ্র গোটা নাও ॥
 হেন কালে লম্বু কানি কবিলেক বল ।
 চান্দো বোলে মহামায়া পাতিলেক ছল ॥
 কেমন পথে নিঞা আমাক খুইল লক্ষিপুৰে ।
 কালি আসি উতবিচী রাত্রি নিসাকালে ॥
 প্রজাগণে স্থনি তবে রাজার বচন ।
 বন্ধুবান্ধবের সোকে করয়ে ক্রন্দন ॥
 স্তবকি নারায়ণ দেবের সবস পাচালি ।
 পদ্যাব ববে সভাপতির বাডে ঠাকুরালী ॥

ভাটীয়ালী বাগ ॥

দুঃখ রোল চম্পক নগর ।
 চৈদ্র ডিঙ্গা কিবা হৈল ভাগি সাজি কথা রইল
 কান্দে প্রজা তুমির উপর ॥
 সোমাইর মাও কলাবতি বাসুদেব জাব পতি
 ক্রন্দন করএ বড় সোকে ।
 কার মৈল বাপ ভাই কার মৈল জাগাঞী
 বেড়িয়া কালয়ে বড় দুক্ষে ॥
 মনেত উঠিয়া দুক্ষ দুই হাতে কুণৈ বুক
 দসে বিসে একত্র হইয়া ।
 জাহার স্বামি মৈল সে সোকে পাগল হৈল
 হাতেব সখ ফেলাইল ভাঙ্গিয়া ॥

দুলাই কাজারির নারি সে হয় পরম সুন্দরি
 তাহার নাম চন্দ্রাবতি ।
 উছল বুকে কান্দে কেস পাশ নাহি বান্দে
 .গলাএ তুলিয়া ধরে কাতি ॥
 আর জত মৈল লোক মাঝি মৃধা বুড়ি পাইক
 আর জত গলুয়া কাড়ার ।
 প্রতি হবে ২ বোল না স্ননি কাহার বোল
 চৈর্দ ডিঙ্গাত সর্ভবি হাজার ॥
 তেডার মাও নিবন্ধলি জাব বুইন দুর্বলি
 কান্দিয়া কহিছে সে বাণি ।
 ডাক দিয়া বোলে চান্দো অধিক কেনে কান্দ
 স্ননিঞা হাগিব মোবে কানি ॥
 স্ননি চান্দোর বচন তেজিল সে ক্রন্দন
 সোকানলে সর্ব্ব তনু দয় ।
 কান্দিয়া না গেল দুক্ষ পুডিয়া উঠয়ে বুক
 স্নকবি নাবায়ণ দেবে বয় ॥

দিসা ॥ পযাব ॥

ক্রন্দন স্ননিঞা চান্দ দস্ত কডমডি ।
 জত লোক কান্দে মানে দোহাতিয়া বাড়ি ॥
 চান্দোর ক্রোধ দেগিয়া লোক চমকিত মোন ।
 নিশ্চব্দে বহিলা সোক তেজিয়া ক্রন্দন ॥
 জয় ২ কবি হৈল লোকেব উল্লাস ।
 নানা ঢুলি ঢাক ঢোল বাজায় বিসাল ॥
 চান্দো আইল কবি হৈল লোকেব প্রচার ।
 ব্রাহ্মণ ভাট তথা আইল অপার ॥
 ব্রাহ্মণে বেদ পড়ে করয় মঙ্গল ।
 পাঞ্জি মেলি দৈবগোয় বোলে হউক কুসল ॥
 ভাটে ছাপিয়া পড়ে নটে গায় গীত ।
 বেস্যায়ে নির্ভ করে চাহে চান্দোর ভিত ॥
 মাধব ভাট কাঞ্চন নগবেতে বৈসে ।
 পূর্ব্ব বিরসিংহ বাজা আছিল সেহি দেসে ॥
 স্ননি সবে আসি দেখে লখাই চান্দোর পাশে ।
 রাজবুমার জানি সবে বিসেষ পুসংঘে ॥
 পুরহিত আদি করি লাগে বুলিবাব ।
 কার কন্যা জুড়িবা লখাই বিহা করিবার ॥

চান্দো বোলে পুরে মুখি বিত্ত অপক্ষিয়া ।
 বানির্ঘ্যে চলিয়া গেলাম চৈর্দ ডিঙ্গা লইয়া ॥
 তথায় হইল মোর বারয়ে বৎসর ।
 সকল হারায় আমি আসিয়াছি ঘর ॥
 বিবাহ করাইতে পুত্র বড় আছে মন ।
 হেন কালে আসি তুমি করিলা স্বরণ ॥
 রাজ ভাটে উঠি বোলে করি পরিহার ।
 শিঙকাল হইতে আমি সকল সংসার ॥
 কাসি কাঞ্চি উড়িয়া মথুরা দ্বারিকা ।
 অজর্দা, কিঙ্কিনা আর অঙ্গ কলিঙ্গা ॥
 দিল্লি পাটন আর পশ্চিম বেহার ।
 তিরখ কেকয় আর দক্ষিণ জোওয়ার ॥
 পূর্ব দেশ দেখিয়াছি নাগাদ উদয় গীরি ।
 ত্রিপুরার দেশ জানি মগধের পুরি ॥
 উপাধিক জাত কন্যা দেখিয়াছী আমি ।
 সাবধানে কহি কথা শুন সাধু তুমি ॥
 জে কন্যার কথা শুনি তোমার মনে লয় ।
 সেহি কন্যা ঘটাইয়া দিবত নিশ্চয় ॥
 ভাটের বচন শুনি সন্তোষ হইল ।
 কন্যা সবার নাম তবে কহিতে লাগিল ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবেন সবস পাচালি ।
 ভাটের কথনে বোলম এক লাচাডি ॥

ভাটের বর্ণনা শ্রবণে লখাইর বিবাহ অভিনায়ে
 চন্দ্রধরের উজানি নগর যাত্রা

লাচাডি ॥ ধানসি রাগ ॥

ভাটে বোলে শুন সদাগর ।
 জাত দেশ আমিছী আমি তার কথা শুন তুমি
 বুলি কন্যা আছে জার ঘর ॥
 দেখিলো উড়িয়া দেশে ধাম্বিক লোক বৈসে
 জথা বৈসে জগন্নাথ দেবা ।
 কেসব ক্রদেব ঘর কন্যা আছে সুন্দর
 তার নাম জগত দুন্দভা ॥

উদয়গিরি দেস জথা বিরসিংহ দ্বায় তথা
 তার কন্যা রূপে অনুপম ।
 দেব বিদ্যাধবে তাবে লক্ষ্মিবার না পারে
 সোনকা স্নন্দবি তার নাম ॥
 নাম স্ননি সদাগর বিরস বড় অন্তর
 স্নন ভাট তোব ঠাই কই ।
 পরম সানন্দ হয় লখাইরে করাইম বিহা
 এহ কন্যা হয় মোব সহ ॥
 মগধের অধিপতি চন্দ্রকেতু মহামতি
 তাব ঘবে আছে কন্যাখানি ।
 বয়সে অলপ বিচক্ষণ রূপে মহে ত্রিভুবন
 তাব নাম চণ্ডিকা কামিনি ॥
 হাত পাও আছাড়ে চান্দো আপনারে বোলে মন্দ
 দুক্ষে চান্দো তিবস্কাব কবি ।
 জদি তর্ক জানিয়া লখাইবে কবাইম বিহা
 স্ননিঞা বিবস হইক গোবি ॥
 উজানি নগর সাহে নাম সদাগর
 তাব ঘবে বিপুল স্নন্দরি ।
 হাবাইলে বস্ত্র পায় মৈলে মবা জিয়ায়
 রূপে গুণে জেন বিদ্যাধরি ॥
 স্নন চন্দ্রকেব নাথ লোহাব তড়ুল হয় ভাত
 সতি কন্যা বান্দিবাব পাবে ।
 নারায়ণ দেবে কয় স্নকবি বল্লভ হয়
 স্ননি স্নকি হয়ে চন্দ্রধরে ॥

দিসা ॥ পয়ার ॥

হরসিত হৈল চান্দো ভাটের বচনে ।
 এত কন্যাব কথা মোব কিছু না লয় মনে ॥
 সাহের কন্যাব কথা স্ননি পরম কৌতুক ।
 অহি কন্যা হইলে আমার ঋণিব সব দুক্ষ ॥
 হাবাইলে বস্ত্র পায় মরা জিয়াইবার পারে ।
 কত পুণ্যেব ভাগ্যে পুত্র হেন বিহা করে ॥
 জেট কনিষ্ট ভাই পুত্র আনি ।
 জাতি বর্গ আনি সাধু বোলে প্রিয় বাণি ॥

কার্যে সে বড় আমি হৈ তোমা হৈতে ।
 জাতি পক্ষে আমি বড় নহি কোন মোতে ॥
 সাহের কন্যা চাহি পুত্রেক বিহা করাইবার ।
 যদি তুমি সবে মিলি কর অঙ্গিকার ॥
 তাহা শ্রুনি বোলে চান্দোর খুড়া বংশিধর ।
 সাহের বেবহার আমি জানি পূর্বাপর ॥
 অঙ্গা দিল সাহের খানিক দোস নাই ।
 বিলম্ব না কর বিহা করাও লখাই ॥
 চান্দো বোলে শ্রুন খুড়া বচন আমার ।
 কাহাবে পাঠাইয়া দিব কন্যা যুড়িবার ॥
 কটক সহিতে যদি না জাই আপনে ।
 উপহাস্য তবে কবির সর্ব জনে ॥
 বংশিধরে বোলে শ্রুন চম্পকের পতি ।
 অন্য সাজে না জাইবা কটক নেহ সংহতি ॥
 চান্দো বোলে ভাই শ্রুন পাত্র জয়ধর ।
 কন্যা জোড়ার সয্য জতেক জড় কর ॥
 লোহাব কালাই গড়াও আনিয়া কস্মকার ।
 সতি কন্যা পরক্ষিয়া চাহি বুঝিবার ॥
 জত কিছু সৈন্য ঝাটে আনাও আমার ।
 সতেক তোলা সোবর্ণের গড়াও অলঙ্কার ॥
 নানা বস্ত্র অলঙ্কার গঠিতে বুলিয়া ।
 ভোজন করিতে গেলা স্নান করিয়া ॥
 ভোজন করিয়া তবে করিলা আচমন ।
 কন্যা জোড়ার কারণে স্থির নহে মোন ॥
 মুখ স্নান করি আসি বসিলা বাহিবে ।
 জতেক বাহিনি আসি মিলিল সত্তরে ॥
 সিংহজিত লঙ্কর আইল সৈন্য সমেতে ।
 • সাটী হাজার লঙ্কর আইল দক্ষিণ দেশ হৈতে ॥
 সিংহজিত রায় আইল হেন বার্তা পায় ।
 বিরসিংহ রায় তবে আইল চলিয়া ॥
 আভঙ্গ রায় লঙ্কর আইল চান্দোর অগ্রেতে ।
 পোনের হাজার কটক আইল উত্তর দিগ হইতে ॥
 চান্দোর কনিষ্ঠ ভাই চন্দ্রকেতু নাম ।
 তারপুত্র চন্দ্রচূড়া গুণে অনুপাম ॥
 সরিরের মাংস দিয়া খালের উপর ।
 চণ্ডিকার সেবা করে বারয় বৎসর ॥

ভক্তিভাবে তুট তাকে হইলা মহামায় ।
 আপনে খুইলা নাম লক্ষণ সায় ॥
 তার সম বির নাহি সৈন্যের ভিতর ।
 তার বাহু-বলে রাজ্য করে চন্দ্রধর ॥
 জন্মের কটক মৈর্দে দিতে পারে হানা ।
 আগে ধরি চলি জায় চণ্ডির জয় বাণা ॥
 সৈন্য দেখি চান্দো হইল হরসিত মন ।
 জাত্রা করি উজানিতে করিল গমন ॥
 সুকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 চান্দোর বচনে বোলম এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ॥

জায় সাধু নগর উজানি ।
 হরসিতে সদাগর সঙ্গে করি লক্ষ্মিন্দর
 সাহেব কন্যা বিপুলার জুড়নি ॥
 জায় সাধু পথ মেলি স্মুখে দেখিল মালি
 শ্রীকাল দেখিল বাম পাশে ।
 দক্ষিণে জায় বিসম্ব দেখিয়া কোতুক বড়
 কার্য সিদ্ধি দেখি চান্দো হাসে ॥
 বুলিলেক সদাগর পাছে রৈয়া আইস মোর
 আমি জাইম গেবস্তভাব হইয়া ।
 অতিতের বেশ ধরি জায় চান্দো সাহের বাড়ী
 লোহার কালাই খাইতে রান্দিয়া ॥
 এড়ি সব সৈন্যগণ চলিলেক দুইজন
 রহিল সৈন্য দিয়া পাটোয়াব ।
 নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভ হয়
 নেতা লাগে পদ্মাক কহিবার ॥

বেহলাকে পদ্মাদেবীর ছলনা

দিসা ॥ পয়াব ॥

নেতা বোলে সুন পদ্মা আমার বচন ।
 নিশ্চিত হইয়া তুমি আছ কি কারণ ॥
 কন্যা জুড়িবার দেখ জায় সদাগর ।
 সপ্ন কহিতে জাও বিপুলার গোচর ॥

বধুর পরিক্ষা যদি সহচক্ষে দেখে ।
 তবে সে করাইব বিহা পরম কৌতুকে ॥
 কাইল জেন জায় ঘাটে তির্থ মুক্তাস্বর ।
 মনের বাঞ্ছিত তারে তুমি দিবা বর ॥
 বিধুবা ব্রাহ্মণি হইয়া তার পাছে জাইয় ।
 গোড়ালিঞা পানি করি মিথ্যা কথা কৈয় ॥
 বিধুবা হইবা বুলি তুমি দিয় সাপ ।
 তাহা স্ননি বিপুলা মনেত পাইব তাপ ॥
 তোমা সনে বেউলা যদি জিনিবার চায় ।
 মায়া করি তার ঠাই হইয় পরাজয় ॥
 তাহা দেখি হরসিত হইব সদাগর ।
 বিহা করাইব তবে পুত্র লক্ষ্মিব ॥
 নেতার বচন পদ্মা স্ননিঞা শ্রবণে ।
 সপ্ন কহিতে গেলা বিপুলার স্থানে ॥
 রাত্রি অবসেসে বেউলা সুখে নিদ্রা জায় ।
 হেনকালে পদ্মাবতি সপ্ন দেখায় ॥
 উঠ ২ বিপুলা কতেক নিদ্রা জাও ।
 আমি পদ্মা আসিয়াছী চক্ষু মেলি চাও ॥
 কালি প্রভাতে জাইয় তির্থ মুক্তাসব ।
 মনের বাঞ্ছিত তোমাবে দিব বব ॥
 এত কহি পদ্মা গেলা আপন ভুবন ।
 প্রভাত কালেত বেউলা পাইলা চৈতন্য ॥
 বেউলা বোলে স্নন তুমি নামে বতি ধাই ।
 দেবশচার সর্জ্য লও মুক্তাসনে জাই ॥
 তাহা স্ননি সাহে বাজা লাগে বুলিবার ।
 কি কাবণে মাও তুমি বাড়িব হও বাইব ॥
 মোব বাড়িব নিকট আছে উত্তম সনোবব ।
 এখাত মজি স্নান কবহ সত্তব ॥
 বেউলা বোলে এথা আমি রহিতে না পারি ।
 আপনে সপ্ন কহিয়াছে জয় বিসহরি ॥
 জতনে জাইতে কহিল তির্থ মুক্তাসব ।
 আপনার বাঞ্ছিত পদ্মা মবে দিব বব ॥
 এতেক স্ননিয়া বাজা সাহে বানিয়া ।
 নেতের কালোয়াব দোলা দিলেক আনিয়া ॥
 স্নকবি নারায়ণ দেবের সরস পাচালি ।
 পয়ার এড়িয়া বোলম এক লাচাড়ি ॥